



الأربعاء ٢٦ مصرم-١٠٠١ هـ ٧ سيتمبر ١٩٨٨ م ﴿ السِّنة الثانية والشسون ـ العدد ٧٧٩٠ ●

خطوة الحالبة لانهاء

الخلافات التونسية الليبية

حكومة خبادم الحرمين

نيقوسيا ، الوكالات ، : تفجر الصراع على

السلطة في ايران ويرز الى السطح بصورة كبيرة حيث

قدم رئيس الوزراء استقالته ولكن الرئيس الايراني

وقالت وكللة الانباء الايرانية ان رئيس الوزراء مير

حسين موسوي قدم استقالته اول امس ء الاثنين ،

الى الرئيس على هَامنتُى بعد سبعة اسابيع على تقديم

وقالت الوكالة ان مـوسوى اوضـح في رسالـة

الاستقالة أن السبب الرئيسي وراء خطوت هـو

وخشيته بان لايحظى ثمانية من وزرائه على ثقة

و المجلس ، مما يجعل الحكومة عاجزة عن تولى الحكم

وكانت العلاقات بين رئيس الوزراء والبرلمان قد

وبتناولت الخلافات في شكل خاص سبل ، الخروج

من الحرب ، في وقت وافقت طهران في ١٨ يوليو الماضي

على قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ ويدأت مفاوضات

السلام الجارية حاليا مع العراق تحت رعاية الامم

وفي ١٢ يوليو الماضي صوت البرلمان الابرائي

لمصلحة اعفاء رئيس الوزراء من تقديم حكومته ومن

تصويت جديد للحصول عنى الثقة ، وفي اليوم ذاته

الغى المجلس الايراني لمراقبة الدستور هذا ألتدبير

وطلب من موسوى تقديم استقالته والحصول على

و في ۲۰ يونيو حصل موسوى على ثقة ۲۰۱ نائب

من اصل ۲۷۰ يشكلون المجلس الذي انتخب في مايو

الماضي وحضر الجلسة ٢١٧ ناثيا رفض ثمانية منهم

منسح الثقة للحكومة وامتشع خمسة اخبرون عن

خامنتي رفض امس الثلاثاء استقالة الحكومة .

وأوريت وكالة الانباء الايرانية أن الرئيس على

وابلغ الرئيس خامنتي رئيس الوزراء رفضه

استقالته في رسالة رد فيها على رسالة تلقاها من

مرسوى ونشرتها امس صحيفة وجمهوري

ونقلت الوكالة الايرانية عن الصحيفة التي كانت

توقعت موافقة خامنتي على هذه الاستقالة قولها ايضا

ان جميع الوزراء سيستمرون في مباشرة وظائفهم

وخصوصاً منهم وزير الخارجية على اكبر ولايتي الذي

يرأس وقد بلاده في مفاوضات السلام الجارية مع

وكان البرلمان الايراني علق صباح امس مناقشاته

التى تتناول خاصة وضع الحكومة مباشرة بعد

الاعلان عن استقالة موسوى وقالت الوكالة ان نائب

رئيس المجلس مهدى خروبى اعلن رفع الجلسة التى

[تفاصيل بالداخل]

صارت د من دون معنی ۽ .

توترت في الاشهر الاخيرة ورد المراقبون هذا التوتر الى

حكومته الى مجلس الشوري ، البرلمان ، .

مع ثماني مناصب وزارية شاغرة . .

صراع على النفوذ لخلافة الخميني .

رفض الاستقالة.

تجنبوا السهر واستعمال الحيوب المنبهة • ص ٢ •

No: 7795 WEDNESDAY, SEPT. 7, 1988



الفنون الشعبية تغادر الى سيؤول ، ص ١٥ ،

حركة عدم الانحياز الى اين ؟ يكتسب مؤتمر وزراء خارجيـة دول عـدم صباح اليوم اهمية خاصة اذ باتى في اعقاب

تطورات واحداث كثيرة منذ اخر اجتماع لدول

القضايا الامنية والاقتصادية التي تتمثل في دعم الامن والاستقرار والقضاء على كل اسباب

المنازعات المسلحة في الشرق الاوسط وتعريز

التعاون الاقتصادي الدولي وكذلك الانتفاضية

الفلسطينية والتحديات التي تواجهها من قبل

ولعل من المناسب هنا ان ندعو دول حركة

عدم الانحياز الى الفيام بدور اكبر فيما يختص

بالقضايا الامنية .. وأن تجد لها مضرجا من

الركود الذي لازمها اذ ان دورها الحال الذي

اضطلعت به قد ثلاثى كثيرا عن الدور الذي

قامت به في السنينات وهي الفترة التي تعتبر

نواة هذه الحبركة رغم أن عند الدول التي

تنضوى خلفه يتيح لها وجودا فعالا ومؤثرا

يمكنها من ان تساهم في الامن والسلم الدوليين

اننا نسلم بان هناك مصالح قد تربط دول

حركة عدم الانحياز بالمعسكرين. ولاباس من

اقامة العلاقات التي ترتثيها كل دولة شريطة ان

لا تصل الى الحامها كاداة لاى من المعسكرين

تقدم خلالها تسهيلات من شانها ان نضر

لقد بلغ عائنا الثباث مرحلية من النضح

والوعى أنرك من خلالها أن تكوين عبلاقات

الصداقة لايتعارض مع الحياد الايجابي كما انه

يتيح لنا ، كدول تطبق مبدأ عدم الانحياز ، ان

نستنكر اي عمل عدائي بملء القم . كما ندرك

ايضا بان عدم الانحياز ليس معناه الانعزال

ولقد تبنت المملكة العربية السعودية الحياد

مميزة أسياستها الخَارَجْيَةُ التي تُعد مثالا

يحتذى به في مسالة عدم الانحياز اضافة الي

دورها النشط ف تحريك قضايا الشعوب .. ولعل

سياندتها لقضية افغانستان والقضية

الفلسطينية ودعم المجاهدين ورجال المقاومة من

أبرز الشواهد التي تحدد موقفها من قضية عدم

الامن والسلام عن طريق مجهوداتها للحيلولة

دون دخـول القوى العظمى لكثـير من مناطق

ان على المؤتمرين ان يخرجوا بقرارات حاسمة

تدين الحروب الباردة كما تدين الممارسات

الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني والتاكيد

على تضامن الحركة مع الانتفاضة الطسطينية

كمآ تدين سياسية التسويف التي يتبعها الانحاد

السوفييتي تجاه فرار الأنسحاب سن

افغانستان. وان يسعوا الى تحريث الجمود

الذى تعيشه حقيا مفاوضات السلام بين العراق

وايران لاسيما وانهما عضوين في الحركة

ياز .. اضافة ألى أدوارها المُلموسنة في قضاء

الايجابى وعدم الانحياز بحيث اصبحت

بالشبعوب الاخرى ..

الكامل عن المعسكرين

الصراعات في العالم

عدم الانحياز الذي عقد في نيودلهي

العديد من القضايا التي تبرز لتكون جدول اعمال هذه الاجتماعات وعلى راسها

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

العراق الى الاراضى التركية غادرت امس النقطة بغيداد والوكالات و اوردت وكاله الانساء العراقية أن مجلس قيادة الثورة العراقية أصدر عفوا المازلة على الحدود التركية العراقية

> وأعلن المجلس في بيان اصدره امس ان العقو ويشمل الاكراد سواء كانوا دلخل المواق ام

> عاماً وشاملا عن الاكراد العراقيين من كل اثر او

ملاحقة فانونية لاى عمل يعاقب عليه القانون قبل

واستثنى البيان جلال الطالباني من العفو ، ليس لخيانته وعمالته المعزوفة فمسب وانما ايضا لاته غدر وخان العهد والميثاق اكثر من مرة بعد أن منع فرصا كريمة قبل هذا الوقت.

وسعا البيان و الدين بريدون الاستفادة من العفو ان يعودوا الى الوطن خلال ثلاثين يوما من تاريخه مع ضمان خروج ای مواطن له ارتباط بعمل او دراسة او ما شابه ذلك بريد متابعتها خارج العراق ، واضافت الوكالة أن مجلس فيأدة الثورة قرر ايضا العقو عن السجونين والموقوفين منهم واطلاق

سراحهم فورا باستثناء المحكومين أو المطويين في قضایا آخری ۽ . ومن ناحية أخرى أفادت وكالة الاتباء التركية أن كتيبة قوى الامن التركية المكلفة بمراقبة دخول أكراد

استأنف اعْماله في اطار اللجان أمس .

يفتتح رسميا اليوم ، الاربعاء ، ليتم تبنيها .

من التعبيلات ادخلت على النص الاصلى مضيفة ان

عنى النقطة العازلة من الحدود . كما افادت الوكائلة ان الجنود الاتراك اوقفوا

العديد من الناشطين ف حرب عمال كردستان الشيوعي المناهض للحكومة الشركية تسللوا بين اللاجئين خلال دخول اكراد العراق.

مكتب رئاسة المؤتمر ورؤساء اللجان .

الوزاري لدول عدم الانحياز ان الاجتماع التحضيري

وكان نحو ١٢٠ الف كردى عراقي لجاوا منذ

ثمانية أيام ألى تركيا وتمركز رجال قوى الامن الاتراك

ولليوم الثاني على التوالى تقوم اللجنتان السياسية والاقتصادية ببحث جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية دول عدم الانحيار ومشروع المقروات الختامية .. ومن المقرر أن ترفع نتائج أعمال اللجان ألى المؤتمر ألذى

واشارت مسادر مقربة من الوفود الى ان العديد واكثر من ثلاث صبيع من هذا النص راجت حتى الان .

المؤتمر الوزاري لدول عدم الانعياز يبدأ اليوم وعين خبراء ١٠٤ وقدا ء من اصل ١٠١ عضو في نيقوشيا ١٠ ف ب ١٠ عم في مركز المؤتسر حركة عدم الانحياز، امس الاول الاثنين اعضاء

واختير كل من الاردن وسوريا وسنغافورا والهند لتمثيل أسيا ومالطا لتمثيل اوروبا ومنظمة التحرير الفلسطينية لتمثيل حركات التحرير وحتى الان لم تتم تسمية كل ممثلي افريقيا وامريكا اللاتينية واختيرت نيجيريا لرئاسة اللجنة الاقتصادية وكوبا لرئاسة

اللجنة السياسية وخلال الـ ٢٤ ساعة الاخيرة وصل الى العاصمة القبرصية ٢٨ وزيرا للخارجية حسب ما اشسارت

وأوضح المراقبون بوزارة الرى السودانية انه من

المتوقع بمشيئة الله تعالى ان يطرأ على المناسيب لنهر

ومن ناهبة اخرى اصدر معتمد العاصمة القومية

الفاتح عبدون قرارا يقضى باستئناف الدراسة أ

جميع المراحل الثلاث وفي مختلف المدارس ابتداء من

يـوم السبـت ١٤٠٩/٢/٦ المـوافـق

وقال انه تقور انشاء خيام بالمدارس المتضررة على

ان تستمر عمليات اعادة التعمير للمدارس مشيرا الى

ان تكلفة التعمير عالية وتحتاج لوقت طويل . الجدير

بالذكر أن الدراسة في جامعة الخرطوم استؤنفت يوم

A15AA/5/1Y

السبت الماضي ..

النيل الانخفاض التدريجي على طول مجرى النيل

خادم الصرمين يعتقبس الطبعاء

والشائخ وجموع المواطنين

جدة وواسء: استقبل خادم الحرمين كما استقبل بالديوان الملكي بقصر السلام بعد

حضر الاستقبال اصحاب السمو الملكي برتية شكر لخادم المدرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود برقية شكر جوابية من اخيه سمو الشيخ خليفة بن حمد أل ثاني امير دولة قطر ردا على البرقية التي كان قد بعثها له حفظه الله بمناسبة ذكرى استقلال

وقد اعرب سمو الشيخ خليفة باسم شعب

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز أل سعود حفظه الله بالديوان الملكي بقصر السلام بعد ظهر أمس امتحاب القضيلة العلماء والمشائخ . ظهر امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام عليه ايده الله .

وحكومة دولة قطر وباسمة شخصيا عن وافر التقدير لخادم الحرمين الشريفين لما اعرب عنه حفظه الله من المشاعر الأخوية النبيلة داعيا الله أن يمتعه حفظه الله بموقور الصحة والسعادة وأن يحقق لشعب الملكة العربية السعودية المزيد من التقدم والازدهار .



حمد الميغني" يشكر خادم الحريين الشريفين ..

الخرطوم - واس ، : أعرب فخامة الرئيس احمد على المرغني رئيس مجلس رأس الدولة بالسودان عن وزير غارجية بريطانيا يزور البودان مربها السودان من جراء السيول والفيضانات .

كامل لنشاط المجتمع السوداني . وفي غضون ذلك واحسل منسوب النبيل امس

الشلاثاء، انفضاضا ملموسا اشر الانخفاض التدريجي المضطرد ألذي سجله اول امس حيث بلغ ٥٥ر١٦ مترا مقارنة بمنسوب يـوم الاحد البالغ

خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين المك فهد بن عبدالعزيز على الامتمام الكبع بالطروف التي ودعا فخامته فرخطاب شامل للشغب المواطنين لتكثيف الانتاج ومواصلة الجهود لمعم الجوائب الايجانية وتجاوز السلبيات لاحتواء الاثار السلبية للكارثة وتحويلها ألى انجازات في اطار لتجاه لتطوير

للدن ، ق ن ١ ، : أعلن هذا أمس أن جيدري هاو ورير الخارجية البريطانى سيقوم بـريارة تصيـر للسودان ضمن جولته الافريقية المقبلة التي تبدا يوم

وفسرت مصادر دباؤة أسنية جريطانية الاعالان المقاجىء عن رغبة هار بزيارة الخرطوم بانه يعود الى. ان الحكومة البريطانية تريد على حد تحبيرها تصليح العلاقات الثنائية ، عقب سوء الفهم الذي وقع بين البادين في الشهر الماضي حول قضية للساعدات . .

أسعارينا تنافس الجميع الأنيام العادية

للح والإستنسار

للاستشمار والمتنمية العقارتية

يسريكس إدارة الشركة نذ كير السادة الكتبين بالدعوة لحضور

اللفر العقاده بمسيئة الله تعالى في الساعة السابعة

وبدنية المتورة

غبرالضحف المحتلثة

هـ دا ويرجى من التكتيب الكرام الحضور إخب الاحتماء الثار المقبل الوعد الحدد بوقت كاف لاستكمال إجراءات سنجيلهم ، علمًا مأن السجيل مسيدا فاتعام البتاعة السادسة مساء ويلهي في الساعسة السُّايِكة والنصف والله المرفق ؟ على دارة التكة

الاربعاء والحس ممه ٥

تِلْمِفُونِ : مَوْدَ 125 / 125 / 125

شركةطيبة شركة مساهمة سعودية التحت التأسيس) المركز الرئيسي م المدينة المنورة ماتف ٨٢٣٨٨٨

اجتماع الجعية التأسيسية الثاني

والنصف من مساء يوم السبب ٢٩/١/١٩ م المعالمة العروض الثقافية

عَلَمُا ثِنَانُ هُذَا الْأَعَادُنُ بِعِتْ مِنْ مَثَّانِيةً ثَاكِد للدعوة التي سنيق أن وجه بها يحسلس الإدارة السادة المكتبين

بدء اعمال مؤتمر وزراء الاعلام العرب وكان في استقبال معاليه لدى وصوله معالى وزير الثقافة

تفاصيل بالداخل

بغداد ، ق ن ١ ، و اس ، : بدأت في بغداد قبل ظهر امس اعمال الدورة الثالثة والعشرين لمؤتمر وزراء الاعلام العرب واكد السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقى في كلمة افتتح بها اعمال الدورة على اهمية الدور الذى تضطلع به اجهزة الاعلام والثقافة العربية ف خدمة فضايا الامة المسيرية

وجدد السيد أبراهيم فى كلمته التي نقلتها وكالة الانباء العراقية .. حرص بلاده ورغبتها في أن يعم السلام والاستقرار منطقة الخليج وان يحل النزاع العراش الابراني ودعا المسؤول العراقي الاعلاميين العرب الى مساندة

مواقف بلاده الراغبة ق السلام . كما تحدث في الجلسة ايضا السيد الشاذلي القليبي الامين العلم لجامعة الدول العربية وكان قد وصل الى بغداد صباح امس قادما من جدة معالى وزير الاعلام الاستاذ على الشاعر لوناسة وفد الملكة .

انفجار يشطر ناقلة نفط

ـــ الى تصنفين ــ البناء رويتر، قال ورير البحرية التجارية اليوناني أن عشرة

عمال على الأقل لقوا مصرعهم أمس

القلاثاء عندما شمار انفجار ناقلة

مُقطَّ إلى نصغين بالقرب من ميناه

وأضاف انه كان يجرى اصلاح

ناقلة النفط انانجيل جريتس الثي

تيليغ حمولتها ٢٩٠ر١؛ طنا ﴿

حوض بيراما لاصلاح السغن وان شعو ٤٠ عاملا كانوا على ظهرها

بيريه اليوناني.

عندما وقع الانفجار

كما سيناقش وزواء الاعلام العرب النئائج التي توصلت ليها اللجنة الدائمة للاعلام العربى في دورتها الخامسة والاربعين التي انتهت اعمالها فربغداد مساء الاحد الماضي . ومن اهم الموضوعات التي سيبحثها الوزراء المحرك الاعلامي لدعم الانتغاضة الشعبية العلسطينية ومشروع النظام الاساسي لمجلس وزراء الاعلام العرب والاستفادة من الشبكة الفضائية العربية اعلاميا وثقافيا وتطوير البرامج الاذاعية والمتلفزة

والاعلام العراقي لطيف نصيف جماسم ووكيل الوزارة

والامين العام المساعد لادارة الاعلام بالجامعة العربية

وستناقش هذه الدورة مجموعة من القضايا الاعلامية

الهامة التي تتناول العمل الاعلامي العربي المشترك وسبل

العبدو الاسرائيلي يغلق مبدينية فلقبلية الفليطينية القدس المحتلة ، الوكالات ، . قامت قوات الاحتلال من الصحفيين الفلسطينيين بتهم صلتهما بزعماء الانتعاضة

المنصف الماي .

تنميته وافاقه المستقبلية .

الاسرائيلي باغلاق مدينة قلقيلية في الضغة الغربية اسي واعتبارها منطقة عسكرية ، واجتاح الجنود الصهاينة المدينة بحثا عن اعضاء في لجان الانتفاضة وقال متحدث عسكرى اسرائيسل ان قوات الاحتسلال هدمت عددا من البيوت ومن ناحية أخرى اعتقلت قوات العدو الصهيوني اثنين

واشارت وكالة ، رويتر ، الى ان جنود العدو الاسرائيلي قد داهموا مساء اول أمس منزل نائب رئيس القسم الرياضي في صحيفة ، الفجر ، حسن الخطيب واعتقلته ومدير تحرير صحيفة ، الشعب ، صلاح زقيق ومواطنين الخرين كانا موجودين في نفس المنزل فيما نغى متحدث باسم الجيش الاسرائيلي توهر اي معلومات لديه عن هذه الواقعة

ترقبوا التفاصيل الكاملة عن مشروع فيلل مدينة السلام السكنية بالنقد والتقسيط .

من شركة التقسيط السعودية



وهو فيلم قديم رايته قبل خمسة عشى عاما ف

سينما ، البيكافيل ، ببيروت رد الله غربتها

توالى احداثه لم تفارق داكرتي رغم كثرة

قبل ايام مررث بحادثة مفجعة نكرتني بذلك

أن رجلا اعطاه الله سعة في الرزق ودماثة في

الخلق وكرما في اليد وتصاعة في القلب .. كفير

الناس . بيته مشرع الابواب .. لا يرد طارقًا

ولا يصد زاغباً .. لا يعرف الامي ويهش ويبش

ق الكل .. ذات يوم بعث اليه احد معارفه طالبا

مبلغا من الملل فبعث اليبه مما اراد وتكرر الطلب وتكررت الإجابة .. ومرت الاباد فلا هو

طالب بمله و لاذاك سيد ما عليه .. ويبدو أنه

كان يطبق ذلك المثل الذي يقول ، انت لا

وق يوم طلب منه تسديد بعض ما عليه

فقضب وتلر .. واخذ يهاجمه في كل مجلس وينال منه في كل مكني .. وتعدى في مهلجمته حدا لا يوصف فلخذ يستخدم وسيلة نشر

مكتب فيها عنه وعن كل مشطريعه زورا

ويهتلنا .. وانقلب من احد اصدقائه الى احد

هذه هي حدوثة ، الفيلم ، الذي تتخلله

امس تذكرت احداث هذا الفيلم اليغبلني

كنير من المواقف والمفارقات العجيبة

العتيد وانا اسمع قصة واحد من اياهم .

قلم .. ولا زال يقوم بنفس الدور الذي كأن

يلعبه ذلك الصديق الذي . خان . صديقه

لمجرد ان طالبه بتسنيد بعض ما عليه اللم

يكتف بعدم السداد بيل راح يثير في وجه

صديقه كل الغيار حتى انه نال من اكسر

مشروع يقوم به صديقه وقد برهن من حديد

كم هو صلحب نفس ضعيفة .. فقلت الن

قل معى ، لا حول ولا قوة الا بقله . .

اليوم اختتام المركز

الصيفى بالطائف

يحتفل فرع جامعة ام القرى بالطائف مساء اليوم

باغتتام تشاطآت المركز المبيغي الرابع وذلك بحضور امع

الطائف فهد بن معمر ومديس الجامعة الدكتور رأشد

وسيتغضل أمير الطائف ف ختام الحفل الذي سيقام

بمسرح الدرسة الصناعية المهنية بتقديم الجوائز وشهادات

تدريب عملى لرفع كفاءة

الدفاع المدنى بينبع

تقوم ادارة الدفاع المدنى بينبع هذه الايام بتنفيذ عدد

وقال مدير الدفاح الدنى بينيع المقدم ابراهيم غالب

النزمة أن نتائج هذه التجارب كانت جيدة حيث ارضحت

ارتفاع درجة الاستعداد لدى هذه الفرق للتعامل مع اي

حادث حريق وفقا للطرق العلمية الامر الذي يشجعنا على

الاستمرار في تنفيذ هذه التجارب وذلك تمشيا مع توجيهات

مدير عام الدفاح المدنى الفريق هاشم عبدالرحمن ومتابعة

من برامج التدريب العمل للفرق المختلفة وذلك للتاكد من

ينبع - عبدالله العرق:

التدرييات وألدورات التي تم تنفيذها

التقدير للمتفوقين في النشاطات المختلفة من العاسرير.

اسمعنى تلك الحكامة ..

التقوب التي بليت بها هذه الذاكرة

الفيلم الذي تقول الحداثة د -

تطلبني وانا ما انسك . .

نداء من ادارة التوعية الصحية للطلبة والطالبات

الرياض - واس . دعت ادارة التوعية الصحية بجزارة الصحة جميم الطلبة والطالبات مسم استعمال الحدوب المنعية أو الميدنة أو الأكثار من شرب الشاي والقهوة وقالت أزنداه صحي بمناسبة امتحانات الدور الثانى انه يجب الا نقل مترة النوم عن تعانى ساعات في اليوم ومن الأفضل ان يكون النوم على مترتير كي تعطي العقل فسطا من الراحة قبل الاستذكار وبعده والحرص على عدم السهر حتى وقت متأخر من الليل ، ولوضيت ادارة التوعية الصحية ان بعض الطلاب

يقبل على التدخين بشرامة في فترة الامتحانات خاصة اثناء الاستذكار بحبة ان السيجارة مهدنة وشماعد على التحصيل ومبيهة أن التدخين ليس له حسنة واحدة تذكر بل على العكس منهك للقوى العقلية ويقلل من التحصيل ويضر بالصحة فلا تنحرق زهرة شبابك بالشدخين

فهد بن سلطان يتراس

حتماع اللحنة العلسا

لحائرة التفوق العلمي

تراس مساعب السمو الملكي الامج فهد بن سلطان امج

منطقة تبوك امس اجتماع اللجنة العليا لجائزة سعوه

للتغوق العلمي بمكتب سموه بالامارة بحضور وكيل الامارة

رنيس اللجنة الاستاذ احمد عبدالرحمن الخريصي ووكيل

وعقب الاجتماع ارضح الاستاذ احمد عبدالرحمن

الخريصي انه تم أستعراض الخطة الزمنية التي أعدتها

اللَّجِنَّةُ وَتَمِتَ المُوافِقَةُ عَلِيهَا .. كَمَا اطْلَعَ سَمُوهُ عَلَى تَقَارِير

اللجان الفرعية وناقش المحتمعون عبدا من الامور المتعلقة

ويستقبل مدير الشرطة

من جهة تانية استقبل سموه بعد ظهر امس مدير شرطة تبوك الجديد العميد حشنين عجيم اليامي حيث

رحب به سموه وحثه على مضاعفة الجهد في سبيل

خدمة الدين والمليك والوطن وتوفسير سبل السراحة

للمواطنين . وقد أعرب العميد الْيَامي عن سعادته

بالعمل في تبوك مؤكدا انه سييذل كل مافي وسعه

محمد عبدالرحمن البادى مودعا بمناسبة انتقال عمله

الى مديرية الامن العام بالرياض حيث شكره سموه

وقال العميد البادى انه سيظل يفخر بالفترة التي

قضاها في منطقة تبوك عاملا تحت قيادة الامير فهد بنّ

سلطان وتمنى لزميله اليامي التوفيق في مهامه

مسترشدا بتوجيهات سمو امح المنطقة .

على ما بذله من جهود في خدمة المنطقة .

الامارة المساعد نانب رئيس اللجنة الاستاذ عامر محمد

تبوك محمد يلسين عبدالقادر

كما حثتهم بالغذاء الجيد لانه هو غير معين للطالب على الاستنكار وإداء الامتحانات بيسر مشيرة الى أن الغذاء الجيد يكمن ف نوعيته وليس في كميته وتناول الطعام بكثرة له اثار سيئة على التحصيل فيو يسبب الضيق وعسر الهضم ويجب تنظيم مواعيد تناول الطعام والاهتمام بوجبة

واشارت ادارة الثوعية الصحية بوزارة الصحة الى ان شريعتما الاسلامية تقويك للصلاح وتحرك عليك الفساد وليس هناك ادنى شك في ضرر المقدرات والمسكرات فهي تذهب العقل وتحطم البدن وان الشيطان يزين لبعص

الجزائر (واس) . اومي المساركون في المنقى الثاني

والعشرين الفكر الاسلامي بوجوب الرجبوع الى القرأن

واكدوا على وجوب تطبيق الشريعة الاسلامية في الدول

الاسلامية كافة وتنسيق تشريعاتها عنى هذا الاساس

والعمل على توحيد الفتوى في الشؤون العامة والشهور

ودعا المشاركون في ختام اعصالهم الى انشاء مركز

لدراسات الوحدة يعمل لتحقيق الوحدة الفكرية والثقافية

للمسلمين وتكوين لجنة لتأليف كتاب شامل في التاريخ

الاسلامي وانشاء اتحاد اسلامي للكتأب والادباء والمفكرين

تسهيل مراجعات المواطئين

تم مؤخرا في أمارة الجوف توظيف عدد من الشباب

المسعودى لر قسم الاستعلامات بهدف شسهيل مثابعة

المواطنين لمعاملاتهم وتزويدهم بارقامها والمعلومات اللازمة

ذكر ذلك ، للمدينة ، وكيل اعارة الجنوف المناعد

الاستاذ عبدالرحمن الملحم وقال ان ذلك يأتى في اطار

لجهود التى تبذلها الامارة لتقديم كاضة النسهيلات

المراحمين وانجاز معاملاتهم بأسرع ما يعكن

افتتاح دار جديدة لرياض

الاطفال بالقطيف

القطيف واس قبررت وزارة العمل والشبؤون

الاجتماعية افتتاح دار جديدة لرياض الاطفال بالرية

البحارى بعدينة القطيف خلال العام الدراسي الحالي

١٤٠٩ هـ. وأوضح مدير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف

منصور هلال از لجنة التنمية المطية بالبحارى التابعة

لمركز الخدمة قد عقدت امس اجتماعا بحثت خطاله الاجراءات والاستعدادات اللازمة لافتتاح ألروضة

بدء الدراسة في معهد العلوم

جاكرتا ـ واس بدأت الدراسة امس في معهد الطوم

الاسلامية والعربية السعودى باندونيسيا في العام الدراسي

الجديد ١٤٠٩ هـ وقد تقدم للمعهد اكثر من ٦٠٠ طألب

قبل منهم بعد اجراء الاختبارات التحريرية والشغوية

٣٥٢ طالبًا في جميع الاقسام منهم ١٤٥ طالبًا في قسم

الاعداد اللغوى و ٧٨ طالبة وثلاثون طالبا لتمعية الدبلوم

الاسلامية بأندونيسيا

والاهتمام بثقافة الطفل وتعريفه بالديز الاسلامي

الجوف _ مندوب ، المدينة .

الكريم والسنة النبوية في كل القضايا الإسلامية

القمرية والاعياد والمواسم الاسلامية .

كما دعتهم الى توفير الاضاءة المناسبة والنهوية الجيدة

واجتماعية وتفتك بالاجهزة الحبوية ز الجسم خاصة حهاز

الريض او حامل ميكروب المرض الى الشخص السليم عن ق مكان الاستذكار وأن يكون الاستذكار بنفس مطمئنة طريق التنفس وعن طريق الرداد المتطاير عند السعال او العطس أو الكلام .. ومن هذه الامراض الانفلونزا والدرن والحصبة وشلل الاطفال والحمى المغية الشوكية وامراض الجهاز التنفس بوجه عام ويزداد معدل الاصابة بهذه الامراض فر اوقات الزحام فلتمرص عبلي تجنب ضعاف النعوس تعاطى المغدرات بدعوى أنها تنشط

واكدت أن المغدرات تسبب مشاكل جسيمة وعقلية الناعة الطبيعية مما يساعد على تمكن المرض من جسم واضاعت مسميات الامراض ومسبباتها كثيرة وطرق الاصابة بها عديدة ومن الامراض مابنتقل من الشخص

سعود القيصل يستقيل سفير اليمن

الرياض (واس) استقبل مناهب العنمو الملكى الامير للتضرف بتقديمها لخادم المرمين الشريفين سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه بالوزارة صباح اس وحضر المقابلة كل من السفير حسن عطار رئيس ادارة الجزيرة بوزارة الخارجية والسفير عبدالرحمن النويمر

السيد على عبدالله البجيرى سغير جمهورية اليمن الديمقراطية الجديد المعين لدى المملكة الذى سلم لسموه " نائب رئيس المراسم في وزارة الخارجية صورة من اوراق اعتماده كسفير جديد لبلاده تمهيدا

اصحاب السمو الملكى الامراء وكبار التجار والمؤسسات بمنطقة الجرف وخارجها لدعم هذه المسابقة الهامة وتمكينها من تحقيق اعدافها الخيرة . ذكر ذلك رئيس اللجنة الاستاذ عبدالمسلم السلطان

استلامها على النمو الاتي :

شنلة منوعة مثمرة من وزارة الزراعة والمياه .

من عبدالممسن وحمدان رأشد القايد فيلبس من رجب وسلسلة

أحمد جعدان الضحية ،

في احتفالات لسيا

ويتراس الوفد الاستاذ ابراهيم المعدان رئيس قسم المسرح بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ويتكون من الفنان طلال مداح والفنان محمد عبده والفنان عبادى ومن جهة اخرى شاركت جمعية الثقافة والفشون في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي الذي بدأ هناك يوم الخميس الماضي استجابة للدعوة المرجهة للمملكة من وزارة

مسلمو فيجى يشيدون بخدمات الحج

كانبرا ـ واس : عبرت رابطة مسلمي دولة فيجي عن شكرها وتقديرها لحكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الخدمات التي وفرتها لمجاح بيت ورصفت تلك الخدمات بانها كبيرة وكان لها الاثر الطيب

ف تيسير اداء مناسك الحج . وقالت الرابطة في رسالة وجهتها لضادم الحرصين

ملتقى الفكر الاسلامي يؤكد وجوب تطبيق الشريعة في كسافية الدول الاسلامية • من مندوب المدينة : ارتفع عدد التبرعات العينية والنقدية التي تلقتها لجنة

١٢ رشاش مبيدات من صلحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب.

 ثلاثة مواتير رش واربعة طرود غلايا نحل و ۲۹۷۰ - خمسمانة كرتون ماء مسعة من مصنع مياه حلوة

الفا ريال من الشيخ خليفة مسلم العطاالله -

دفعة جديدة من التبرعات النقدية والعينية

سواء العينية او النقدية واوضح ان التبرعات التي تم

الغا كيلوجرام من السعودية شحن اما للرياض او

- دينمو كهرباء فرنسي ٣٠ حصان بقيمة ١٥٠٠ ريال

الفا ريال من محمد تبط العسكر واشواته -

وفد فني سعودي يشارك

الرياض (واس) : بناء على توجيهات صاحب السعو الملكى الامير فيصل بن مهد بن عبدالعزيز الرئيس العام ارعاية الشباب سيتوجه الى ليبيا الاسبوع القادم وفد غنى كبير للمشاركة في احتفالات الفاتح من سبتمبر المقامة حالياً

الجرهر وفرقة موسيقية مكونة من ثلاثين شخصاً . الثقافة بجمهورية مصر العربية .

الشريفين عبر سفارة المملكة في كانبرا ان بعثة حج فيجي التي كرمها الله بحج عام ١٤٠٨ هـ قد اعجبت بالترتيبات الممتازة والفعالة التي قامت بها المملكة من اجل تسهير اداء حجاج بيت الله حجهم وتأمين راحتهم وسلامتهم

اختيار المزارعين المثاليين بمنطقة الجوف وذلك مساهمة من

مشيرا الى ان اللجنة لاتزال مستعرة في استقبال التبرعات

- اربعون رأس غنم من الامير عبدالرحمن السديري .

السديري ،

- أربعون طرد بلاستيك من مصنع السبيلة البلاستيك الفا كيس نخالة وعشرون كيس جريش وعشرون

دعما وتشجيعا للمزارعين المشاليين بمنطقة الجوف

- خزانا مياه للاسمدة من الشيخ بشدر بن احمد

- ثلاثون كرت علاج مع الادوية مجانا من مستوصف

- عشرة اجهزة راديو مع مسجل وثمانية اطقم مطبخ - عشر ساعات رجالي من الحاج عبدالله على رضا اربعة مواتير كهرباء وعشرة ليات للرش الزراعي من

كيس هريس من وزارة الزراعة والمياء من انتاج المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدنيق - الرياض عثر طرمبات ماه وعثر لفات خراطیم ماء ۵۰ وسبت طفايات حريق وتلاثقن رشاش ماء وتسعة رشاشات ميدان من الشركة السعودية للاقتصاد والنتمية الزراعية.

 تقاوى قبح بقيمة (١٠٠٠٠) عشرة الاف ريال من . الشركة الوطنية للتنمية الزراعية (نادك) مشروع وادى - ثلاثون طن سماد يوريا من شركة سأبك (سماد)

- ثلاث مضفات ۲ × ۲ و۲ × ۲ من ليراعيم ابو نیان -- ۱۲ شنتهٔ اشجار مفتلفهٔ من مشاتل سکاکا .

• ثانيا - التبرعات النقدية · - ثلاثون ألف ريال من صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووذير الدفاع والطيران والمفتش العلم . - خصمة الاف ريال من صاحب السمو الملكي الامع محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية - خمسة عشر الف ريال من شركة الراشد التجارة

عشرة الاف ريال من الشيخ عبدالله السعد. - عشرة الاف ريال من مؤسسة عبدالرهمن السنبري

· عشرة الآف ريال من البنك الأهلي التجاري - فرع

عشرة الاف ريال من بنك الرياض - غرع سكلكا . - غمسة الاف ريال من مستوصف الواساة بسكاكا . - خمصة الاف ريال من مصنع السبيله للبلاستيك

سليم التكويني وسلمي عبد الرحمن شرقاوي وفورية غاريً على الحسين .

اقتصاد منزلي

عواطف محمد نور السندي ونجاة عبدالفتاح البنغالي وبهية سعد العمرى واسماء عاشم السليماني ونجأة محمد العربى وتورأ حمد دردير ونعمية عبدالحميد بخارى على اللحياني وعائشة سليملن مكي واحسسان محمد نور حبيب الله ونعيمة متمود متمد بخارى وسناء عبدالحميد حسن بنجر ونبيلة محمد سليمان كردى ورقية استلق هوساوی ورجاه عبدالمهید . .

رياض الاطفال

سأرة عبدالهادى العضان وشمسينة سألم الصازمى وفاطعة محمد بخارى ورقية حسن زمزمي وهند سالم صدقة الهذل

قسم اللغة العربية

هويدى حامد الشبراوش وعائشة محمد تكروني وعائشة محمد العجلان وعفاف عبدالعزيز الوهيب وفئ ابراهيم الحربى وحيأة متعد خضر السويهرى وفائزة احمد العمرى وعفاف حمزة ابو عصيره وعائشة عباس محمد السليماني يهيلة مرزوق الحارثي وزين اجمد الغامدي وقر المغامسي وليلي صديق فتقه وعجائب سعد الحربي وتايهة احمد الزهرانى وفاطعة مخضور اللحياني وفاطعة مبارك اللهييى وعواطف عبدالعزيز خأن ولطيفة حمود النجيدى وصفية عبدالكريم ناقرو .

الرياضيات والعلوم

سعيدة صالح بأحجر وسلمي سليم الصناعدى ورحمة

الحالى وفيما يق بيلن باسمائهن :

قسم الدراسات الاسلامية

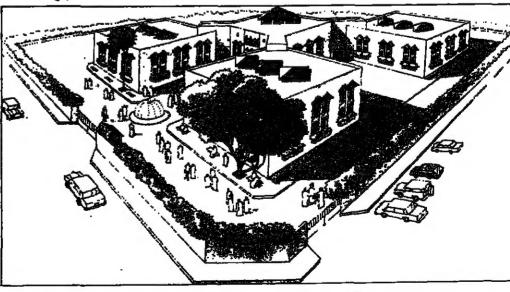
وخديجة عايد الاحمدي وسميرة محمد اكرم الدين ونوير روبج الصبحى وزهرة السيد عبدالرحمن الحقظى وفوزية عوض بازهير واعتدال على الجبالي وأمال مسالح قستي ونحوى حسن كاتب وعفاف عبدالملك كتبى وعفاف حسن كاتب وصباح سقم باراسين ومنى عبدالمنعم يدور وعقيلة سليمان الانصارى وفاطمة بدر محمد ان وهلة

مكة بْلْكُرِمة - عطاالِله العصيمي : اعتمد الاستأذ محمد بن بخيل الحميض مدير علم تعليم البثات بالعاصمة للقيسة أسماء للعلمات الرشحات للعراسة بالكلية للتوسطة للعلم الدراسي

امطار على بلاد بني الحارث الطّلَقُ (واس) : همالت امطار غزيرة الليلـة قبل الماضية على بلاد بنى الحارث شملت اعالى منطقة الحنوب

---ريد. وقد سالت على اثرها اودية بواد سمار والوقبات وقسط . جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

انفال مدارس الأنيس للبنين



مدارس الأندلس الخاصة للبنين بجدة تعلن عن انتقالها إلى مبناها الجديد الواقع بحى الروضة شايع الكيال وهى ترجب بطلابها الكرام سدء العام الدراسي الجديد ويسألوب الله فيه توفيو الجميع. كما تود أن ترجب بالطلاب الجدد الذين يرغبون السّجيل حيث أن أبواب القبول مفتوحه.

مدارس الأندلس الخاصة رقسم البنين - إبتال متوبط مدارس الأندلس الخاصة رتشم البنات مدارس المؤلف من المقيصلية رشاع مع الموضة رشاع الكيال معلم مشركة البوقري ميانة الجزية رجوار تتغيم فان ت ١٩١٦٨٠٤/٦٩١١٥٥٦

لديهم رخص فتيادة سكاريكة المفعول للمراجعة : شارع الأربَعين - أمام الشارة السناع المؤدى المؤدى المؤدى المؤدى المؤدين .

المراجعة - جدة - شارع فلسطين بجانب - مكتبة حريضة المراجعة - غرب تفاطع فلسطين مع شارع الصحافة .

مندوب مبيعات تصدير

شركة وطنية كبرى مركزها الرئيسي جدة تعلن عن حاجتها لتعيين مندوب ميمات تصدير بحيث تتوفر فيد الشروط التالية : ١ أن يكون سعودي الجنسية .

٢ ـ إجادة اللغة العربية والانجليزية تحدثا وكتابة . ٣ - حرة في مجال المبيعات والتفاوض مع العملاء . ٤ - لديه الرغبة والمقدرة في السفر إلى البلاد العربية

 قادر على العطاء ويتمتع بروح مبادرة عالية . فمن يجد في نفسه الكفاءة وتتوفّر لدية الشروط المذكورة انفا الاتصال بالحاتف (٦٣٦٣٧٦٧) توصيلة رقم (٥٦٦) لتحديد موعد المقابلة الشخصية

> من ۸ صیاحا۔ ۵ عصرا الخميس من ٨ صباحًا - ١ ظهرا

عكن حاجتها لمعلمات شعوديات حَاصِلات عَلى التخصِصَات الآسية.

إضافة إلى خربيجات الثانويّة العامّة على أن يتم التعيين حسب قرب السكري من المدرية امدائن الفهد - شكارع المكرونة)

المراجعة عكى العنوان التالي شارع المكرونة - مسجد ابوبكر الصديق - الدور الثالث ت ٦٥٣٣٤١٧ والله الموفق >

ق بنغلادیش .

والتكاتف والتكافل .

مكة المكرمة/كانبيرا _ عزيز ردنة و ، واس ، :

أشاد عند من مفكري وعلماء المسلمين بالدور القيادي

للمملكة في العالم الاسلامي وما تقدمه من دعم سخى للدول

الاسلامية .. واعربوا عن شكرهم وتقديرهم لخادم المرمين

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين

على المعونات الكبيرة التي قدموها لتضرري الفيضانات

فقد تحدث وللمدينة و الشيخ عبدالقبادر ازاد امام

وخطيب مسجد لاهور وعضو مجلس علماء باكستان فقال

لقد امر خادم الحرمين الشريفين بارسال خمس طائرات

جامبو تحمل كميات كبيرة من المعونات الغذائية والطبية

لمساعدة متضررى الفيضانات في بنغلاديش وقال ان هذه

الخطوة تؤكد المشاركة الوجدانية واهتمام خادم الحرمين

بشؤون المسلمين في مختلف انحاء الملكة وليس ذلك

بمستغرب من دولة كرمها الله بأن تقوم على خدمة الحرمين

عربين رسين . كما تحدث والمدينة و الشيخ شفيق الرحمن عبدالله

الامين العام للمركز الثقال الاسلامي في استراليا قائلا في

كل يوم تؤكد المملكة العربية السعودية حرصها على الوقوف

بجانب المعتاجين من المسلمين ابنما وجدوا وما المساعدات

الكبيرة التي قدمتها للسودان الشفيق مؤخرا الا تاكيد على

عزمها المضى في هذا الطريق الخير تخفيفا العائاة المسلمين

القاهرة ، واس ، : قال الدكتور زكريا البرى وزيـر

الارقاف للصرى الاسبق والاستاذ بكلية الحقوق ف جامعة

القاهرة ان حد الحرابة ثابت بالنسبة ان يحاربون الله

ورسوله وهم المسدون في الارض كما جاء في نص الآية

وأضاف في حديث لجرى معه في القاهرة ان مقابلة شرور

هؤلاء الذبن يفسدون في الارض بالضعف والتسامح يؤدي

الى زيادة شرورهم ومن الواجب ردعهم وزجرهم حتى يعيش

المجتمع الاصلامي في امن وسلام مشيرا الى أن الامن نعمة

واوضح الدكتور زكريا البرى ان كلام الله تعالى جاء من

ومضى قائلا ان تدفيق وتاكيد الملكة العربية السعودية

على تطبيق شرع الله ﴿ كُلُّ حَالَةَ فَرَعَيةً وَلَ كُلُّ حَادثةً

جديدة أو تظهر أو تستحدث امر لا يستغرب فهي الدولة

واعرب عن أمله أن تحنو الدول الاسلامية الاخرى حذو

وقال أن ذلك كفيل بتخليص المجتمعات مما تعانى منه من جرائم الاقساد والتغريب والاعتداء على حقوق الله

الحافظة على شريعة الله والقائمة على تنفيذ حدود الله .

الملكة العربية السعودية في تنفيذ حدود الله .

عكة المكرمية/البريباش

، واس ، . عندر العدد الجنديد

من مجلة الرابطة الشهرية لشهر

صفير التي تصيدر عن ادارة

الصحافة والنشر ببرابطة العالم

وقد تصدر العبد بكلمة للكاثب

المغربى الحسن الراجي بعنوان

يالها من سنة فهدية حسنة تناول

فيها الالتفائة الابوبة الكريمة

المسادرة عن خادم المسرمين

العموم والشمول بحيث يصدق على كل الحالات التي قد

كبرى لا يدركها الا الذين يعيشون في خوف ورعب .

الكريمة الخاصة بهذا الحد .

تظهر في الستقبل

الشريفين وهجأج بيت الله الحرام .

والسيول في السودان الشقيق وكذلك في بنغلاميش.

علماء المسلمين يشيدون بالدور القيادى للمملكة في العالم الاسلامي

ومواساتهم في مصابهم وهناك ايضا المساعدات العاجلة

التي امر بها خادم الحرمين الشريفين لمساعدة المتضررين

. كما تجدث « للمدينة « الشيخ موسى القاسمي الامين

العام لجمعية العلماء المركزية ببريطانيا والذى اكد ان

الملكة محل التقدير والشكر من جعيع ابناء العالم

الاسلامي وذلك لمواقفها الشابئة تجاه كآل محتاج من

المسلمين في كل مكان شرقا وغربا وجنوبا وشمالا وذلك

انطلاقا من تعاليم ديننا الاسلامي والذي يحثنا على التعاون

من جهة اخرى نوهت صحيفة صبوت المغترب التي

وقالت أن تجاوب الملكة لنجدة الاشقاء السودانيين

وافتتاح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

حملة ألتبرعات المائية بمبلغ ثلاثين مليون ريال وامره باقامة

الجسور الجوية والبحرية بين المملكة والسودان كل ذلك

ونقلت المسحيفة عن المراقبين كامل ثقتهم في قدرة الملكة

على اقامة هذين الجمسرين وقالت ان الدول لا تقاس

بمساحاتها وتعدادها السكائي وانعا بقدراتها الصناعية

والتجارية والزراعية والعسكرية وسرعتها في النجاوب مع

وزير الاوقاف المصرى الاسبق يؤكد:

وحقوق ألعباد وحتى تنعم وينعم افرادها بالامن الذي وعدا

من جانبه أشأر رئيس الادارة المركزية لشؤون مكتب

شيخ الازهر الاستاذ محمد حسام ان القرار جاء تأكيدا

لتطبيق الآية القرأنية الكريمة التي تناولت حد الحرابة الذي

واعرب عن سروره لتطبيق هذا القرار موضحا ان

من جهة اخرى نومت صحيقة الجمهورية المصرية

بالنتائج الايجابية التى حققها القرار الصائب والصازم

الصادر عن هيئة كبار العلماء بالملكة بالاجماع بتطبيق

وقالت الصحيفة ان المُفيرات تَكَاد تَحْتَفَى مِن السعودية

وربطت الصحيفة بين قرار ايقاع عقوبة القتل على كل

من يهرب المخدرات وبين قرار الهيئة بتطبيق حد الحرابة

على كل من يثبت قيامه بأي من انواع التخريب والافساد في

ورصفت صحيفة الجمهورية تطبيق حد الحرابة على من

لان العقوبة تتخذ فورا في حق كل من يثبت شرعا ترويجه أو

تعقوبة القتل بحق مهربى ومروجي المخدرات

للمملكة الحق في اتخاذ ما تراه مناسبا للمفاظ على المتدسات

يطبق على المفسدين في الأرض .

الاسلامية وأمنها واستقرارها .

تهربيه للمخدرات

تصدر في استراليا بالعونات التي قدمتها الملكة لمساعدة

المتضررين من الغيضانات في السودان .

يدعو الى الاعجاب والتقدير .

الاحداث بشكل بيرز قوة ومنعة تلك الدول

واجهزة المساعدات الاخرى .

واضانت الصحيفة قائلة لقد كنا في الماض نتصع عند

وقوع انكوارث الطبيعية في بلادنا العربية لان آيا من الدول

العربية نم تستطع التجاوب مع تلك الكوارث وكنا ننتظر

جسور الأنقاد من الدول الكبري مشيرة الى انه ف الحال

الت جسور الإنقاذ من الملكة حيث بلغ عدد الطائرات التي

اسرعت في نقل الامدادات مائة وسبعاً وسبعين طائرة نقلت

الامدادات الغذائية والخيام والبطانيات والعقاقير الطبية

وعربات النقل والموادات الكهربائية والكشافات الضوئية

وقالت الصحيفة ان الانسان العربي عندما يسمع بأن

دولة عربية كانت في الماضي القريب تستورد القمح واصبحت

الان تصدره وعندما يعلم هذا الانسان أن اجهزة تلك الدولة

تستطيع في اقل من ٧٢ ساعة تحريك اساطيلها الجوية

والبحرية لانقاذ الانسان العربى المنكوب على بعد الاف

الاميال فان هذا الانسان يشعر بلاشك بكل الفخر والاعتزاز

لما وصلت اليه هذه الدولة من المستوى الرفيع من التنظيم

وأعربت الصحيفة ف خنام مقالها عن ايمانها بأن حكومة

وشعب الملكة لا يريدان بهذا العمل الانساني اظهار المنة

على احد وانما دفعهما الواجب الانساني الى مد يد العون

ممارس هذه الجرائم بانه قرار حكيم . وقالت ان المخدرات

تخريب للشياب واعمال الارهاب والتخريب نسىء الى البلد

وأضافت الصحيفة أن كل من يرتكب هذه الجرائم لا

يستحق الرافة في الإحكام لان نية القتل توفرت لديه وكل

واشارت آلى انه اذا كان كل من يقتل شخصا بستحق

واوضحت الصحيفة ان العقوبة في اى قانون ردع وزجر

ردع للجانى وزجر للأخرين مشيرة الى ان الملكة بتنفيذها

لاحكام حد الحرابة علائية توفر عنصر الزجر الى أقصى حد

ومشاهدة عملية القتل لا تسمح لاى شخص أن يفكر ف

وطائبت الصحيفة في ختام مقالها بتطبيق هذه العقوبات

ق البلاد الاسلامية وذلك نظرا لما يوفره تطبيقها من حماية

الاعدام فان من يفكر في اغتيال اكثر من شخص يستحق

بشبابه وممتلكاته

الاعدام ايضا

جريمة مماثلة

للارواح والمتلكات .

....

عبل تخريني له ضحايا

لشعب عربى شقيق اصابته كارثة طبيعية

وتخر فلا دو

يدو ان

اند و



• صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطنى بالنطقة الغربية يرعى يومى ٨ ، ٩ صفر القادم الندوة الطبية العالمية التي ينظمها مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة عن جراحة اربطة مقاصل الركبة وذلك في اطار الاهتمام ببرامج التعليم الطبي المستمر .

عبدالوهاب عبدالواسع

€.معالى وزير الصبح والاوتاف

الاستاذ عيدالوهاب عبدالواسم

سيكون البوم فر غسيافة القنصلية

الباكستانية بجدة احتفاء بذكرى

الرسام الذي قدمه الرئيس الراحل

ضياء العق لمعاليه وتقديرا

للغدمات التي تقدمها الملكة ممثلة

ر وزارة المج والاوقاف لضيوف

وسيتم تسليم هذا الوسسام

لماليه في ذكري اليوم البوطني

لباکستان فی ۲۲ بیارس ۱۹۸۹ م..

ديوان جديد

• سمن الأمير بندر بن فهد بن

سعد الشاعر المعروف يعكف على

اصدار دیوان جدید لم یکشف عنه

ويرتقب له النجاح كما عود سموه

تبرع زراعى

الاسانة العامة لمجلس التعاون

الحليجى تلقت تبرعا سخيا من

شركة القصيم الزراعية ل الملكة

ساهمة منها ال تعويل معسكرات

العمل الشعابى الخارجية التي تقام

ز الدول العربية والاسلامية

مدارس تحفيظ القرأن

🙃 الاستاذ حمود بن عبدالرحمن

الشبيب امير منطقة الخرج يتابح

باهتمام بالغ افتتاح مدارس تعفيظ

القران الكريم في المراكز والقرى

التابعة لمنطقة الخرح وكبان قد

صدرت الموافقة على افتتاح احدى

الغامدي عاد

من سوريا

● الاستباذ خميس غسرم اللسه

الغامدي مدير قسم النشاط

الطلابي بادارة تعليم الليث عاد الي

الملكة قادما من سوريا بعد قضاه

هذه الدارس في الدلم .

اجازته السنرية هناك .

باكستان تكرم

ورير الحج









در حسن ججرة

تطوير المناطق السياحية

الدكاور حسن بعجاره رئيس

يقية الطائف يوال جهوده لتطويع

المنافق السيامية في الطالب

ورينايا يُشيك طرق والآلة سع مبينة الطائف ويقوم بجولات

مكتقة لتقلد التساريع الجادى

بكالوريوس

ق الإحتماع

القحطاني مهير مدرسة الامع فواز

البكاليديوس أرعثم الاجتماع.

تَتُفَيِّدُهُمُ لِتَحِقِيقُ هَذَا الْهِدِفُ مِنْ

خلال الشهر القادم.

● جوازات سفر

€ اللواء فهد الشريف مدير. عام الجوازات قال انه يجرى حاليا وضع الثرثيبات النهائية لاصدار جوازات السفر الجديدة للمواطنين

والقرى والهجر .

رحلة عمل

وعضو اللجنة المحلية لمساعدة الاشقاء في السودان الشقيق اجتمع امس مع الاستاذ اسماعيل ابوداود رئيس الغرفة التجارية الصناعية بجدة بحضور الدكتور عيدالله دحلان الامين العام للغرفة وقد دار الحديث حول سبل جمع المزيد من التبرعات لممالح الاشقاء ق السودان الذين تضرروا من

السيول والفيضانات .

بالبلعة يثوم حاليا بعدد أمن الجولات التعقدية لْبَعِضْ مدارس المنطقة وذَّلِيكِ مِنْ اجل بحث استيلمك هذه الدارس والاشراف على استعداداتها لتعكم الدراس الجديد والاطمئتان على سير امتجانات

• فلهندس محمد حمدان جنية رئيس بلدية منطقة البلعة يتعقع حاليا باجبارته المبتوية وويقوم الإستاد: ليراميم بن عباس باعدال رئيس البادية مُسْطِيلًا فَتَرَهُ عَيابِ المِنْسِ عِبْلِيْهِ ...

التركى اصدر قرارا بتعيين الدكتور عبدالعزية السويل وكيلا لكلية الاداب للشؤون الاكاديمية وقد

> • الشاب عبدالله محمد بأدخن والشاب عبدالله سالن بإسفن يحتفلان بزدادهما الى ابنتي سالين ومعمد بالبخن وذلك مساء اليوم الاربعاء بالقعمى جمله الله وفافا سباركا شرئه الدرية السالحة

ماشر د. السويل مهام عمله ال الكلية

● بدات قبل ايام عملية توزيع فواتير الهاتف دات الإرقام ٧١١ و١٠٠ و٧٦٧ بدكة الكرمة على

ومسرح مصدر مسؤول بمنطقة الاتمسالات بالعاضمة المقدسة بان آخر موعد للتسديد سيكون يوم ١٦ صندر القادم وبعد شهر من تاريخ دمال

المرارة سيلغى اي عاتف لم تسدد مستحقاته



• الانتقاد عاسم قرار مدير عام موسس فزار التقى أيهاد من رجال الاعلام وكبار تعار العمور ليقدم فهم عطر مكسيم الرجال العديد ودقد تحدث كل من الاستان عاميم قزار والاستباد سعيد الشريقة قدير الميمات عن تسيراك فدا العطر عماء



مقدم صقح الوابل

ترقية الى مقدم

• صدر الامر السامي الكريم بترقية الرائد هاني جمال التركى الى رثبة مقدم سروك ...

الوامل الى بريطانيا

﴿ الْمُقْدَمُ هَمَالُحُ عَبِدَالُلَّهُ الْوَائِلُ مَدِينَ لَدَّارَةَ الدَّفَاعِ المدش بمنطقة الباحة عادر المملكة يوم اسس الاول متوجها الى بريطانيا فحضور العرض الدول لكاعمة

خطاب شنكر

• مدير التعليم بمنطقة حامل الدكتور رشيد ميد النسرو تلقى خطاب شكر من معالى وريس المح والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسم تقديرا فشاركة الادارة ومداوس المنطقة في الاستبوع العاشر للعناية يطون السامد .. هذا الى جائب شهادات تقدير مقدمة من معاليه غدارس المطقة

 اللبت ادارة الشؤون العزبية والدولية بالسعودية عفل عشاء ينادى السعودية بمناسنة عودة الاستاد رصنا عكيم مستاعد الدير العام من رحلته العلاجية

اسبوع النظافة • معالى وزير الشؤون البلدية

والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى وجه المسؤولين فر جميع البلديات باتخاذ الاستعدادات البلازمة لتنفيذ اسبوع النظافة والذي سيهدا فرجميع مشاطق المملكة

مشاريع كهربائية

● المهندس محمود طبيه محافظ المؤسسة العامة للكهرباء نوه بانجازات حكومة خادم العرسين الشريفين في مجال مشاريع الكهرباء المركزية وربط مناطق المملكة بهذه المشاريع مشيرا الى إن الدولة حريصة عبل ايصال غدمات الكهرباء لكافة المنن

• الاستبلا سامی فضیل مدیر مزكز النكر والمكتور عبدالرحس طه بخش غادرا الملكة أل رحلة

الابتدائية بجدة عصل على درجة

تبعات للسودان

مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية

الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بالعفو عن نصف مدة الحكم لمن يتمكن من السجناء من حفظ القرأن الكريم كاملا خلال اقامته بالسجين فاوضح الكاتب أنها سنة حسنة ومنهج اصلاحى رائد ابتكر ليكسون فأخدمة الاسلام . الاستان عبدالرحمن السفرى عدير تعليم البدين

177

.

كسا تضمن العبيد تحقيقها مصورا عن الجامعة الاسلامية العالمية بماليزيا ومقابلة خاصة مع امين عام الندوة العالمية للشمار الإسلامي تحدث فيها عن اهمية القدوة بالنسبة للشباب الاسلامي وقضية مواجهة التنصير اينما وجد حيث دعا الى اهمية الدعوة الى الله

بمختلف الوسائل. واحترى العد نصيحة لسماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن بازعن الرشسوة ومضاطعرهما بالاضافة الى بحث عن المسلمين ق البراريل وكيفية حمايتهم كما صدر هذا الاسبوع العدد الرابع من المجلد الاول من مجلة ـ

التوباد _ وهي مجلة فصلية ادبية فكرية تصدرها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وقد صدر هذا العدد في ٢١٤ صفحة ملونة ومطبوعة على ورق حسقيل واخراج فنى متعيز .

عددان جدیدان من تنفيذ اولى دوراتها التدريبية التي تنفذها بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية السعودية للعام الشريبي الحالى « الرابطة » وهي دورة المشتريات والمستودعات .. واوضح الامين العام و « التوباد »

الذكر الحكيم بجدة .

الاعمال الفئية والزخارف الاسلامية .

بالمنطقة الشرقية في الثالث عشر من شهر صفر القادم الكفرقة حمدان السريحي أن مؤضوعات هذه الدورة سوف تشمل مفهرم واهمية الشراء والتخزين والمهام المختلفة لادارة المشتريات وعلاقتها بالادارات الاخرى بالانسافة الى أجراء الشراء والتخزين والرقابة على المغزون وكيفية تحديد نقطة اعادة الطلب ومجالات الامن والسلامة ق المستودعات والاصمول العلمية لسيامسات الشمراء

والتخزين .. واضاف السريحي أن هذه الدورة التي بدأ التسجيل فيها مؤخرا لكافة الراغبين من مديري المستريات والمغازن والمستودعات بالمنشسأت التجارية والصناعية وغيرهم من العاملين في المستودعات وانشطة التخسزين تهدف الى توضيح اهمية وظيفة الشراء والتضرين باعتبارها من الوظائف الهامة التي يجب أن يهتم القائمون على أمر المنشأت بها .. كما تهدف الى تعريف المشاركين ق ~الندورة بالاسس الطمية التي تحكم عملية الشبراء والتخزين والثرهما عني شحقيق ارباح المنشأة والتدريب عني أجراءات التخزين السليم وتنظيم السجلات والمستندات

واعداد الدورة المستندية .

السوق الخيرى بدار الذكر الحكيم بجدة

وهناك ايضا قسم لبيع الملابس الجاهزة المختلفة اضافة الى الطرح وشراشف الصلاة .. وهناك ايضا افتتح صباح امس الثلاثاء السوق الخيرى ومعرض القسم الخاص بالطبق الخيرى . المنتوجات البدوية من اعمال طالبات المركز الصيفى بدار وقد خصيص قسم خاص من المعرض لعرض الاعمال

الفنية من تطريز وشنط جلدية مختلفة الاحجام من عمل وقد احترى المعرض على قسم المنتوجات اليدوية من الإخوات في الفعانستان . اعمال الطالبات والذي شمل انواع عديدة من الاطواق ويعمل المعرض لمدة يومين على فترتين الاولى من والإقمشة التي رسمت من قبل الطالبات اغسافة الى العاشرة صباحا وحتى الواحدة ظهرا والفترة الثانية من الفامسة عصرا حتى الثامنة مساء ..

اجتماع للجنة جمع التبرعات بحائل

حائل ۽ خالد الراشد -نيابة عن مساحب السمو الملكى الاسير مقرن سن [عبدالعزيز اسير منطقة حائل تراس وكيل الامارة المساعد بالنيابة الاستاذ حماد محمد الناصر مساء امس الاول أجنماع اللجنة المطية لاستثبال التبرعات لتحسردي

القميم ـ سعد الحربى الدين الاسلامي بها السيخ حمد بن تركي المقبل منهم ١٣٢ فلبيني الحنسية و١٧ هنديا واربعة سيرلانكيين وعشرة ثابلنديين وامريكي وامريكية ومرنسية ودلك خلال العام الماضي ١٤٠٨ هـ وقد بين لهم مضيلته محاسن الدين

الفيضانات والسيول بالسودان الشقيق ١٦٣ شخصا يشهرون

جدة ـ عبدالله الخثعمي قام قسم صحة البيئة والاسواق بعرع بلدية ام السلم

اشهر مائة وسئة وخمسون شخصا اسلامهم امام فضيلة قاضى المحكمة الكبرى بعريدة ورئيس لجنة معتبقي الإسلامي وهشهم على التعسك بكتاب الله وسعة رسوله

ضبط مصنع للكيك بدون ترخيص

خبط مصنع للكيك يعمل ق اعد المناثل الشعبية دون وقد قام القسم باتلاف كمية من الكيك تقدر بحوالي ٥٧٦ كيلوجراما بعد معاينتها من قسل مندوب وزارة التجارة وادارة همحة البيئة المركرية بامانة مدببة حدة

كما تم التحفظ على مكائن واختام لطبع تاريخ الصلاحية دون التنسيق مع الجهات المنتصة دكر ذلك والمدينة ورئيس ضرح بلدية ام السلم الاستاذ معيص رجب الزهرائي وقال ان الفرع يقوم بحملات مكتفة للتغنيش عني المحلات التحاربة وضبط اي مخالعة حرصا على صحة المواطنين وجفاظا على ممثلكاتهم من التعديات

217 210 211 ٤١٧ 219 25- 6

خالد الفيصل يفتتح اليوم

الاسبوع الثقافي بأبها

ابها ، واس . يفتتح مناحب السمر الملكى الامير

خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء اليوم الاربعاء بقاعة

الفنون التتمكيلية بعدينة الامير سلطان الرياضية بأبها الاسبوع الثقال والذى تنظمه الرئاسة العامة لرعاية

وتبدا نشاطات الاسبوع بالمعرض العام الرابع للمراسم الذي سيفتتحه سمو امير منطقة عسير ويشارك فيه اكتر من مائة عنان تشكير من ٢٦ مرسما من مراسم المكاتب والاندية التابعة لرعاية الشباب بعدد يزيد عن ٢٥٠ عملا

كما تم رصد ١٦٠ جائرة مالية لهذا المعرض بلغت قيمتها ٨٠ الف ريال . ويضم المعرض العام للمراسم عنون

الرسم والمتصوير الزيتى والمانى والحفر والطباعة والنسيج

وقد عاز بالجائزة الاولى تصوير الفنان عبدالله حماس

من مرسم مكتب رعاية التنباب بجدة . وفاز بالجائرة النائية تصوير الشاب عندالعريز عاشور من مرسم مكتب

جدة وفاز بالجائزة الثالثة تصوير الفنان الشاب محمد

عبدالرجيم سيام من مرسم نادي الانصار بالدينة المنورة

كما قاز بجائزة الرسم النماب ابسراهيم الهبوب من

مرسم مكتب رعاية الشباب بالقطيف وفاز بجائرة الفنون

التطبيقية الشأب محمد عبدالله الصقيرات من مترسم

وقد حصل نادي الدرع بالدوادمي على درع المركز

الاول في هذا المعرض وحصل مرسم مكتب رعاية الشباب

بالمنطقة الوسطى على درع المركر الثاني اما نادى جرش

من المنطقة الجنوبية فقد حصل على درع المركز التالث

والله الموفق ك

موكئيت الأطب أوجه اللخارين

فستتم المقاولات المعتمارية

للسادة الراغبين في الإنشاء والتعمير و اقامة

الاسوار واكهناتجران المؤسسة تضع خبراتها

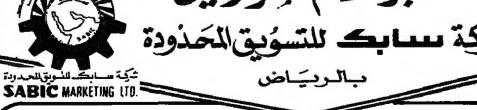
تحت تصرفهم وتقدم خدماتها للجميع.

نادى الدرع بالنوادمي .

وطرق المعادن بالإضافة الى الغنون التطبيقية المختلفة

Section and also 255 3 261 252 3 254 يين - عمارة سيرج السستين

تليفون: ٢٠٠٥٧٢٢ / ١١٠٥٥٢٢ جــدة



ولممزيد من المعَلومات يُرجى الاقتلال على احد الْرَقِمين التاليين ١٣٠٠٧٠ ٪ ٢٠١٩٩٠٠ الريماض ـ شركة سابك للتسويق مبيعات الاسملة

والمتوقع انتاجها خلال الموسم النواعيي القادم إن شاء اللسه

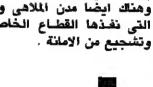


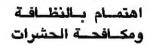


كورنيش مدينة جدة هو احد الانحازات الحضارية العملاقة لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وهو بكل الصدق مفخرة لكل مواطن في هذا البلد اد يجمع بين عراقة الماضى واصالة الحاضر من خلال الاعمال الجميلة المنتشرة على امتداده والتي تنم عن

ذوق فنى رفيع حيث تنتشر المنازل القديمة المبنية من احجار الكاشور

معبرة عن تراثنا واصالتنا وقد اولت وزارة الشؤون البلدية والقروبة ممثلة في امانة مدينة جدة منطقة الكورنيش اهتماما خاصا لتحسينها وتجميلها ورفع مستوى الخدمات المقدمة للمصطافين والزوار ويتضح ذلك من خلال المساجد الكثيرة ذات الطابع العصراني المعيز والتي شيدت على طول امتداد المنطقة .. وهناك ايضا مدن الملاهى والالعباب التى نفذها القطاع الخاص بدعم





كما تولى الامانة اهتماما خاصيا بخدمات النظافة والصيانة ومكافحة الحشرات في منطقة الكورنيش وذلك من خلال المتابعة المستمرة لاعمال الشوكة المكلفة بنظافة مدينة جدة والتي تتولى اعمال النظافة والصيانة والمكافحة وفقيا للمستويبات العالمية في مختلف انحاء المدينة .. ويحظى الكورنيش بصفة خاصة باهتمام متميز سواء بالنسبة لنظافته او القضاء على كل انواع الحشرات والقوارض من اجل توفير الراحة لكل مرتادي الكورنيش في الاجازات وايام المسيف وكذلك في عطلة نهاية الاسبوع .

دعوة للمواطنين والمقيمين

●● وقد دعا اسين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغنى جميع المواطنين والمقيمين الى التعاون مع جهود الامانة من اجل المحافظة على نظافة وجمال هذا المتنفس الهام والذى يعتبر احد مضاخر حكومتنا الرشيدة ، واكد سعادته على ضرورة اتباع تعليمات الأمانة والاستفادة من الوسائل التي تم توفيرها على امتداد الكورنيش لتجميع النفايات وفضملات الاطعمة .. وقال لابد أن يتذكر الجميع أن بقايا الاطعمة التى يتركونها تكون اكثر جاذبية للقوارض والحشرات من اطباق السموم التي تضعها فرق

برنامج مكثف للتوعية

وانسار الى ان الصبورة الجميلة لمدينة جدة لن تكتمل الا بمساعدة المواطنين ومؤازرتهم للجهود التي تقوم بها الامانة في مجال المحافظة على نظافة وجمال المدينة .. وقال أن الأمانة لديها برنامج مكثف لتوعية المواطنين باهمية المحافظة على النظافة يشمل القيام بزيارات للعدارس الابتدائية والمتوسطة والثانبوية لالقاء بعض المحاضرات وعرض برامج مصورة تتناول شرح المبادىء العامة لمجهودات الأمانة ، وكذلك توزيع كتيبات ورسائل مكنوبة الى سكان مدينة جدة تدعوهم الى استعمال الحاويات التي وفرتها الامانة بشكل سليم وعملي .. كما تدعوهم الى الامتناع عن القاء الفضلات في الاماكن العامة ويصفة خاصةً على الشواطىء منعا لتكاثر الحشرات كذلك تقوم الامانة بعمل افلام توعية قصيرة تهدف الى تعريف المواطنين بالفوات التي يجنيها المحتمع كنتيجة للمحافظة على صحة البيئة وهناك ايضا برنامج لتنظيم زيارات لطلاب المدارس والجامعات وغيرها من المؤسسات التعليمية لمجمع النظافة الذى اقامته الامانة حتى يتعرفوا على الاساليب العلمية الحديثة التى تتبناها في

وقال أمين مدينة جدة ان برنامج التوعية مستمر طوال العام لمعالجة السلبيات من خلال التوجيه والارشاد حتى نعمل جميعا على المحافظة على جمال مدينتنا ونظافتها



لرفع مستوى خدمات النظافة

تحقيق

انشاء حواجز خرسانية

من جهة اخرى قال الدكتور خالد عبدالغنى ان

الامانة في اطار جهودها المتواصلة للمحافظة على

منطقة الكورنيش تقوم بانشاء حواجز خرسانية للحد

من اضرار المد والجذر والتي تتسبب في احداث

انخفاضات تحت سطح الارض وهناك مشروع قائم

بالفعل لمنع تسرب مياه البحر الى الطريق ، وقد أنتهى

العمل من جزء كبير في شمال جدة .. ويصفة عامة

تخضع منطقة الكورنيش بكاملها لصيانة مستمرة

لترميم المواقع المتأثرة مما يحفظ للكورنيش شكله

مسح المنطقة مددانيا

وحول الجهود المبذولة لمكافحة الاقات والقوارض

يؤكد المسؤولون في الشركة المكلفة بنظافة المدينة ان

التعليمات من امين مدينة جدة الدكتور خالد عبدالغني

تقضى بان يتم القضاء على اي مشكلة في اسرع فرصة

ممكنة من اجل توفير بيئة مناسبة لزوار الكورتيش

لقضاء اوقات فراغهم دون اي مضايقات واشاروا الي

أنه يتم الغيام بمسح المنطقة ميدانيا لتحديد أنواع

القوارض واماكن وجودها ودراسة انسب السيل لحل

المشكلة وكذلك اختيار ضوعية المبيدات المناسبة

لطبوغرافية المكان وما يجب ان يوفره قسم مكافحة

الافات من تجهيزات تضمن السلامة لللاطفال

وحمايتهم من هذه المبيدات لانها تحمل صفة الخطورة



اسماعيل الملوك موسی محمد علی

النسبية ، ومن هذا المنطلق فان انسب الاوقات لعمل العمال هو الليل حيث يتم وضع مبيدات متعددة الجرعات وقد تم استخدام العديد من انواع المبيدات لاختيار افضلها في القضاء على الافات والقوارض وتواصل امانة مدينة جدة جهودها من اجل القضاء على الافات والقوارض في منطقة الكورنيش وكافية احياء مدينة جدة وذلك بالتنسيق مع الجهات ذات الاختصاص .. وقامت الامانة بانجاز عملية السح التفصيلي الاساسية ويجرى حاليا دراسة وضع هذه المخططات والمعلومات موضع التنفيذ .

المسح التقصيلي

والمسح التفصيلي يأخذ صفة علمية بحتة لاته يشمل دراسة الانواع المنتشرة وتوزيعها على المناطق السكنية والتجارية والاحياء .. ويحدد المسح الاساليب الصحية والظروف البيئية التي ساعدت على زيادة كثافة القوارض لتلافيها مستقبلا .. ويتطرق هذا للسح الى دراسة بعض انواع الحشرات الثي تتطفل على الفئران ولها تأثير على الصحة العامة للمواطنين كما يتطرق المسح للاسماليب المقترحة للمعالجة وفي النهابة يضع المسع اولويات المعالجة. تبعا لكنافة الشكلة في كل منطقة .

من اطباق السموم

فر ق الكافحة

والقوارض

اساس حل المشكلة

نقطة هامة لابد من التأكيد عليها وهي ضرورة تعاون المواطنين والمقيمين مع جهود الامانة في سبيل حل هذه المشكلة ، لانه مهما كانت الجهود التي تقوم بها الامانة فان دور المواطن والمقيم واهتمامه بالصحة العامة هو اساس حل المشكلة ، فمثلا في جنوب جدة ترتبط المشكلة بما هو منتشر فيها من حظائر اغنام ودواجن حيث يساعد وجود هذه الحيوانات على انتشار القوارض اذ لا يمكن للامانة ان تضع سموم مكافحة القوارض في ظل وجود هذه الحيوانات ولابد



على بن رافعة

د. خالد عبدالغني

يدعسو المواطنين والمقيمين

الى التعاون مع جهود الامانة

الانجازات الحضارية

العملاقة لحكومة خادم الحرمين

صحة البيئة ف البلديات الفرعية للمساعدة ف القضاء على الافات والقوارض .

لقاءات على الكورنيش

●● والستكمال جوانب الموضوع التقينا بعدد من المراطنين والمقيمين الذين كانوا بمنطقة الكورتيش في عطلة نهاية الاسبوع الماضي وقد اشادوا جميعا على مسترى خدمات النظافة في منطقة الكورنيش .

شيء مدهش

• فقد تحدث (المدينة) الاستلاد اسماعيل الملوك من الاردن الشقيق فقال : حقا انه شيء مدهش حيث يترك المواطنون في عطلة نهاية الاسبوع كما هائلا من بقايا الاطعمة وغيرها من المخلفات وما ان يأتى الصباح حتى تكون المنطقة اكثر نظافة حيث يحرص المسؤولون في الامانة على تكثيف خدمات النظافة بالكورنيش ف أيام العطلات وموسم الصيف.

تأكيد اهمية تعاون المواطنين

● كما تحدث (المدينة) الاستاذ موسى محمد على عبدالرحيم سوداني الجنسية مؤكدا اهمية تعاون المواطنين مع جهود الامانة ليبقى الكورنيش كما هو وجها حضاريا لعروس البحر الاحمر .، وقال أن بعض المواطنين يقوم برمى علب المشروبات الفارغة ف الوقت الذي تجد فيه أن صندوق جمع النقايات. لا يبعد عنه سوى بضعة امتار وهو بذلك يساعد على تكدس اكوام النفايات والمخلفات الامر الذي يكلف الدولة ممثلة في أمانة مدينة جدة مزيدا من الجهد والوقت والمال كان

انجازات العام الماضي

تحدث اليمًا ثائرا من تصرفات بعض الجهلاء واللا

مبالين الذين يرمون بقليا الاطعمة على الطريق الامر

الذى يجعلها عرضة لان تطأها الاقدام دونما قصد وفي ذلك امتهان لهذه النعمة التي انعم ألق بها طينا وعدم الشكر فه سيحانه وتعالى والمولى عز وجل يقول :

نقطة ثانية هامة تنتج عن هذا التصرف وهي ان

بقايا هذه الاطعمة تكون عاملا مساعدا على تكاثر

الحشرات والقوارض التي تجد ف هذه الفضلات من

الطعام ما يغنيها عن الاقتراب من أطباق السموم التي

تضعها فرق الكافحة التابعة للإمانة ومن هنا فانتا

نشارك دون ادراك منا بما نفعله .. في أعاقة الجهود

المخلصة التي يبذلها المسؤولون في الامانة من اجل

توفير الصحة لنا وكذلك قضاء اوقات فراغنا في جو

اقتراح للامانة

● اما الاستاذ عبيد عبداله الجدعاني سعودي

الجنسية فقد اقترح أن تعمل الامانة على تكثيف

وجودها في عطلة نهلية الاسبوع والاجازات من اجل

توعية المواطنين والمقيمين عبر مكبرات الصوت وتوزيع

الكنييات والنشرات الارشادية لتبصيرهم بخطورة

التصرفات غير المسؤولة من البعض وكذلك التأكيد

على أهمية التعاون مع جهود الامانة تحقيقا الصالح

العام ويمكن ان تكون هناك عملية مراقبة مستمرة

للتأكد من تقيد الجميع بذلك ويمكن أن يكون ذلك في

الفترة الاولى حتى يتعود المواطئون والمقيمون على هذا

السلوك ويصبح جزءا لا يتجزأ من سلوكهم العام ..

عندها فقط نكون قد حققنا لعروس البحر الاحمر

ومواطنيها ما يجعلها مفخرة لنا جميعا وقبلة لانظار

السواح والمصطافين من داخل الملكة ودول مجلس

التعاون الخليجي وغيرها من الدول الشقيقة .

و ولئن شكرتم لازيدنكم و ...

يسودة الهدوء والطمأنينة .

٠٠ وقبل أن نختتم هذه الصورة القلمية عن جهود امانة مدينة جدة في سبيل المسافظة على نظافة الكورنيش وصحة البيئة فيه يجدر بنا ان نذكر ان الامانة قامت خلال العام الماضي (١٤٠٨هـ) بانجاز العديد من الانشطة في مجال مكافحة الحشرات والقوارض حيث بلغ عدد الكلاب المضالة التي تم التخلص منها حوالي ٥٨٢ كلبا .. كما تم رش المبيد المتناهى في الصغر (يو ال في) على مضاحة ١٩٠٥ كيلو مترات ، والمبيد ذي الاثر الباقي على مساحة ١٦٦/٩ مكتار .. كما بلغ عدد طعوم القوارض التي تم وضعها ١٤١٨٩١ طعما .. واماكن البعوض التي ثم الوقوف عليها ٩٢٠٢٧ موقعاً .. كما تم رش ١٥٢٢٠٠ حاوية بالاستيكية و٦١٤٢٧ حاوية معدنية .. كذلك بلغ طول المسافة التي ثم تنظيفها بواسطة كانسات الجين ٩٥ كيلو مترا من جوانب الشوارع وبلغ حجم النغايات المجمعة يوميا حوالي ٢١ طناً ، وعند الحاويات التي تم تقريفها ٦٣٢ حاوية مختلفة الاحجام . ويبلغ أجمالي المعدات الستخدمة فُ مكافحة الحشرات والقوارض بالكورنيش ١٤ معدة منها (۱۱) اجهزة رش و (۳) معدات تضبیب رول

اما حجم المعدات المخصصية لازالة القسامة وتنظيف منطقة الكورنيش فيشمل حوالي ١٥ الية ما بين سيارات تجميع القمامة ومعدات مشط الشواطي: والشيولات والكانسات الالية وشاحنات الرول اوف



د . نايف الدعيس

في صباح اشراق العدالة على ربوع بلادنا يوم اعادها الملك عبدالعزيز رحمه

الله الى شرع الله .. لم يكن في حسبانه وجعبته سوى لا الله الا الله محمد

رسول الله فنفت ما سواها .. وتوارى وانخفس كل من حاربها او ادعاها ولم

يصدق في دعواه بالتمكين لها ويسطها على كل مصلحة او منفعة كما فعل فارس

جزيرتنا فامده الله بنصره .. ، وكان حقا علينا نصر المؤمنين ، وغلب امره امر الشبرك والضلال والشدع والانحيلال والخرافات .. فثبت الله ما ينفع الناس

ومن يومها كان الملك عبدالعزيز في اطار . لا اله الا الله محمد رسول الله ء صلى الله عليه وسلم و في فلكها يدور ومن معطياتها يستقى تشريع البلاد وعلى الركيزتين الاساسيتين كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فحقق ما لم يحققه الاوائل، في ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم ، وعادت رغبته الاولى نشر الامن بين ربوع البلاد وجمع الامة لنناء حضارة متيتة قوية على اسس تليدة وطارفة من المجد والاباء والشمم يعززها مبادىء الاسلام وتعاليمه الكفيلة بتوعية البشر بقيمة الحضارة والمدنية

وذهب الزيد والجفاء .



صُدُوا "الحجارة" بالحديد وأطلقوا نيانَكُمْ في صَدْر شَعْبِ أَعْزَلِ لنْ تُخْمِدُوا بِالبَطِش خُورةَ أُمَّةٍ تَغْلَى الصُّدُورُ بِهَا كَغَلِّي الْمِرْجَلِ إنْ طالَ ليْلُ النَّانِحِينَ سِغَيكُمْ وَاللَّهُ النَّانِحِينِ سِيَنْجَلِي فَاللَّيلُ بِالفَّجْرِ الجَديدِ سيَنْجَلي وتعودُ في قُدُسِ الهُدَىٰ أَفْراحُه ويعودُ للإسلامِ ثالثُ مَعْقِلُ "



ارسُلُ الكلام على عواهنه فذلك ليس من اخلاق

اما قولك انى ريما قلت ما قلت لكى تمتلىء

الصفحات بصورى .. فهو قول مردود عليك لان

الصفحات مليثة بعطائى ولست بحاجة الى كل هذا

قلتها ورأيي الجرىء الذي طرحته كقضية البية

محضة قلبلة للنقاش الفكرى والفنى المتزن ..

وبعد .. الست ترى ان كلمة كهذه تصدر من شيخ

مثلك في حق شخص مثلى فيها شيء من التجني ؟

واواصل عطائي فلعل قوة ما اقول تسكتكم لكثي

سأكتب ايضا ما اراه واعتقده عن شعر العواد من

منطلق فكرى وفنى وابداعي .. ولن ابسال بما

ان څير رد ارد به عليکم جميعا هو ان اصمت

الانب والإنباء والشيوخ .. ياسيدي



اضحكنى تعليق الاستلا ابى تراب للظاهرى وابكائي (كَيْف قَبْلُ بِحِيى تَوفَيقُ ان يَكُونَ عَامًا) والعقوق هو ان يعصى الابن اباه .. وتلك ولاشك مبنى على ما ورد وقراه الاستلامن (ادعاء البعض) بان الاستاذ الراهل العواد (عُلمني) الشعر وهو ما لم يحدث .. وحتى لو حدث فرضاً فهل من العقوق أن [ابدى وجهة نظرى ورايي في

اهو عقوق أن تقول ما تؤمن به وتعتقده ٢.. العجيب أنّ أحدًا لمّ يسالنيّ لم النّ ما قلت ١٠٠ أو يطلب منى أن افسر ما قلت ، وقد كنت مصدد ألكتأية شأرحا وموضحا الإسباب والعوامل التي اوصلتنى الى تكوين هذا الراى عن شعر الاستأذ العواد .. لكن كثرة السهام التي بدات تتكسر حولى واستان الذئاب التي بدأت تنهش لحمي بضُراوةً ، شغلتني عن ان أكتب ذلك

ولة

ي الجنبة

ن الجهلادر

تي الطويزاء

مم انت بياد

باعدا م-

ره الغضات

اق السوء

. ومن شاله

ن اعلقة لم

انة عل ت

جازات س

الصود الأ

-

تعقيقاله

مراقبة سأ

ساركهم أأت

البحراك

نی

ن ان ^{نگر}

العوص

ولكن هجوم ابى تراب اثارنى واستفرنى دون غيره ، فهو قمامن القمم التي ينظر اليها الناس باكبار واعجف ، هذا الشيخ القمة يقول (ليات يحيى توعيق ونقوم ـ نحن ـ بلختباره في العروض وكل ما يتعلق بالقصيدة).

هذا ﴿ القَمَّةُ ﴾ يعتقد شانه شأن الاخرين ، ان الشعر هو عروض وقواف واوران ، تعاما كابسط

واجهل خلق الله علما بالشعر .. • وانا اقول لابي تراب بكل احترام ياسيدى .. الشعر ليس عروضا و اوزانا .. الشعر حس وروخ ومعاناة وابداع .. وانفعال والهام .. وتلك هي قضيتي التي احاول شرحها والدفاع عَنَهَا مستَّبِيتًا وَلَا أَحَد يُسَمَّع ﴿ وَإِذَا كُنْتُ أَنْتُ الْعَلْمُ الْتَزْنُ لَا تَتُورِعُ عَنْ شُتَم

انسبان وتصفه بانه (علق) وانت لا تعرف ملذا قَالَ !.. وما هَيْ الْقَصْيةُ النِّي طَرحها ولا تعرف أن كانات تربطه أي صلة بالعواد ،. ولم تكلف نفسك حتى سؤاله قبل ان تنال منه فيماذا تريده ان يرد

آنت ياسيدي في نظر الناس عملاق وعالم كبير في العروض وتعلك حضيلة من مفردات اللغة العربية البت والحى منها وتنظم للشعر فهل انت شاعر ياسيدى 🦫

: اذا قلت تعمَّ آنا شاعر .. فلننى اعذرك وادعك لحكم القارىء الواعي الفاهم فقد أنركت على الاقل المسب الذي من أجله تدافع عن شعر العواد .. انك تدافع عن نفسك ياسيدى .. فشكرا لشهامتك انا لنَّ اتهجم على شخصك كما تهجمت إنت على شخصى .. فأنا رجل اتعفف ولكن ينبغى ان اصمحح لك ما نقل البك عني .. انا لم اقدح في

العواد رجلا ومواقف أو فكراً ونضجا .. وأنا لم تقولها انت (ومن انا حتى أحكم على العواد). وصل الى يدى من شعره .

عبر عنه ببساطة قبلي شاعر العراق الكبير ببيته اذا الشعــر لم يـهــززك عنــد سمــاعــه

ظیس حصریا ان یقال لمه شدهر

والروح ولكن كل شعره كان يخاطب العقل والفكر بمعنى اخر هو شاعر عقلاني والشأعر العقلاني في نظرى ناظم مفكر وليس شاعرا مبدعا ملهما فان كان ما اقوله مختلف مع وجهة نظرك فانا لا

امعدر رايك كما تريد انت ويريد الاخرون ان يصلعروا رايي .. اطرح رايك بــلا تشنيج وبموضوعية فريما نستفيد منك ويستفيد القراء

اقيم العواد وقد قلت في حنيثي بالنص وقبل ان انا ياسيدي اقول ان العواد ـ رحمه الله ـ كان ناظما ولم يكن شاعرا وذلك من خلال قراءاتي لما لقد قيل هذا الكلام للعقاد وهو المثل الإعلى للعواد ظم يغضب العقاد .. ان ما أقوله اليوم قد

ومن بين كل ما قراته من شعر للاستاذ العواد

وهكذا يكون الحوار بين العقلاء والمفكرين .. أما

عندما مقرا .. الغث من السمين وان يهز معنويلتي وثقتي بنفسي ان تتكتل ضدى كلَّ القمم فقد تعودت انَّ اعتمد على ايمانى بالله وقدراتى الذاتية وآم تحملنى يوما قدمأى الى أحد من هؤلاء الكيار أساله .. او أتزود من علمه . لقد كنت اقول الشعر .. اخطىء أحيانا واصيب حينا اخر لكنى كنت اغرس راسي بين الكتب والراجع كلما عن في سؤال لا استطيع أن اجيب عليه بنَّه ي دني اقع على اجابته في الراجع بمجهودي الخاص .. لم أفعل ما كان يفعله الصُغْلَرُ فأهرع اليك أو الى غيرك من الكبار ومعى السؤال لكي أجنب نفسي عناء ومشقة البحث عن

احد مثلك استانيته على .. وسأطل على دريي طالب علم اتعلم كل يوم شيئًا جديدا وابلوره ف ذاتي ثم افرره عطاء وشعرا ..

يساتي البعض لكي يسدعي أن المعسواد كسان (يعلمني) الشعر هكذا .. كأن الشعر طبخة .. اتعلمها بالليل الأفرزها في النهار .. وكيف يكون العواد استلآى وقد قضيت حوالى العشرين علما خارج جدة وخارج المملكة وعندما عدت كان قد رحـُلُ الْى ربه هـُلُ كان يلقننى دروس الشعـر بالراسلة .. ما علينا .. لكن اذا كان الرحوم كما يقولون قادرا على (تعليم) الشعر وخلق الشعراء والمبدعين.. الم يكن الاحرى والادعى ان يعلمهم هم الشعر .. ان كان الشعر يعلم او يحقنه لهم

لمَاذَا تَركهم تَاثُهِينَ لا هُمْ شَعْرَاءَ وَلَا الباء .. وبعد ذلك ينتظر منا أن نقول رايا أو تكتب أبيا .. وكيف نفعل ذلك وهذا حال الادباء في بلدى بتركون القضية .. عفوا الكورة .. ويكسرون اللاعب .. فهنيناً لك ياسيدى انضمامكُ البوم الى هؤلاء

واخيرا ان محاولات تحجيمي وتصغيري ان تجديكم شيئا وان تكمم فمي ولن تثبط عزمي .. اما قولك (من يحيى توفيق) او (فليحضر بحيي توفيق ونحن نختيره) الانترى معى أن ذلك قمة في الغرور ياسيدي لا يليق بشيخ مثلك .. من انت ؟

ياضيعة الفكر في قومي وفي وطني وضيعة العمر في ياس اكابده لا يسدركون أوار النار في قلمي ويسخطون بأنفاس قد اشتعلت ويغرسون بلأ وعي اظافرهم في عرضي الحر امعانا لإيلامي

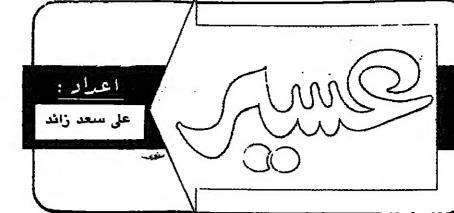
في مفهوم الامن ، والقاضية بشدة على كل عابث لا يحترم تشريع السماء وقضاءه فاستتب الامن بعد أن فقده الناس من ذى قبل، واصبح حديث الركبان ومضرب الامثال - وحق له - وقد عجز عن بثه امم وخلائق وجماعات . ومن يومها ونحن نعيش في ظل تلك الخيرات وكما يحكى عنها أباؤنا الذين عاصروا الملك عبدالعزيز وقاسوا فوارق الامان في عهده ومن قبله وزادنا التاريخ وما يكتبه المؤرضون ثقة ويقينا وكانبه حباضر تعيشه وشمس ما غابت بفضل من الله ورحمة ثم بالقيادة الحكيمة التي تعاقب تقولونه عنى شخصيا .. فالقارىء الواعى سيدرك عليها ابناء اللك عبدالعزيز الغر الميامين ، سعود وفيصل وخالد رحمهم اللبه وحتى عهد مليكنا المخلص والسيئسي الذي حنكته الأيام ، والغيور شديد الغيرة على وطنه .. خادم الحرمين الشريفين زاده الله شرفا وعزا ومنعة ومكن له في الارض واظال في عمره ، فقد كان من اهم ما يشغله راحة المواطن وكل قنادم او عنابسر للبيلاد ، يسعى لامن الجميع ، ويتعب نفسه كحسارس امين مخلص لامته ، بجعل من الكسير اما جواب له بين سطور الكتب ومتوسط العمر اخا والصغير ابنا ولا ادل على ذلك من مقابلاته وتوصياته وانبساطه للناس اجمعين بوجه طلق ، وقد جعل من عادته جزاه الله خيرا لقاءه الاسبوعي الرسمي بالمشائخ والعلماء ، واليوم وقد قلت ما قلت .. عن شعر العواد وان كان بابه مفتوحا للجميع كل يوم ، يسمع ويستشير ويوجه وينصبح ويحرص ان يقيم كل ما هو مشروع في كل أن ومناسبة ، حتى جاء قرار هيئة كبار العلماء الذي يدعو الى اقامة حد الحرابة على كل مضرب مفسد ، متلف لاموال العامة او الخاصة .. فانبعثت الدولة تؤيد هذا القرار لما فيه من حكمة ومطلبقة للادلة من كتاب وهم الصق الناس به واقربهم رحما اليه .

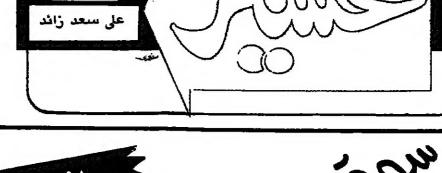
الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم اذ جاء في قوله تعالى ، انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسلدا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع ايديهم وارجلهم من خملاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزى في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم ،

وقد اقام رسول الله صلى الله عليه وسلم حد الحرابة على قوم اغاروا وسرقوا سَرْحَ رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد اكرامهم وتأمينهم فكان للدولة الاسلامية هييتها ووقارها .. وكذلك نعيش نحن اليوم في ربوع هذه الهيبة بفضل الله تعالى ثم بفضل حرص المليك على تنفيذ شرعه واقامة شعائره .. فنسال الله له التوفيق والعون والمثوبة









فقلت للناس هذا الشبهم اعلنها

هى الحضارة لكن سوف نجعلها

وكيف ننسى حياة الامس ان بها

والارض كالناس نهواها ونعشقها

ياموقظ الفجر من اعماق تربتنا

غنيت باسمك يامولاى فانسكبت

اضاء فعلك وجه الارض فابتهجت

ربا (الملاحة) تهدى النجم فرحتها

هل يورق الغصن مقطوعا من

حضارة الروح والامجاد والاثر

مندق الطموح وعزم الجد والسهر

فأكرموها فكم اعطت من الثمر

انا منحناك نور القلب والبصر

حلو الجداول تسقى جامد الحجر

وعباد يزهبو ابناء اجمل العمر

وفي (دُمالة) عرس الشمس للقمر

شعر : أحمد عسيري

استعمل قطع الغيار الأصلية من جي إم و ايه سي دلكو

الفروع : ١٠ في طريق مكم كيلود مقابل الزاهد تراكورهات ١٨٧٤٦٧٧

٦- فرع المنطقة الصناعية والمنزهية - طريق المديسة ٣- فرع تبوك مطريق عَمان - هاتف ١٠٢٦١٠٠٤٤١٠.

ولكي تضمن أنك تحصل عملى قطع غيرار أميلية لسيارتك .. تأكد ممانية تريه. إن قطع النيار للملدة .. ود تعرض كياتك الخطر.

الاف السيد

قصيدة بمناسبة عودة الحياة للسوق وافتتاحه تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل : اتیت ارکض من ابها مع البشر وانقش السبت في قلبي وفي نظري اتيت اسال هل عادت ملامحه ؟ كما يعبود عبسير الارض للمطبر اتبت اسال هذا السوق كيف راى ايامنا الخضر قد عادت من السفر وعادت الروح للاطلال وارتعشت اشبواقه حبن امسى مرفأ السمر

طارت بي الريح فوق السوق ابحث قوافل الخير من بدو ومن حضر باعوا البضاعة من بن ومن حطب

من التمور من الرمان والخضر كان التعامل بالاخلاص بينهم وبالتراحم نالوا غاية الوطر وق الدكاكين اثواب ملونة مشفولة بخيوط الكف والابر هى (الجنوب) كساها الحسن

يشغلها ريم تعطر بالريحان والزهر واليوم نصنع فستانا يموت به سحر ألمليحة بالالوان والصور كانت هنا كهلة في كفها قدح

تبيع البانها من زبدة البقر واليوم في علبة والنصف بودرة تاريخها قد مضى والبطن في خطر كانوا هنآ يعقدون الصلح بينهم

ويطرحون القضايا كل مؤتمر

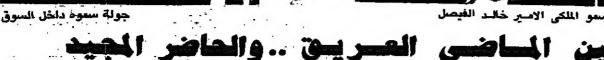
لستسلاميت لست

راجع وكيل قطع غيار

CHEVROLET OLDSMOBILE CADILLAC



هدية لصاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل



شهدت مدينة ابها يـوم السبت سهدت سيب بي الماضي يوما مشهودا في تساريخها .. واذا كان التاريخ يعيد نفسه .. فان عودة سوق سبت بني رزام يعتبر احييت ياسيدى اسواقنا فاتت من عالم الظل والنسيان والذكر اتاك يهديك سوق السبت قبلته وترتمى في يديه بسمة الظفر عودة للتاريخ بحق وحقيقة .. اذ تعتبر هذه السوق من اعرق الاسواق العيد في ارضه ضجت جوانبه لا على مستوى مدينة ابها فحسب .. بالشوق والحب والافراح والبشر 🚾 ولكن على مستوى المنطقة باكملها .. قالت لى الناس من احيا مأثرنا ومن اعساد غناء الامس للسوتسر

ويجىء افتتاح هذا السوق في اطار توجيهات صاحب السمو الملكي الامير خاك الغيصل اسير منطقة عسير باعادة انشاء الاسواق الشعبية بمنطقة

ويقع سوق سبت بنى رزام في موقع شبه متوسط بين قبائل عسير السراة حيث نجد ان ابعاد الطرق المؤدية اليه من اقصى نقطة لقرى وبوادى عسير السراة من كافة الاتجاهات متقاربة مما اتباحت الفرصة للمنسوق مع همعوية وسمائل المواصلات قديما وحتى يصل المسوق الى السوق في وقت مبكر .. ويتاح له بيع ما يعرضه وشراء ما يحتاجه والعودة الى قريته واهله في يومه .. وهناك وثانق عديدة تؤكد عراقة هذا السوق الذي اعيد بناؤه ..

السوق قديما

واستمر هذا السوق مدة تأدية مهامه في العصور القديمة كبأحد الاسبواق الاسبوعية في المنطقية وازدهرت حركته التجارية وكثر مرتادوه بفضل الله ثم يفضل نعمة الامن الذي عم ربوع وطننا في هذا العهد المبارك وفيما يلى وصف لحركة السوق قبل توقفه .

● كان يبدأ في استقبال مرتاديه من عصر يوم الجمعة من كل أسبوع ثم يستكمل ذروة حركته من شروق شمس يوم السبت وحتى غروبها .. ● كان للوعاظ المرشدين فرصة من خلاله لدعوة الناس للتمسك بأهداب دينهم الحنيف . تقام به صلاة الفجر والظهر والعصر جماعة بامام مكلف من قبل الدولة . • جلبت له البضائع بأنواعها المتعددة وتوفرت به السلم اللازمة لاحتياجات الناس. ● بعد أن عمت طرق المواصلات الحديثة أجراء المنطقة وتوفرت وسائل النقل والمواصلات .. ضعفت مكانته التجارية كغيره من الاسواق حتى توقف نهائيا

قسلة بنى رزام

وقبيلة بنى رزام احدى فروح قبيلة بنى مالك عسير وتنسب هذه القبيلة إلى رزام بن مالك جدهم الاعلى وفي موطنها تقع جبال شهود شنوءة وبالقرب منها جبل

عام ۱۲۸۸هـ.

وضمن ديارها نبع عين جراده ونبع عيون عبدل وهى نبوع بلاد الازد الاربعة عشرة ولازالت تعرف بعض مواطن هذه القبيلة باسمائها القديمة .. مثل ذماله وعين جراده والشهود من هذه القبيلة هلال بن الاستعرين رزام بن مازن بن مالك وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

اثار .. واثار

وهناك أثار في بني رزام منها : ● قرية حيدان الاثرية الواقعة على طريق ابها ● مسجد قرية السوق .. ● قرية الفيه .





● قلعة المعتلى ..

حضرت السوق في سن الصبا .. واراه اليوم يعود

بمناسبة اليوم العالى لمحو الامية التقت [المدينة] مديس التعليم بمنطقة ابها الدكتور حمد محمد الشفرود والاستاذ مصلح سالم القحطاني رئيس قسم تعليم الكبار بابها حيث تحدث الدكتور الشفرود قائلاً:

اننى وبوقفة عاجلة استعرض تطور تعليم الكبار ومحو الامية بمنطقة ابها التعليمية وذلك بمناسبة اليوم العالمي لمحو الامية الذي يصادف يوم الخميس الموافق ٢٤٠١/١/٢٧هـ الموافق لليوم الثامن من سبتمبر عام ١٩٨٨م حيث يحتفل العالم بهذه المناسبة السعيدة ايذانا بمحاربة الجهل الذي هو شارة كل تأخر ومظهر كل تخلف .

لقد أولت حكومة المملكة العربية السعودية ممثلة ف وزارة المعارف الجليلة عناية فاثقة لتعليم الكيار ومحر الأمية ايمانا منها بأهمية محاربة الجهل آلد اعداء الانسانية فتجدها تأخذ مكان الصدارة بين الدول في هذا المجال لأن الامية ابرز مظاهر تخلف الشعوب واهم اسباب تأخر الدول فالأمي لا يستطيع ان يقرأ ما يصادفه او يتعامل مع غيره في حياته بما يعود عليه بالخير ويدرا عنه الشر فجوانب المأساة في

حياة الانسان الامي لا تخفي على احد منا . وانطلاقا من مبادىء ديننا الحنيف الذي حمل لواء العلم والمعرفة واقتداء بثبينا محمد صلى الله عليه وسلم الذي جعل طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ، تواصل حكومتنا الرشيدة ممثلة في وزارة المعارف الجليلة ، جهودا مشكورة ف سبيل القضاء على الجهل في كل بقعة من تراب وطننا العزيز لينتشر العلم وينعم الجميع بنور العلم والمعرفة .. ويحصل كل قرد من ابناء وطننا الغالى على كل ما يسعده في دينه زدنياه .. وفي استعراض سريع لجهود وزارة المعارف الجليلة في محاربة الجهل ونشر العلم تجدها تقيم معلات محو الامية ف كل عام لتشر العلم والمعرفة بين البدو الرحل واصحاب الهجر النائية حيث لا تقتصر هذه الحملات على تعليم القرامة والكتماية فصبب، بل تبث روح الوعي الديني والثقاق والاجتماعي والصحى والزراعي بين المواطنين. وفي أبها بلغ عدد مدارس تعليم الكبار ومحو الامية لعام ١٤٠٩هـ ـ ٦٩ مدرسة ، نتوقع أن ياتحق بها

وفرتها حكومتنا الرشيدة حتى نحقق بانن الله وطننا الغالى بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين صاحب السمو الملكى الامع عبدالله بن عبدالعزيز .. وصدق الله العظيم حيث يقول : قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ..

اما الاستلا مصلح القحطاني فتناول الحديث بهذه المناسبة عن جهود الملكة في مجل تعليم الكبار مستعرضا النتائج التي تحققت حيث قتل ً:

أن الملكة العربية السعودية بقيادة رائد النهضة التعليمية خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين قد حرصت على تدعيم تعليم الكبار ومحر الامية ففتمت المدارس الليلية في كل مدينة وقرية واقامت حملات لمو الأمية بين البدو الرحل واصحاب الهجر واعدت المناهج والمقررات الدراسية مراعية ف ذلك أتساع مداركهم وظروفهم المعيشية واحتياجاتهم التفسية وغيرها وعقدت الدورات الطويلة والقصيرة للمدرسين الذين يقومون بالشدريس ف الدارس الليلية ، فالدرس هو العنصر الاسماسي في العملية التعليمية ، وكان لابد وأن يعد اعدادا مناسبا لتضمن منه العطاء الاقضل ، ولم تتوقف الدولة عند هذا الحد بل رفعت مكافأة العاملين في المدارس الليلية فأعطت عَنْ الحصة مكافأة ، ٧٥ ريالا ، على أن لا يزيد ما يتقاضاه الدير او الدرس عن نصف راتيه لترفع بذلك همم العاملين في المدارس الليلية الى الأعلى وليختار من المدرسين من ذوى الكفاءة المتازة ولم تغفيل عن الدارسين فقد خصصت المكافأة التشجيعية للتاجخين من الصف الثاني متابعة ، وهذه الجهود التي بنلتها ولا تزال تبذلها الدولة في مجال تعليم الكبار قد ظهرت نتأثجها وحققت الامال المرجوة منها ، فنشاهد في كل عام تقرح اعداد كبيرة من مدارس تعليم الكبار وهذه اللبنة تضاف لبناء المجتمع السعودى فبعض

المتضرجين من مدارس تعليم الكبار بواصلون دراستهم ف المتوسطة الليلية ثم الثانوية وهكذا



نصف

وأن كنا لا نملك من الامر شيئا. ولكن من خلال الحرف نستطيع ان نقول لبلدية ابها يجب ان يكون هناك حد للتلاعب اليومي الذي تلاحظه في اسعار ما يباع من الخضار والفاكهة في سوق ابها .. ليس من المعقول ان ياتي المزارع ينتاج مزرعته الى السوق فيجد هناك مجموعة من الاشخاص الذين اتفقوا على ان يشتروا ما جاء يه بايخس الاثمان ثم يبيعون ما اشتروه بثلاثة اضعاف قيمته الشيرائية .. لقد كان ميوقفا مضيحكيا للغلية ويدعو للتساؤل وعرض الموضوع حين وجيدت ان هنيك كيوميا منّ (الفركس) لا تزيد حباته عن خمسين حُبة يبيعه شخص من ، زبانية ، السوق بمبلغ ٩٠ ريالا انها ، تنكة ، من الفركس اشتراها بمائة ريال ووزعها ثلاثة اكوام كل كوم يد ٩٠ ريالا قلت له لملذا قال انا حرفي مالي وفي تصرفي .. قلت ان مراقب البلدية في هذا السوق لن يقرك على هذا التَصِرف وسيكون له منك موقف واي موقفٌ فَأَحُدُ بِيدى وقال هيا اسرع ادْهب اليه .. وبالفعل دخلت مكتب البلدسة فوجدت به شابا لم يسمح في حتى بلكمال حديثي معه واكتفى بقوله نحن لا نتدخل

في مثل هذه الامور .. فمن یاتری ادن بتدخل فی مثل هذه

الاسلامي باسلوب ميسر وترتيب سهل بحيث

يستفيد منه المختصين فضلا عن المختصين في

دراساتهم الكثيرة .. وذلك بصورة شاملة لجميع

موضوعات الشريعة من خلال المصطلحات وقد صدر حتى الان 11 جزءا من الموسوعة

كما كان من بين اعمال الموسوعة الفقهية اصدار اجزاء من فهارس تحليلية الراجع فقهية كبيرة من

شتى المذاهب الفقهية لتسهيل عملية البحث عن

المسائل الفقهية وعن المشاريع العلمية للموسوعة

الفقهية اصدار اكبر واعمق كتاب في اصول الفقه

وهو البحر المحيط للزركشي في ستة مجلدات كما

وضعت الموسوعة خطة يجرى تنفيذها للعنابة

بمخطوطات وزارة الاوقاف بعد ان ضمتها لمكتبة

الموسوعة لتوصيفها وفهرستها وتصويرها على

الميكروفيش والميكروفيلم .. لتسهيل استفادة

وتقوم ادارة الافتاء بوزارة الاوقاف والشؤون

الإسلامية الكويتية باصدار الفتاوي الشرعية في

الاسور العامة والأحوال الشخصية وباشهار

الاسلام وتقارير الاسلام .. ومد المهتدين الجيد ..

باعداد كبيرة من الكتب والاشرطة الاسلامية

بلغات مختلفة ومتنبعة المشاكل التي أد تواجههم

اما ادارة شؤون الوقف فهي الإخرى لها دور

فعل في بناء المساجد واملكن الائمة والمؤنسين

والقائمين على خدمة المساجد وبناء عمارات

استثمارية لانماء اموال الوقف التي يتم الصرف

منها في وجوه الخير بالتعاون مع بيت الزكاة داخل

كمأ تقدم الروائب للعلطين والمدرسين وصرف

المكافات والجوائز للدارسين وتمويل طباعة

وتصدر عن وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية

الكويتية مجلة (الوعى الاسلامي) التي تهتم

بتشر الوعى الاسلامي وتصل الى معظم البلاد

العربية باسعار رمزية وتقدم هدايا الى معظم دول

العالم حيث المراكز والجمعيات الاسالامية ..

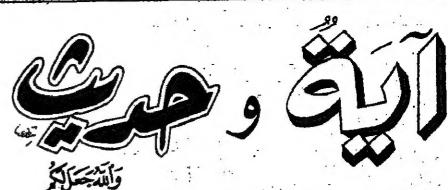
بالاضافة الى اهتمام المجلة بالموضوعات الثي تهم

المسلمين في دينهم ودنياهم من خلال كتابات عدد

نتيجة لدخولهم في الإسلام .

وخارج الكويت

الموسوعة الغقيدة



[عن ابي هريرة رخى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : تنكح المراة لاربع لمالها ولحسبها ولجملها ولدينها فاظفر بذات الدين تربت يداك] رواه مسلم ..

تختلف رغبات الرجال ف النساء وكل يقع على شكله ويميل اليه والارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما بتناكر منها اختلف والمراة لا تحب ولا تخطب الالخصلة من اربع خصال من جماع الشرف وملتقى العزة ومنتهى الكرامة وهي المال والجمال والحسب والدين وكم نكمت فتاة لا تصلح زوجة ولا يستعان بها على خير وانما هي ذات مال تملك به نفس

عِنةَ إِنْ كُلَّةً الإنباء الإسلامية الدولية) جاء ل

المن الاستلامية وسيء عرض وتقنيه دور المراة

السنتشرة في المعامة كولونيا .. إن الكتب المراسية

الإنة ، ٧٧ ، اللثيم الذي يعول عل حق غيره ويتكل على ما ليس له ويظن أنه أذا تزوجها وحظى بتكاحها قد يسعد بمال كثير ، وثروة عظيمة لم يتعب في تحصيلها ، ولم يتكلف جمعها ، وقد يحصل العكس حيث تتحكم فيه وتقهره بمالها وقد لا ينال منها شيئا ، وقد يكون له مال يستطيع به أن يتزوج من تسره أذا حضر وتعجبه أذا نظر وتحفظه اذا غاب ولكن يترقع عن التزوج ويرى في ذلك منقصة عليه فكم من فتاة لا تملك شيئا تزوجت فكانت سبيا ق سعادة الرجل ومفتاحا لياب رزقه . نعم أن ذأت الجمال محبوبة لكن ليست التي تفرض سيطرتها على البعل وترى انه خادم لجمالها ، وترى أن لها الفضل على زوجها والمراة في الاصل تخطب لدينها واذا لم يكن لها دين فهي موقد النار وتتورها فاعلم يالخي المسلم انه لا نتم السعادة الا

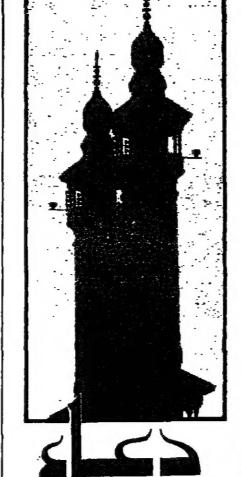
بنكاح امرأة ذات عفة ودين تعرف مالها فتطلب

بالمعروف ولا تتعداه بل تسامح زوجها اذا قصر ق

مالها عليه وتغض الطرف عن تتبع عفواته وزلاته .

سورة النحل

 اللهم الحقنا بعبادك الصالحين الايرار وأتنا في الدنيا حسنة وفي



الاخرة حسئة وقنا عذاب النارء

القنصل العام التشادس ينور عينة الغاثة السلامية العالمية

في هذه الآية الكريمة يذكر المولى تبارك لعباده

المؤمنين نعمه عليهم بأن جعل لهم من انفسهم

ازواجا من جنسهم وشكلهم ولو جعل الازواع

من نوع اخر ما حصل الاثتلاف والمودة والرحمة

ولكن من رحمته تبارك وتعالى خلق من بنى أدم

ذكورا واناثا ، وجعل الاتاث ازواجا للذكور ثم

ذكر تعالى انه جعل من الازواج البنين والاحفاء

وهم اولاد البنين وقوله تيارك وتعالى م ورزقكم

من الطبيات ، أي من الماعم والمشارب ثم قال

تعالى منكراً على من اشرك لل عبادة المنعم غيره

(العبالباطل يؤمنون) وهم الاتساد والاصنام

(وبنعمة الله هم يكفرون) اي يسترون نعم الله

قام سعادة القنصل العام لجمهورية تشاد الاستاذ صالح يونس على بزيارة لهيئة الاغانة الاسلامية العالمية بجدة يرافقه الاستاذ عثنان بشير اجتمع خلاله بالشرف العام المساعد سعادة الاستأذ شادول احمد شادول حيث تشاول الاجتماع الصديث عن الفيضانات والسيول التي اجتاحت معظم المناطق والمدن التشابية بما فيها العاصمة انجامينا وتسبيت ل اغسرار بالقة في المبائي والممتلكات كما راح

هذا وقد قام سعادته بجولة على بعض ادارات

في رسالة حكتوراء ..

مسقط (وكالة الانباء الاسلامية الدولية) حصل الاستاذ سيد بشير أحمد على شهادة النكتوراه ن الادب العربي حول موضوع (سيد قطب كأديب معاصر في ضوء تاليفاته ومنجزاته العلمية بحث ودراسة مقارنة ونقد) .

واللغات الاجنبية _ بحيدر أياد .. بالهند ..

الألانية القربية لحتود على كم مهول من الإخطاء فليما

عدد من العلماء والمتكرين يشيدون بقرار هيئة كبار العلماء

أسة خَافَسَةُ نشرت ل كولونيا باللَّتِيا الغربية سان ثانوياً أن تدريس المغرافيا .. حيث اشتكى فيشر أ كُتُبُ الْجُعُرُ الْمُنْ الْإِلْمَانِيَّةِ .. عُلْبِا مِا تِبْتُمْ مُنْوَرَةً عُعِ الوقت نفسه من أن المطومات التي احتوتها للقررات والنصوص الدراسية ف المانيا العربية تميل ألى تأبيد مُكَمِّلُةُ وَمُشْوِهِةً لِلْأَسْلَامِ وتتجاهلِ أَهْمِيةً الساجِدِ فَ للقاميع المنطلة السائدة حول السلمين بدلا من ولكر عيد فارد فيشر .. كاتب الدراسة من أدارة

وانتكت فيش .. المتهج الذي لا ترال معظم التصنوص والقررات الدراسية تستخدمه في الاشارة ال معتقى .. الاسلام .. بانهم اثباع مصد بدلا من

يَتْعَلَقُ بَالْاسْلَامُ .. بَينِما اعترف بان الدين لعب دورا

كتب الجغرافيا الالمانية تشوه صورة الاسلام وتتجاهل اهمية المساجد 🤫 وصفهم بالسلمين .. وهو الاصطلاح الديني المسحيح ورصف هذا النهج بانه اهمال جسيم . وقال فيشر .. أيضا أن الكتب الدراسية الإلمانية القربية عالجت دور المرأة في المجتمع الاسلامي من وجهة نظر أوروبية محضة وتجاهلت بشكل عام حقوق المراة وانشطتها الثقافية .

واضاف أن الدراسة اعتمدت على تجليل للكتب الدراسية الجغرافية التي صدرت خلال الفترة من عام ١٩٧٩م الي ١٩٨٦م .

من الكتاب من جميع البلاد الاسلامية . الله العزيز وعلومه المختلفة والنسنة المطهرة كما يصدر عن مجلة الوعى الإسلامي للطفل المسلم تحت برامج الايمان وهو اول مجلة وتقوم وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية متخصصة للطفل المسلم في العالم الإسلامي الكويتية بعشروع موسوعى لاعلاة عرض الفقه

جدة (وكللة الإثباء الإسلامية الدولية) تقوم

دولة الكويت من خلال وزارة الاوقاف والشؤون

الإسلامية .. بدور فعل لنشر الدعوة الإسلامية ومساعدة المسلمين في كل مكان من اجِل رفع كلمة لا

اله الا الله حيث تقوم ادارة الشؤون الإسلامية بالوزارة بتوزيع الكتب الاسلامية .. باللغات

المختلفة .. وارسال المبعوثين والدعاة الإسلاميين

الى مختلف بلاد العالم للتعريف بالدين الاسلامي

والدعوة للتعسك باهداب الدين ونشر تصاليمه

وتثبيت الاقلبات المسلمة على دبنها ورعاية الاجبال

كما تقوم وزارة الاوقاف الكويتية بطباعة التراث الاسلامي وخاصة المخطوطات الاسلامية

التي لم يتم طباعتها في السابق وتوزيعها على

المراكز والمؤسسات العلمية والدينية في العالم ..

للاستفادة منها في معرفة معانى ايأت القرآن الكريم

بالاضافة الى طبع المسلسلات الثقافية الاسلامية

ألوجهة الى الشباب والمثقفين وطبع وتوزيع

الاشرطة المرئسة والمسوعة لنقم الدعوة

الاسلامية باللغلت المختلفة وأصدار نشرات يورية

لتوجيه الانتياه الى الحركات الهدامة والمعادية

وايضا تقيم العون المادى والمعنوى المراكز

والدارس والهيثات الإسلامية في الدول المحتلجة في

مختلف انحاء العالم .. ويبلغ عند المساجد بدولة

الكويت حوال ٧٠٠ مسجد منها ٥٤ مسجدا اثريا

حيث تقوم المسلجد بالكويت بدور فعال في حياة

المسلمين من حيث تعليمهم بحقائق الامور ف دينهم

ومفاهيمه الصحيحة واهدافه العليا وتثقيفهم

بتعريفهم بالاحكام الصحيحة واصدار الكتب التي

تساهم في تفقيه وتنوير جماهير المسلمين بامور

كما بلغ عدد دور القرآن الكريم ١٦ دارا منها

سبعة مراكز للرجال والباقى للنساء حيث تهدف هذه الدورة الى بناء الشخصية الاسلامية للفرد

وهنك معهد للدراسات الاستلمية بالكويت

يستقبل خريجي وخبريجات دار القران الكريم

للارتقاء بللستوي الثقاق والعلمي النابع من كتاب

وتعريفه بامور دينه ودنياه .

كظك طباعة القران الكريم واصدار التفاسير

الجديدة من ابناء الاقليات

• جدة _ الحبيب الشريف .

عليهم ويضيفونها الى غيره ،

ضحيتها حوالي ٥٠ شخصا

واقسام الهيئة اطلع خلالها على اجهزة وانشطة الهيئة وسير العمل فيها وقد ابدى سعادته الاعجاب الشديد ال شاهده من تطور مطرد وشامل لبراميج الهيئة وانشطتها المختلفة .. كما نوه سعادته بالخدمات الجليلة التي تقدمها الهيئة للمسلمين المتضروين أل مغتلف انجأء العالم الاسلامي والاقليات الاسلامية بصفة عامة وللمسلمين في تشاد بصفة خاصة .

كما اشاد سعادته بجهود العاملين في الهيئة وفي ستدمتهم المشرف العآم على الهيئة سعادة الدكتور فريد باسين قرشى ومساعده أتفانيهم المخلص أن سيبل خدمة الإسلام والسنلمين ودعا الله ف ختام حديثه بأن يوفق الجميع في سير اعمالهم الخيرة لحتى يتحقق الهدف المنشود الذي تسعى الهيئة الى

سيد قطب كأديب معاصر

وقد اشرف على اعداد الرسالة الاستاذ الدكتور عبدالمليم الندرى بالمهد المركزى للغة الانجليزية

رنيس محاكم جحة الكبرس

مدير شرطة الطائف:

الامين العام لمينة کبار العلماء

اجمع العلماء والمفكرون في المملكة على تأييد القرار الذي صدر مؤخرا

عن هيئة كبار العلماء بتطبيق عقوية القتل ضد المخربين الدين تسول لهم

انقسهم العبث بأمن اليلاد بأى عمل من الاعمال السيئة . اكد الجميع في هذا الاستطلاع الذي قامت به المدينة تاييدهم الكامل

لهذه الخطوة الايجابية الهامة التي من شانها ردع كل من يفكر في عمل



العميد محمد يحيى شبيخ



اشاد فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن محمد ال عبدالمنعم الامين العام لهيئة كبار العلماء بالقرار الذي صدر عن مجلس هيئة كبار العلماء حول الاعدام عقوبة للتخريب والافساد ف الارض والاعتداء على الانفس والممتلكات الخاصة والعامة قائلا: اننی لا اشك ان هذا القرار سيكون له اثر كبير في

عطية محمد سالم

ردع كل من تسول له نفسه أن يعبث بأمن المجتمعات وذلك بأي عمل من الاعمال السيئة التي تستهدف الاخلال بالامن كنسف المنشأت العامة او التعدي على الجماعات بأى نوع من انواع التعدى ولاشك ان القرار استهدف استخلاص هذا الحكم من الادلة الشرعية التي تبيح قتل النفس المعصومة اذا حصل منها فساد في الارض كقوله سبحانه وتعالى انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسمون في الارض فسأدا وان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم

توى ودفع لهذه الجريمة قبل وقوعها .. وقال سعادة العميد محمد يحيى شيخ مدير شرطة الطائف أن هذا القرار اتى بعد دراسة عميقة من هيئة كبار العلماء والواقع انه جاء في وقته المناسب ليضرب بشدة بيد من حديد لكل من تسول له نفسه العبث بأمن هذا البلد واستقراره ومؤسساته وامكانياته وسيكون له الصدى الايجابي علماً بان الامن مستقر في هذه البلاد ولله الحمد وذلك بغضل تطبيق شريعتنا السمحاء والتي يدعمها قائد هذه الامة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وحكومته الرشيدة وستظل هذه البلاد بفضل من الله أمنة مستقرة حتى يرث الله الارض ومن عليها وكلنا ثقة في تطبيق السؤولين لابعاد هذا القرار الحكيم الذى سيسهم بعمق وايجابية في استقرار هذا البلد الامن بانن الله تعالى ونحن كرجال امن عاهدنا ولاة الامر اننا سنظل العين الساهرة لحماية امن هذا البلد بتوجيه من قيادتنا الواعية المخلصة واطلب من المولى مزيدا من

رئيس المحاكم المستعجلة بالطائف

الشيخ على بن محمد الحمدان للمدينة وقال ان هذا القرآر جاء فى وفته المناسب وهو قرار حكيم وحكم شرعى لكل من تسول نفسه القيام بفساد او بالسعى ق الأرض فسأدا والنيل من دماء المسلمين او اموالهم او اعراضهم أو دورهم بغير حق على جهة الافساد وایضا له صدی عظیم لمن سمعه لکی یعلم ان هذه الدولة قائمة باحكام الله في الارض وتسعى بالاصلاح

ونحمد المولى عز وجل أن مكن لهذه البلد الرجال المخلصين الذين لابخشون في الحق لومة لائم ومن اعظم النعم التي حباها الله لهذه البلاد نعمة الامن والامان وتطبيق الشريعة السمحاء وادعو المولى العلى القدير أن يوفق ولاة الامور لكل مأيحيه ويرضاه أنه

فضيلة الشيخ عطية محمد سالم وقال فضيلة الشيخ عطية محمد سالم القاضي بالمحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة والمدرس بالمعجد النبوى الشريف

من خلاف او ينفوا من الارض ، الآية .. فهذا الحكم الشرعى لاشك انه سيكون له مردود

الامن والرفاهية لوطننا الغالى الكريم واساله عز وجل التوفيق للجميع لمايحبه ويرصاه .

وتحدث فضيلة رئيس المحاكم المستعجلة بالطائف وتمنع الفساد واهله .

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جيع التجار السعوديين والكويتين المسجلين لديها لتقديم عطاءاتهم

T8-084	SUPPLY CONTRACT OF UNIFORMS FOR ONE YEAR	۱ _ م ۸ - ۰۸۶ عقد تزوید ملابس رسمیة لدة عام واحد
T8-085	BAKER COMPLETION MATERIALS	م ۸ - ۸۵ معدات اکسال من بیکر
T8-086	GRAY WELL HEAD & ACCESSORIES	١ - م ٨ - ٨٦٠ رؤوس وملحقاتها من غرى ول
T8-087	OTIS COMPLETION MATERIALS	ا م ۸ - ۸۷ معدات إكمال من أوتيس

٥ - م ٨ - ٨٨ أنابيب وعهراتها PIPES & PIPE FITTINGS ٦٠ م ٨ - ٨٩٠ خزائنات طراز سيكيسوي SEKISUI F-PANEL TANK

> ٧ . م ٨ - ٩٠ ترويد مستمر لمواد الدهان للدة عام واحد

٨ . م ٨ - ٩١ . قطع غيار لصامات الأغلاق

السطحية من أوتيس

٩- م ٨- ٩٠٢ يبع ضواغط توربيئية تعمل بالغاز

COMPRESSOR بامكان الراغيين الحصول على نيادج المناقصات من أي من مكاتب الشركة خلال

ساعات العمل كالآتي:

من مكتب الكويت والدمام من ١٩٨٨/٩/ من مكتب الريسساض من ١٩٨٨/٩/٣

1900/10/10 JI

CONTINUOUS SUPPLY

MATERIALS FOR ONE

OF PAINTING ...

SPARE PARTS FOR

DRIVEN GAS

SHUTDOWN VALVES

OTIS SURFACE

T8-902 SALE OF TURBINE

YEAR

T8-090

T8-091

19AA/1./A 31

مشركة وطنية كتري معمل في مكال المواد الغذائية تعلنءن رغيتها

في شعل الوطائف الأسية بفرعها فالمدينة المنورة			
الوظيفة	الستروط		
محاست	دا صلى على شيباً وقد جامعية تخصص محاسبة وله خيرة ه منوات ديفضل من له الإلحام باللغة لإنجلية		
سكرتيراداري	بشرط احادة المعنى لعربية والانحليزية خداً وحرارة وكسائه وجيب الطباعة على الآلشين بعربية ولإنجارية ولواللم! وعاللإدار		
مَندوب مبئيعات	مسترط سودلعل كمدويد مسيعات في مجالت الحوادا لفذائية والمشهلاتيم في مدن لمنطقة الشمالة وله حروظ المشترك عن موترسنوات ولعدي رخصية فيا دة سعودة ما ية لمعفول		
كأنقين	بشرطرأن جيدالقرارة واكتنابة ومجسك رفصة فيا وتدسعووية ومفضل من له رفصة فياوترعامة		

الأفضلية للإخوة السعودين

ويمكن للإخوة لعرب لغين تجلون إقامات فالمة للغوس تفذيم طلباشم ترسل الطلبات والسيرة الذائية مشفوعة بصورالشارات المؤبدة وصورشمية مع ذكراسم الوضيفة المرغوث فها على لعنوان النالى: صندوق بريد ١٤٩٠ جنة ١٤٩٢

نغان بشركية السبيلها شمعمدالصائع واولاده ت ۸۲۶٬۶۱۲ ومؤسّسة إياب التجاريّ بالمدينة المنوع ت ۸۲٦۲۷٦ عن إنزاد غدمات مكفول ط السيدر إسمال محديدا فطر أرقيق فلطيني الجنسة يحمل اقامة مم المنوح ٢٠٧٨٦٨٣ . . ؟ صادية سد المدينة المنوح من لم مقوت على المذكورسياجعة الشركة والمؤسسة خلال واليوعاً استماريني والمذكور لكين لَهُ هود في مراجع آلدوا ترافكومية والبنوك.

شرشر . الطائف : يحيى محمد سلطان

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

أن صدور هذا القرار من مجلس هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية وصدى هذا القرار في نفسى اقول اولا : وقبل كل شيء كمواطن يعيش على ارض هذه البلاد في ارض الحرمين الشريفين وفي الملكة العربية السعودية التي تستظل في رأية لا اله الا الله محمد رسول الله . وثانيا كمسلم يؤمن بالله وبرسوله وبرساله الاسلام وعلى رأس هذا كشخص مسؤول في سلك القضاء . اما أثره في نفسي كمواطن فاني أولا وقبل كل شيء احمد الله سبحانه وتعالى ان اكون مواطئا في بلد هيئة التشريع فيه اسلامية فما يجعل الانسان المواطن السعودي اولا يعتز ويفخر ويشكر الله سبحانه وتعالى على هذه النعمة ان يعيش تحت سلطة تشريعية تنطلق من كتاب الله وسنة رسوله عبل الله عليه وسلم وشعورى كعسلم بصغة عامة أيا كنت أن الشريعة الإسلامية بتعاليمها وبتشريعاتها شريفة حية نابضة تشمل جميع مرافق الحياة في كل زمان ومكان ويسعدني أن اسمع هذا القرار واجد فيه الشمول والسعة بحيث انه يسمع جميع المرافق العامة للدولة التي تعم المسلمين وليست

نظرة قاصرة كما يقال . ثم على ما سمعته من تعليقات من هيئات اعلامية سواه كانت صحافة او كانت اذاعة او كانت تليفزيونا أن دول العالم غير السلمة سرء من الشرق أو من الغرب تؤيد هذا الاجراء فاعتبر هذا التأييد شهادة واقرأرا وأعترافا من غير المسلمين بصلاحية التشريع الاسلامي للعالم كله سواء كانوا مسلمين او غير مسلمين شرقيين او غربيين لان هذا فعلا تشريع من رب العالمين سيحانه وتعالى

واحب في اعقاب هذا الاحساس وهذا الشعور ان اطالب بأمرين .. اطالب العالم الذي اقر هذا التشريع وعرف وراءه أن فيه مصلحة للعالم في حفظ الانفس والدماء والاموال والاعراض والمصالح العامة وقيد اقروا بذلك اطالبهم ان يراجعوا انفسهم وينظروا في التشريعات الاخرى من تشريعات الاسلام فسيجدوا أن فيها الصالح والتأييد والسعة والشمول ما وجدوا في هذا القرار الذي صدر من مجلس هيئة كبار

رئيس المحكمة الكبرى بجدة :

كما تحدث عن هذا القرار الحكيم من هيئة كبار العلماء فضيلة الشيخ عبدالبرحمن الخيال رئيس محكمة جدة الكبرى فقال.

الحمد لله رب العالمين والصبالاة والسلام عبلي اشرف الانبياء والمملمين وبعد فان قرار هيئة كبار العلماء جاء لبيان حكم الاسلام ف كل من تسول له ثفسه العبث بأمن البلاد وترويح العباد بارتكاب جريمة من الجرائم التي نص عليها القرار وذلك بعد استكمال الإجراءات الثبونية اللازمة من الجهات المفتصة ولاشك أن في قتل من يسعى في الإرض صلاحا عظيما للمجتمع وحصما لمادة الشر والعدوان وقطعا للنساد والمفسدين ، ونسأل الله تعالى أن يحفظ علينا ديننا الذي هو عصمة امرنا وان يقينا شرير انفسنا . ويديم على هذه البلاد نعمة الامن والاستقرار والرخاء في ظل حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين آمد الله ق عمرهما وكان التوفيق حليفهما .

مختلف القطاعات وما تقدمه هذه

الدول من اعانات وحوافز تشجيعية

بغرض تنشيط وتشجيع الاستثمار

الخاص في هذه القطاعات والعمل على

تنويع الدخل والتقليل من الاعتماد

عبدالرزاق السنوسي

الكبير على صنادرات النفط الخام .

● قامت الدار السعودية للخدمات الاستشاريا باجراء دراسات شاملة من واقع وافاق مواد التعبثة والتغليف البلاستيكية للمملكةوبغية دول مجلس التعاون الخليجي .. وتهدف هذه الدراسات الي التعرف عنى المطرق والوسائل النبي يمكن بموجبها زيادة استخدام المنتجات البلاستيكية المختلفة في مجال التعبئة والتغليف بالمملكة وباقى دول مجلس التعاون الخليجى ، وسيستعاد من هذه الدراسات

اخبار اقتصادية

• سجل مؤشر المركز الوطئى المعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعا خلال الاسبوع الماضي حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى ١٠ر٧٧ نقطة الى ٦٦ر٧٧ نقطة .. اي

 بلغت عائدات السياحة في تونس حتى منتصف شهر اغسطس الماضي حوالي ٧٠٠ مليون دولار مقليل ٣٨٠ مليون دولار لنفس الفترة من العام الماضى وذكرت مصادر رسعية ان دخل السياحة

التجارية المغربية السيد سالم الصحيل وتركز الإجتماع على بعض الامور الاقتصادية التي تهم

الحادي والعشرين .. جاء ذلك في تقرير لمعهد الابحاث الاقتصادي الياباني .

● اعلنت وزارة المالية البريطانية ان بريطانيا تملك اكثر من ٥٠ مليون دولار كاحتياطي من العملات الاجنبية ستستخدمه للدفاع عن الجنيه الاسترليني أذا ما واصل انحداره الحالي .

• بدات مؤخرا بالقاهرة المحادثات بين جمهورية مصر العربية ووفد من صندوق النقد الدولي .. وبحثت خلالها بعض التطورات الاقتصادية في مصر بعد تنفيذ سياسة الاصلاح كما بحثت أيضا كيفية سداد القروض المتاخرة على مصر .

الكبير على ايرادات النفط الا أن حجم هذا التأثير لم يكن بنفس درجة تأثر قطاع النفط وذلك بسبب الاهتمام الكبير الذى اولته وما زالت توليه حكومات دول المجلس للاستثمار في

> وقد سجل الناتج المصلى الاجمالي للقطاع غير التحديثي عموما تراجعا في عام ١٩٨٦م بمعدل ٥٪ عما كان عليه في عام ١٩٨٥م حيث انخفض من ١٠١ بلیون دولار فر عام ۱۹۸۵م آلی ۹۲ بلیون دولار فی عام ١٩٨٦م ومع هذا زادت مساهمة هذا القطاع في تكوين الناشج المجل الاجمالي لدول المجلس من ادر ۱۱ . في عام ۱۹۸۵م الى ۲د۷۰/ في عام ۱۹۸۱م . سجل الناتج المحلى الاجمال للقطاع غير التعديني نموا ملموسا في عام ١٩٨٦م في كبل من الكويت ٢ر ١٠/ والبحرين ٥ر٢/ وسلطنة عمان ٢٪ الا أن مساهمة أنتأج هذا القطاع في الدول الثلاث في الناتج المجنى الاجمالي للقطاع غير التعديدي في دول المجلس مجتمعة لنفس العام لم تكن كبيرة فيما عدا للكويت حيث تساهم بحوالي ٣ر١١٪ اما في المملكة العربية السعودية والامارات العربية المتحدة وقطر فقد سجل في عام ١٩٨٦م . الناتج المحلى الاجمالي للقطاع غير التعديني تراجعا في عام ١٩٨٦م يتراوح بين ١٦٨٪ تقريبا ونظرا لكبر حجم مساهمة هذه الدول في الناتج المحلي الاجمالي للقطاع غير التعديني لدول المجلس وخاصة المملكة العربية السعودية ٦٠٪ والامارات العربية المتحدة درد١٪ فقد اثر هذا التراجع على مجموع الناتج المحنى الاجمالي لهذا القطاع في دول المجلس. ويتناول الجزء التالي كلًا من قطاعي الزراعة

الاجمالي وما طرا عليها من زيادة او نقص .. الزراعة :

والصناعة بثىء من التفصيل يلى ذلك تناول باقى

القطاعات بأيجاز من حيث علاقتها بالناتع المحلى

كشفت دراسية اصبدرتها ادارة

الشؤون الاقتصادية بالامائة العامة

لمجلس التعاون لدول الخليج

العربية انه على الرغم من تراجع

ايرادات دول المجلس نتيجة اعتمادها

حقق القطاع الزراعي في دول المجلس زيادة في عام ١٩٨٦م بمعدل ٦ر٩٪ عما كان عليه في العام السابق، الا ان نسبة مساهمته في تكوين الناتج المحلى الاجمالي لا تنزال منخفضة ٥ر٢٪ في عام ۱۹۸۵م زادت الی ۲٫۲٪ فی عام ۱۹۸۱م .. وقد شبهد هذا القطاع تطورا كبيرا في الكويت حيث زاد في عام

العثلان برن

للسخوديتين فقط

(منغيرخسريجي الجامعات)

شركة سعودية كبرى بمدينة جدة ، تعتزم

البدء في تنفيذ برنامج تدريبي لشغيلي

مكانن استاج وذلك للسعودين فقط.

فعلى الراغبين في التعتدم للالتحسّا ق بهدا

البرساميج مسراعتاة توهارالشروط السالية:

أن تكون لديه خلفية تعليمية جندة.

• أن يكون لدى المتقدم الاستعداد للعمل

• أن يكون آلمتمت على قدير عال من الحيوية

• أن يكون المتفت م عمل درجة عالية من الانضباط

فعلى من يرغب في الالتحاق بهذا البرنامج

التقدم بطلبه لعنائية مدير الموارد البشرية

ص.ب ١٢٠٢ جـدة ٢١٤٢١

مرفقًا المستندات المؤيدة لطلب الالتحاق وصورة فوتوغافية خديثة. هذا، وسيخضع المتقدمين الذين يستوفون هذه الشهط لاختبار خاص بالقبول ومن شم المقتابلة الشخصية.

ويفضل أولنك البذين سلقوا تعتليما فنتيا على أن لا يسل المؤهل في أكب حال عن شهادة

• أن يكون المتقدم سعودي الجنسية.

الكفيَّاءة المتوسطة أو ميًّا يُعتادلها.

والنشاط والرغب في العمل.

والتقيد بالنظم واللوائح الإدارية.

الايمت ل عمر المتمت دم عن ١٨ عكامًا.
 أن يكون الانعت اطب أ.

بنُظتام الدورديات.

١٩٨٦ بمعدل ٨ر٢٤٪ وهذا اكبر معدل نمو يتحقق على مستوى دول المجلس الا ان صغر قاعدة هذا القطاع في الكويت جعل تأثيره في تكوين الناتج المحلى الاجمالي محدودا حيث لم يساهم باكثر من واحد في المائة وفي المملكة العربية السعودية حقق قطاع الزراعة نموا بمعدل ١٠٪ خلال عام ١٩٨١م و﴿ نفس الوقت زادت نسبة مسامعة هذا القطاع في تكوين الناتج المحل الاجمالي للمملكة العربية السعودية من ٣ر٣٪ في عام ١٩٨٥م الي ٣ر٤٪ في عام ١٩٨٦م وسجل القطاع الزراعي نعوا واضحا في دول المجلس الاخرى ايضا حيث بلغ ١ر٧٪ في الامارات العربية المتحدة وحوالي ٥٪ في البحرين وحوالي ٧ر١ ٪ في قطر الا انه سجل تراجعا طفيفا في سلطنة عمان ٧٠٠/ لنفس الفترة رغم زيادة مساهمته في تكوين الناتج المحل الاجمالي من ٢٠٦٪ في عام ١٩٨٥م الي ٧ر٣٪ الإنتاج الزراعى :

قدرت مساحة الاراضى القابلة للزراعة في دول المجلس (عدا سلطنة عمان) في عام ١٩٨٥م بحوالي ەر٥٣٣ مليون دونم الا ان المستغل منها فعلا في الزراعة لا يزيد عن ١٩٥٪ اي حوالي ١٩٦٥ مليون دونم، ومع ان مساحة الاراضي القابلة للزراعة في الملكة العربية السعودية تشكل الر١٩٨ الا أن المستغل منهالا يتجاوز اره٪ - ١٩٦٦ طيون دونم .. في عام ١٩٨٥م اما دول المجلس الاخرى فنظرا لصغر مساحتها فقد عملت على استغلال الجزء الاكبر من اراضيها القابلة للزراعة حيث بلغت نسبة الاراضي المستفلة في الزراعة في الكويت لنفس الفترة ٧٠٠٪ وفي الامارات العربية المتحدة حسوالي ١٩٤٨٪ وفي البحرين حوالي ٢٦٦٧٪ وفي قطر ٩٨٨٠ .

هذا ويمكن اعطاء فكرة عامة عن تطورات الانتاج الزراعي بدول المجلس من خلال استعراض سريع لاحدث تطورات الانتاج النباتي والحيواني في هذه

the state of the state of

٩ (١٩٠٠) المتابلة للزراعة في الماعة واضع لدى المزادعين الى ذراعة القمع الدول خلال عامى ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥م حسب اخر

من بين دول المجلس).. وقد بلغ انتاج الملكة العربية

السعودية من اللحوم الحمراء ١٠١ الف مان أن عام

١٩٨٤م زاد الى ١٣٦ الف من في عام ١٩٨٥م ويلغ

انتاجها من اللحوم البيضاء حوالي ٧ر١٣٧ الف طن

في عام ١٩٨٤م ارداد الى الرابية الف مان في عام

١٩٨٥م .. وبالنسبة للاسماك فقد كان انتلجها في عام

١٩٨٤م حوالي ٢٢ الف طن في حين كان انتاج سلطنة

عمان من الاستماك لنفس العام حوالي ١٠٥ الف

طن .. اما انتاج البيض قد بلغ في المملكة العربية

السعودية في عام ١٩٨٤م حوالي ١٨٥٢م مليون

بيضة ارتفع هذا العدد في عام ١٩٨٥م ألى ٣ر٢٩٤٤

مليون بيضة .. كما بلغ انتاج الملكة العربية

السعودية من الالبان ومشتقاتها حوالي ٩٧ الف طن

في عام ١٩٨٤م وحوالي ٧ر١٢٤ اللف طن في عام

١٩٨٥م وتأتى الكويت ف الترتبة الثانية بعد الملكة

العربية السعودية في الانتباج الحيواتي (عندا

الاسماك) حيث بلغ انتاجها من اللحوم جوالي ١٠٠

البيانات المتوفرة .

الانتاج النباتي والحيواني:

اهتمت دول المجلس كثيرا بانتاج كل من الحبوب والخضروات والغواكه ونظرا لكبر مساحة الاراضي الزراعية في المملكة العربية السعودية فقد كان انتاجها كبيرا وخاصة من الحبوب مقارنة بانتاج دول المجلس الاخرى خلال عامى ١٩٨٤م ـ ١٩٨٥م وقد بلغ انتاج المملكة العربية السعودية من الحبوب في عام ١٩٨٤م حوالي ٨ر١٤٤٧ الف طن ارتفع في عام ١٩٨٥ الي الر ٢١٩٠ الف طن ويعود السبب في هذه الزيادة الكبيرة الى أتجاه معظم الزراعيين لانتاج الحبوب وخاصة القمع نتيجة للاعانات الكبيرة التي تقدمها الدولة للمزارعين .. كذلك كان انتاج المملكة العربية السعودية كبيرا من الخضروات والفواكه خلال نفس الفترة حيث بلغ انتاجها من الخضروات في عام ١٩٨٤ حوالي ٩٦٣ الف طن زاد الى ٧ر١٠٧٢ الف طن في عام ١٩٨٥م وبلغ انتاجها من الفواكه حوالي

٤١ الف طن ق كل من عام ١٩٨٤ و١٩٨٥م . كما في الانتاج النباتي فان الانتاج الحيواني في الملكة العربية السعودية يمثل نسبة كبيرة جدا من انتاج دول المجلس في عامي ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥م (ماعدا

الف طِن في علم ١٩٨٤م وحوالي ٥٥ الف طن في عام ١٩٨٥م ، ويلغ انتاجها من البيض حوالي ٢٨٢ مليون بيضَةً في عام ١٩٨٤م وحوالي ٢٨٦ مليون بيضة في عام ١٩٨٥م، ويلغ انتاجها من الالبان ومشتقاتها حوالي ٢٦ الف طن في عام ١٩٨٤م وحوالي ٤١ الف طن في عام ١٩٨٥م .

غيار النيارات

اما عن وجود وكيالات تقوم ببينع السيارات الفواطنين لقاء عمولة تصل الى ١٥٪ ويالتقسيط فان هذا الامر طبيعي .. حيث أنه من المعلوم أن هناك فبارق تسعيرة يبين سعر السينارة نقدا وسعرها بالتقميط وهذا الشيء معلوم ومعروف ويتم التراضي عليه بين وكيل السيارة والمشترى ...

ندوة للاستثمار الاوروبي الخليجي

الاستثمار بالمنطقة

والجدير بالذكر أن الندوة الذكورة كانت قد بدأت اعمالها قبل عامين في النمسا وذلك يهدف اجراء حوار بين الخبراء في هذا المجال وتحديد مختلف اوجه

● كتب احمد سعيد مصلح : تواصل قريبا الندوة الخاصة بالاستثمار الاوروبي الخليجي مهام اعمالها في بعض الدول الاوروبية .. تحت عضوان (الاستثمار الصضاعي في الخليج العربي) وهي الندوة التي تقرر عقدها في عواصم الدول الاوروبية لتعريفهم بالاستثمار وفرصه في الدول الخليجية وتعريفهم بالصناعات الخليجية .. ويشارك فيها عدد من الخبراء والاخصائيين والمراكز

في المدن الصناعية بالملكة

• كتب احمد سعيد مصلح قامت الدار السعودية للخدمات الاستشارية بالتنسيق مع الهيئة الملكية للجبيل وينبع مؤخرا بدراسة لمراجعة مخططات المصانع التى ستقام والمقامة بكل من المن الصناعية بالجبيل وينبع استمرارا لما تقوم به بالنسبة لمراجعة مخططات المسائع التي تقام بالمنطقة الصناعية التابعة لوزارة

المساعة والكهرباء وقد اعدت الدار المتطلبات الواجب اتباعها وتوافرها عند اعداد مخططات المصانع المقرر انشاؤها 🙎

_____ مراجعة مخططات المصانع

بالجبيل وينبع في ضوء احتياجات الهيئة .

ىدء اعمال دورة وزراء المالية العرب

القضايا الاساسية وتشخيص العوامل المؤشرة في

🔹 حِدة ـ خالد سعيد بلحكم : تعقد يوم غد الخعيس في ترنس اجتماعات الدورة العادية الضامسة والاربعين للمجلس الاقتصادى والاجتماعي على مستوى وزراء المالية والاقتصاد العرب .. اوضح ذلك مصدر مسؤول وقال أن الوزراء سيبحثون خلال اجتماعهم الذى يستمر يومين عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الأعمال منها عدد من الموضوعات التي تتعلق بالتنمية التجارية العربية والتقرير الاقتصادى الموحد بالاضافة الى التقرير الضاص باعسال المنظمات العربية المتخصصة بالاضافة الى موضوع الامن الغذائي العربي وماتم في هذا الموضوع .

وزيس المزراعة المغيني له [المدينة]:

النهضة الاقتصادية في الملكة مفخرة للجميع

علاقاتنا وحجم التعاون صع المملكة كبر

استطاعت الملكة تحقيق الاكتفاء الذائي س

● حوار : خالد سعيد بلحكم ـ جدة .

اكد معالى وزير الزراعة الغينى السيد سنتر سكاركفي عمق العلاقات بين المملكة وغينيا ووصفها بأنها مثينة ومتميزة منذ اقدم العصور وقال في حديث خاص لـ [المدينة] ان العلاقات بين البلدين هي علاقة قوية تستمد جذورها من العلاقة الاسلامية التي توبط بين البلدين واننى انتهز هذه الفرصة لاعبر نيابة عن حكومة وشعب غينيا بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولى عهده الامين على كافة المساعدات التي قدمت ألبلادنا منذ الاستقلال وحتى الان والتي كان لها الأثر الايجابي لدى الشعب الغيني واؤكد ان العلاقات بين البلدين سوف تشهد تطورا خلال السنوات القادمة في شتى المجالات الاقتصادية والزرأعية لاننا نؤمن بالدور الرائد الذي تقوم به الملكة من اجل توحيد الصف وحول التجربة الزراعية للمملكة وما حققته من اكتفاء ذائى في المحاصيل الزراعية قال معالى وزير الزراعة الغيني .

المنتجات الاخرى مثل الدواجن والصناعات الوطنية وغيرها يؤكد الدعم الذى يلقاه هذا القطاع الهام من حكومة خادم الحرمين الشريفين ومن جهده رجهد رجاله المخلصين في بناء البنية الاساسية والزراعية لان الزراعة اصبحت اليوم ثروة يمكن استثمارها .. واشار معاليه حول هذه النهضة والتي تعيشها الملكة فقال ان ما شاهدته من تطور مذهل وتقدم وتخطيط في العمران فهو في القمة وقد زرت عبددا من الدول الاخرى ولم اشاهد هذا قط حيث ان هذا التطور العمراني فخر للامة الاسلامية .. واشار معاليه حول جهود غينيا في المسافظة على الشوة النزراعية والسياحية حيث قال : حقيقة ان غينيا رغم الظروف التي مرت بها الا انها تضع في اولوپاتها القطاع الزراعي وخطط التطوير من هذا المنطلق فلدينا العديد من الخطط الرراعية المستقبلية والتي تستهدف المحافظة على الثروة الزراعية وتقديم كافة ما نحتاجه من معونات ومساعدات وتشجيع فرغم أن لدينا

القمح وتصدير الفائض وماحققته من انجاز في بعض المشروعات ونقدم لها التسهيلات كي تنيض وتصبح بالسكل المناز ومن هنا فاننى ادعو كمافة رجال الاعمال السعوديين وابناء بلادنا الى الاستفادة من هذه الغرص لانَّه كما هُو معروف أن هذه الدول بحاجة الى هذه المشروعات فلابد من دعمها وتنميتها بالصورة

العديد من المزارع الا اننا نسعى الى تكثيف جهودناً اكثر وحتى نحقق الاكتفاء الذائي في كافة المجالات لان الثروة الزراعية كما ذكرت سابقا تشكل دخلا للبلاد اماً و مجال السياحة فرغم العديد من المناطق السياحية والتى قامت الحكومة بتشجيع الاستثمار فبها واقامة المشروعات فلدينا بهذه المناطق الفنادق والمنتزهات وكل ما بحتاجه السائح العربي والدولي وغيره لهذا فاننى ادعو للاستفادة من هذه السياحة وحول فرص الاستثمار التي يمكن الاستفادة منها قال معالى وزير الزراعة الغينى ان غينيا تمر بصرحلة تطويرية لهذا فأن لدينا العديد من الفرص سواء في المجالات الزراعية أو المواصلات أو التخطيط أو أقامة المشروعات الصناعية وغيرها لاننا ندعم كاقة هذه

استخدام البلاستيك في التعبئة والتغليف

بارتفاع قدرد ٧٥٪.

سيصل الى مليار دولار مع نهاية الموسم السياحي • اجتمع مؤخرا وفد من الامارات العربية المتصدة مع وزيس الصيط البحسرى والمسلاحة

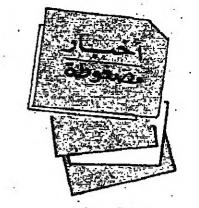
 يعتقد بعض الخيراء اليابانيين ان دول جنوب شرق اسيا سوف تشكل قريبا كتلة اقتصابية ستكون احد ثلاثة تكثلات عللية في مطلع القرن

القاروب

وَ وَيُولِدُ خُرُولِ إِنْ الْمِسْلِمُ الْمِاكِينِ لَنْ مَبْلِكِ عَصْلاً } تفاوت أسعار قطع غياز السيارات أو عدم وجود بعضيها في الاسواق معا ينتج عنه انتظار المشترى وَيَيْنَا يُتِم اشِعْبِرادُها عَلَى حسانِه الخاص .. كما برزت مشكلة ويجود بعض المرسسات التي تقوم ببيع السنيارات للمواطنين بالاقساد لقاء عمولة خيالية تعيل احبانا إلى ١٤٪ وهذا بعد مخالفة التسميرة التي تم وضعها رسينا على السيارة .. وقد طرحت (الدينة الاقتصالية) هذه الاستفسارات اللهمة على السيد يحمد حسين قاروب مدير فزج وزارة التجارة بجدة

أن قطع غيار السيارات يحكمها الد والجزر بالطيع وهذه الشكلة كما ذكر ليست عامة بل مردية ونادرة. . . وتنتج عن بعض انواع من القطع الخاصة بالسيارات القنيمة ألتي التهت موسيلاتها أما السيارات الحبيثة جدا فهذه لا تحتاج الى قظم غيار الا بعد مرور وقت كُلْف وَلِدُلْكِ فَانَّه مُنْ الصِّعِبْ أَنْ تُسْتَورِد قطع عَيار لها وهي جديدة أما التسعيرة فهي محدودة ولا مجال للتلاهب فيها بأي شكل من الاشكال .. لكن مسألة قطع الغيار الاصلى والتقليد هي الإساس الذي تركز الوزارة عليه الجهود لحماية السقهلك ومنع تسريها الى اسواق الملكة .. ومن لجل ذلك قان الوزارة تؤكيد بأنه لا توجد اى ارمة قطع غيار سيارات فهي متوفرة

وباسمار منافسة".





صدام يستقبل المبرغنى

مغداد : استقبل الرئيس العراقي صدام حسين زعيم الحزب الاتحادى الديمقراطي السوداني محمد عثمان الميرغني الذي يزور بغداد حاليا وذكرت وكالة الإنباء العراقية ان الميرغنى قدم للرئيس العراقي الشكر باسم جكومة وشعب السودان للمساعدات العراقية لاغاثة الشعب السودائي غواجهة كوارث الفيضائات التي حلت بالسودان

وكان الميرغني قد اجتمع في وقت سابق امس الاول مع النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي طه ياسين رمضان وبحثا مجالات التعاون بين البلدين .

رسائل مغربية لقادة الدول الأفريقية

الرياط: علم من مصدر مطلع لن عامل المغرب الملك الحسن الثاني كلف سفيره أن شويسرا على بن جلون نقل رسائل منه الى عدد من رؤساء الدول والضاف المصدر ان المرحلة الاولى من جولة بن

جلون ستكون السنفال حيث يستقبله الرئيس عبده ولاحظ المراقبون ان الحملة ألدبلومآسية المفربية لتزامن مع الموافقة المبدئية التي اعلنها المغرب منذ بضعة ايام على مقترحات الامين العام للامم المتحدة خافيع بيريز ديكويلار للسلام في الصحراء .

وزير خارجية الدانمارك يبزور ابوظبي

ابوطبى: يصل السيد اوف ليمان ينسن وزير خارجية الدانمارك الى ابوظبى اليوم في زيارة لدولة الابارات العربية المتحدة تستغرق خمسة ايام ف ختام جولة له بعدد من دول المنطقة .

ويجرى الوزير الدانماركي والوفدالرافق له عدة لقاءات مع المسؤولين بوزارات الاقتصاد والتجارة والمائية والصناعة والضارجية وغرف التصارة والصناعة بدولة الامارات تستهدف تطوير التعاون الاقتصادي والتجاري واقامة المشروعات الاستثمارية كة خاصة في المناطق الحرة بالامارات لتسويق المنتجات الدانماركية .

وفاة ثلاثة واصابة ٥٠ في حادث تسمم

طرابلس/ لبتان : قالت مصادر امنية ان ثلاثة اشخاص توفوا ونقل ٥٠ شخصنا الى المستشفيات نتيجة اكل لحرم فاسدة في هذه المدينة الساحلية

وقالت مصادر امنية في مدينة طرابلس أن عددا من الناس تناول مساء الاثنين لصوما من محل لبيع الماكولات فاصيبوا بالتسمم مما استدعى نقلهم الى عدة مستشفيات في المدينة . وقالت المسادر أن ثلاثة أشخاص توفوا بعد نقلهم

الى المستشفيات فيما يعالم الاطباء حوالي • * شخصاً وذكرت المصادر ان صاحب المحل اعتقل للتحقيق

معه فيما ارسلت عينة من اللحوم الى المختبر لمعرفة وفي الاشهر الاخيرة شهد لبنان الذي ادت الحرب الاهلية الستمرة فيه منذ ما يزيد على ١٣ سنة ألى ما يشبه الشلل في عمل سلطاته المختلفة تكاثرا في المواد

الغذائية الغاسدة ومنها اللحوم المستوردة .

الفاو تدعو العالم لمكافحة الجراد

روما . دعا الدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة الدولية _ الغاو _ الدكتور ادوارد صوما دول العالم الى الشاركة في شنّ حرب شاملة على وباء الجراد في واوضح صنوما ف بنيان له اسى الاول ان القارة

الافريقية تواجه اخطر عملية غزو جراد ف تاريخها لاسبعا في السودان حيث تتعرض كميات كبيرة من محاميل الحيوب للخطر ، وقال أن هناك حلجة عاجلة لميزانية مقدارها ٢٤٠.

مليون دولار في الاشهر العشر القادمة لمكافحة الخطر .. تأجيل هبوط سيون

موسكو تاجل مبوط مركبة الفضاء السوفيتية سيور الى الارهن إمس لدة أربع وعشرين ساعة بسبب مشكلات فنية . واوضحت وكالة رويتر للاساء نقلا عن مسؤول بادارة الغضاء السوفيتية لن للركبة التي تحمل

رائدى فضاء سوفييش وافغاني اتفصلت عن المعطة

المدارية ميز ولن من المتوقع أن تهبط على الارض صباح اليوم الاربعاد . والمعروف أن المركبة سيور اطلقت الى الفضاء في

التاسع والعبائرين من شهر اغسطس الماشي .

الجاري مدوة فكرية بعنوان حوار الادبان ويشارك ي الندوة التي تعقد برعاية ولي عهد الاردن الامع حسن ١٦ أستاذا ومفكرا من دول عربية واسلامية واوروبية وامريكية .

ويذكر ان عمان شهدت خلال العام الماضي ندوة الموار الاسلامي السيص بعشاركة عدد من العلماء ورجال القكر والسياسة من دول عزيية واحتبية

وسط تفاقم حدة الصراعات .. تطورات مفاجئة في ايران

نيقوسيا ، رويتر ، : قالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية أن الرئيس الايراني على خامنتي رفض لمس الثلاثاء استقالة رئيس وزرائه مير

وكان السيد موسوى قد قدم استقالته للرئيس



سيرفض الموافقة على ثمانية وزراء من مجلس الوزراء المؤلف من ٢١ وزيرا . وقالت الوكالة التي تستقبل نشرتها في نيقوسيا ان مكتب البرئيس خامنتي نقبل قرار البرئيس رفض الاستقالة في رسالة الى السيد موسوى الذي تولى منصيه منڌ سيع سنوات .

الايراني اول امس الاثنين على اعتقاد أن البرلمان

وكان السيد موسوى قد اعلن في وقت سابق في راديو طهران انه واعضاء حكومته ومنهم وزيس الخارجية على اكبر ولايتي الموجود في جنيف حاليا في مبلحثات السلام بين بلاده والعراق التي تجرى تحت اشراف الامم المتعدة سيواصلون القيام بمهامهم هني يتم تعيين حكومة جديدة.

وقال السيد موسوى أل بيان استقبلته عيشة الإذاعة البريطانية من الطبيعي ان بيقى الدكتور على اكبر ولايتي وزيرا للخارجية بتأبيد كامل من النظام احين تشكيل حكومة جديدة وان يكون المتحدث

جنيف للسلام . وقال السيد موسوى وهو يصف نفسه بأنه مجرد موظف صغير أنه سيعرض خدماته على رئيس الوزراء

وقالت الوكالة أن جلسة البرلمان الابراني الذي كان من المقرر ان تناقش تشكيل حكومة السيد موسوى أمس الثلاثاء اجلت لعدم وجود موضوعات للمناقشة ف جدول الاعمال . وكان السيد موسوى قد فاز في اقتراع بالثقة في البرلمان الجديد في يونيو الماضي

وكأن مجلس الشوري الاسلامي/ البرلمان قد وافق متطلا بظروف الحرب المساسة على اعفاه السيد موسوى من طلب الانتراع بالثقة على اعضاه حكومته ، الا ان لجنة مراقبة الدستور التي تشرف على قرارات البرلان اعترضت على هذا القرار . وكأن السيد موسوى هو القوة الرئيسية المحركة

الرسمى باسم ايران لنقل وجهات نظرها في مباحثات للسياسات الاقتصادية الايرانية وقت الحرب

وجاءت استقالة السيد موسوى بعد أسبوعين من بدء مباحثات السلام بين العراق وايران التي تشرف عليها الامم المتحدة والرامية الى محاولة ترجمة قرأر وقف اطلاق النار الذي بدأ العمل به ق ٢٠ اغسطس الماضي الى سلام دائم .

ايران الراحل في عام ١٩٧٩ . واحاط السيد موسوى نفسه خلال وجوده ف السلطة برجال الدين على الرغم من أنه ليس واحدا

وقد قربات هذه السياسات بمعارضة داخل البرلان وخارجه من جانب مؤيدى القطاع الخاص . وقال السيد موسوى ف خطاب الاستقالة انه لن يتمكن من القيام بمهام منصبه كرئيس للوزراء اذا تركت ثمانية مناصب شاغرة في حكومته .

وكان السيد موسوى قد تولى منصبه عندما كانت ايران تمر بحالة من الاضطراب بعد الاطاحة بشاه



"الميرغني" يخاطب الشعب السوداني: أسبحل بكل التقدير استجابة خادم الحرمين السريعة لمساعدتنا

الخرطوم ، واس ، : اعرب فخامة الرئيس احمد

خالص شكره وتقديره لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على الاهتمام الكبير بالظروف المرجة التي مر بها السودان مؤخرا وحرصه الدائم والمستمز على أن يتجاوز السودان هذه الظروف وقال لمخلمة الرئيس احمد الميرغثى أل خطاب هام وشامل وجهه للشعب المبوداني امس الاول قال انني اسجل بكل التقدير عظيم الشكر وخالص العرفان

والامتنان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

عبدالعزيز على استجابته السريعة لساعدة السودان

واغماتة المتضمروين من اثمار الامطار والسيول

لليرغنى رئيس مجلس رأس الدولة بالسودان عن

والفيضائات وتقديم مواد الاغاثة العاجلة والمعونات للتخفيف من الامهم ومعاناتهم . ودعا فخامة الرئيس الميرغني ف خطابه الشعب السوداني الى تكثيف الانتاج ومواصلة الجهود لدعم الجوانب الايجابية وتجاوز السلبيات لاحتواء الاثار السلبية لكارثة الامطار والسيول وتحويلها الى انجازات في اطار اتجاه تطوير كامل لنشاط المجتمع

واوضح رأس الدولة السوداني ان تصميم السودانيين على احتواء الكارتة صار ضرورة ملحة وقال .. ابنا ف حاجة لوقية مع النفس واعادة صبياغة الشخصية السودانية التشرية بالتضحية والايثار والنجدة وقيم العمل والانتاج.

ودعا احمد البرغنى اجهزة التربية والاعلام والفكر والانب الى توعية المجتمع وشحد هممه حتى يساهم بسواعده ف بناه المجتمع وفق الستوى الحضاري الطلوب القائم على اسس علمية توقير الخدمات الاساسية للسودان حتى تكون الطرق متسعة ذات مصارف حديثة والدن مخطعة بطريقة هندسية وعلمية تتفق مع التقاليد السودانية وخدمات المياه والكهرباء والصحة متناسبة مع التطور وخدمات الاتصال والمواصلات تواكب التقدم العالمي الراهن. كما دعا رأس الذولة اصبحاب المؤهلات والخبرات

من علماء وفنيين وزراعيين الى العمل على تحويل الشير العميم من الامطار والسيول الى واحة من الخضرة والانتاج الزراعي الوقير ونشز البذور على طول الساحة السودانية لتنعم البلاد بالاخضرار بعد الجفاف وبالوفرة من المنتوجات بعد الندرة .

واضاف بأن مجلس رأس الدولة يقف مع المواطنين السودانيين المتضررين فأقلب وشرق وغرب وشمال وجنوب السودان ويسعى عن طريق الجهد الشعبي والرسمى الى رصد التعويضات للمتضررين . واشار الى ان مُعِلْنُ رَاسِ الدولة وجه بتك السودان بان يقيد خساب باسم الصندوق القومي

واشتبطن ، رويتر ، عوقع الزعيم الليبي معمر

القدال من جديد خلال مقابلة مع صحيفة واشنطن

بوست نشرت أمس الثلاثاء تحسن العلاقات مع

الولايات المتحدة بعد أجراء انتقابات الرئاسة

وقال العقيد القذاق للصحيفة انه بغض النظر عن

من سينم انتخابه خلال انتخابات الرئاسة الامريكية

في توقمير القادم فهو ضيكون اقل عدائية بجاء ليبيا

من العدائية التي قال أن الرئيس الامريكي رونالد

وقال العقيد القدائل إنه يشعر أن الرئيس زيجان

يعمل منافينة شخصية مندى .. الا أنه قال أن أي

تغير في العلاقات مع الولايات المتحدة يعتمد عملي

وكانت الملاقات بين البلنين قد قطعت عام ١٩٨٠

بعد هجوم متظاهرين ليبيئ على السفارة الامريكية في

طرابلس والقصف الامريكي للبيبيا عام ١٩٨٦ ردا على

ما وصفته الولايات المتحدة الإمريكية بتأييد العقيد

وكان العقيد القذائ قد ذكر خلال مؤتمر صحفي

يوم الاحد الماضي أنه يتوقع شمسن العلاقات مع

الولايات المتحدة بعد تولي الادارة الجديدة السلملة في

وردا عل سؤال عما إذا كان سيسحب تأييده

تطوير العلائات اليمنية ، المورية

ومشمق وق ن مراء : وصف السيد

عبدالعربين عبدالغنى رئيس وزراء الجمهاورية

للعربية البمنية مباحثاته ائتى اجراها و دمشق

بأنها كانت ناجحة ومفيدة للغاية ومن شانها

وقال السيد عبدالغني ل تصريح ادلي به قبيل

معادرته دمشق امس انه قد تم الاتفاق خلال هذه

الزيارة على تشكيل لجنة مشتركة عليا برئاسة

رئيسي مجلسي الوزداء في البلدين وذلك بهدف دفع

العلاقات الاقتصادية والصناعية والثقانية والغنية

والعلمية بين البلدين بما يخدم الممالح القرمية

تطوير وتعزيز التضامل الغربي

للشعبين الشعبقين والامة العربية .

ريجان السم بها .

تغيرات في السياسة الامريكية :

وأشنطن العام القادم .



المتكوبين في السودان .

العليا للتعبئة العامة ستقوم باستنفار الجهد الوطنى وحشد الطاقات الشعبية لاعادة التعمير وتعبثة الشعور الوطنى العام في اتجاه الوفرة والانتاج . وناشد رئيس مجلس راس الدولة في نهاية خطابه الجميع في السودان بالحرص على وحدة الصف وتماسك الجبهة الداخلية وتعزيز التضامن الوطني

والتعامل مع الظروف الراهنة بأفق وطنى شامل لانقاذ المواطنين من احوالهم المتردية وتحقيق افاق افضل بمنسوب يوم أمس الاول البالم ١٢ر١٦ مترا .

وأوضح المراقبون بوزارة الري السودانية انه من قرارا يقضى باستثناف الدراسة في جميع المراحل

للزعيم الفلسطيني المتشدد اسونضال لتحسين

العلاقات مع واشنطن نقى وجود قاعدة ابونضال

الرئيسية في ليبيا وكرر رايه القائل بأن الولايات

المتحدة واسرائيل مسؤولتان بشكل اساسي عن حالة

وقال المقيد القذافي اذا كان الامريكيون يرغيون في

وقف ما يسمى بالارهاب فعليهم ان يتركوا الشعب

الفلسطيني يعود الى الضغة الغربية وقطاع غزة وعلى

الصهاينة أن يعودوا من حيث أتوا كما أن على

واكد الزعيم الليبي تأسده لفكرة تشكيل حكومة

عش مم كتلة ليكود اليمينية منذ الانتخابات غير

الحاسمة عام ١٩٨٤ . واظهرت احدث استطلاعات

الراي ان الحزين يسيران عنقا لعنق ويتوقع بعض

المطلبن السياسيين تقارب النشائج التي يحفقها

وقد اختلف الشركاء اختلافها حادا فرقضية

السلام فبيريز يؤيد مؤتمر دولي لاحلال السلام في

الشرق الاوسط وهو المؤتمر الذي يبرعضه اسحق

شامع زعيم كثلة ليكود ورئيس الوزراء ويزعم أنه

مؤامرة بايعار من السوفييت لاجبار اسرائيل على

الحزبان في الانتخابات القادمة

الإنسماب من الاراضي الممثلة .

فلسطينية في المنفى الا انه قال ان هذه الحكومة لن

عدم الاستقرار في الشرق الاوسط.

بريطانيا أن تنسحب من أيراندا .

تعترف باسرائيل ،

بعد انتخابات الرئاسة الامريكية القادمة

الثلاث وفي مختلف المدارس ابتداء من يوم السبت ١٤٠٩/٢/٦ هـ الموافق ١١/٩/٨٨/١ م . واوضح معتمد العاصمة القومية ف قراره انه تقرر انشاء خيام بالدارس المتضررة على ان تستمر عمليات اعادة التعمير للمدارس مشيرا الى أن تكلفة التعمير عالية وتحتاج الى وقت اطول الامر الذي ادى الى استعجال فتح المدارس خوفا من ضياع العام وناشد معتمد العاصمة القومية لجان التعليم ومجالس الاباء والمعلمين والاتحادات الطلابية المشاركة في عمليات تجهيز المدارس ابتداء من يوم الجمعة القادم وقال أن مفوضية الشؤون التعليمية ستصدر برنامجا مفصلا حول التجهيزات المطلوبة لتهيئة المدارس

الميرغني

لنجدة المنكوبين لتحقيق هذا الهدف النبيل ودعا الجميع الى الاسهام في هذا المشروع الوطني لنجدة واعلن الرئيس احمد الميرغني أن اللجنة القومية.

لهم كما شكر الميرغني في خطابه الاشقاء العرب في مصر واليمن وليبيا والعراق والكويت والاسارات والجزائر والاردن وقطر والبحرين وعمان وسوريا والمغرب وكل الدول الصديقة والمنظمات التطوعية . من جهة ثانية واصل منسوب النيل امس الثلاثاء انخفاضا ملموسا اثر الانخفاض التدريجي المضطرد الذي سجله يوم الاثنين حيث بلغ ٥٥ر١٦ مترا مقارنة

المتوقع بمشيئة الله تعالى ان يطرا على المناسيب لنهر النيل الانخفاض التدريجي على طول مجرى النيل . كما اوضح التقرير الذي اصدرته وزارة الري والموارد المائية توالى الانخفاض التدريجي المستمر من تصرفات خزان الروصيرص وسنار وخشم القرية . كما ارتفع المنسوب يوم الاثنين ارتفاعا طفيفا في حطة الديم الواقعة عند الحدود الاثيوبية نتيجة للامطار الخفيفة التي سقطت على الهضية الاثيوبية . وقد أصدر معتمد العاصمة القرمية الفاتح عبدون

الخرطوم يوم السبت الماضي رغم ما تعانيه الجامعة حاليا من صعوبة الطاقة الكهربائية والتجهيزات والمكتبات والمعامل. رصد الوضع الصحى بالسودان عتب النيضانات

الشرطوم ، واس ، : ارضح تقرير صحر امدرته مفوضية الشؤون الضحية أن حالات الاصابة بالامراض المختلفة في مناطق العاصمة القومية كانت على النحو التالى: ٢٩٥٦ حالة اصابة بمرض الملاريا و ١٦٠٢ حالة اصابة بالاسهال و ٢٨ حالة اصابة بمرض الدفتيريا

و ٧٤ حالة اصابة بمرض التيفوئيد وذلك خلال النصف الاخير من شهر 'غسطس الماضي. وقال التقرير انه تم تسجيل خمس وستين الف اصابة بالدوسنتاريا واربع عشرة حالة اصابة بمرض الحصبة وخمس واربعين حالة اصابة بمرض

واكدت التقارير من غرفة العمليات بوزارة الصحة خلو السودان تماما من اي مرض وبائي . كما اكد الدكتور الصادق المحجوب رئيس اللجنة العليا للانقاط المسحى ومدير ادارة الوبائيات بوزارة الصحة ان الوزارة لازالت ترصد وتتابع الوضع الصحى بدقة وتضع الاحتياطات اللازمة بأنشاء مراكز صحية في المناطق النائية لتحصين الاطفال.

حكومة بورما لا ترد على الذار المعارضة

رانجون ، رويتر ، لزمت حكرمة رانجون الصمت صباح امس الثلاثاء عندما حان وقت الارسال المعتاد للاذاعة الحكومية حيث كانت بورما كلها تترقب للاستماع لرد الرئيس ماونج ماونج على انذار المعارضة له بالتندي عن

ولم يذع شيء عن موقف الحكومة . وكان السيد اوتج سان سوكى والجنرال ثين أوأو الزعيمان البارزان للمعارضة قد القيا يوم الاثنين بتقلهما وراء الانذار الذى وجهه السلطة بأن تستقيل حكومة حزب البرنامج الاشتراكي

لبورما قبل مساء غد الخميس . وتقرر تنظيم مظاهرة حاشدة غدا الخميس ق بداية الاضراب العام الذي يشمل شتى انحاء البلاد والذى توعدت المعارضة بعدم انهائه قبل تشكيل حكومة انتقالية تعود بالبلاد مرة اخرى الى الديمقراطية .

تونس ، أ ف ب ، : يرى المراتبون ف تونس ان اعلان الرئيس التونسي زين العابدين بن على الجدير بالذكر ان الدراسة قد استؤنفت في جامعة والرعيم الليبي معمر القذاق بدء الاستثمار

البورى النفطى البحرى ينهى احد أبرز الخلافات بين البلدين منذ بدء الثمانينات . وكان بن على والقذاف اعلنا ذلك يوم الاحد الماضى وهما يدشنان المنشأت النفطية ف حقل نفطى بحرى قريب من المنطقة التي سيشترك البلدان في استثمارها .

الشنزك لمنطقة مساحتها ٢٠٠٠ كلم مربع في حقل

وينتى هذا الاعلان بعد الإتفاق المرم فيداية اغتنطس الماضي حول ترتبيات الاستثمار الشترك اثناء الزيارة التي قام بها الرئيس الترسي الى - المشاريع المستركة .

> ويقع حقل البورى داخل الجوف القارى للبلدين قبالة خليج قابس . اما المنطقة التي أتقق البلدان على الاشتراك في استثمارها فتقع في الجزء الشمالي الغربي لحقل اليوري على طول خط الحدود مع تونس .

ولم يكن الحصول على أي بيان رسمي حول ترتيبات الاستفالل الشترك من المسادر الرسمية . لكن مصدرا وثيقا افاد أن تونس ستحصل على نسبة ١٠ بالمائة من ايرادات هذا = الجزء من الحقل ف شكل استثمارات ف مشاريم اقتصادية مشتركة . وعهد بادارة هذه المشاريع الى شركة مختلطة تونسية ليبية تقرر تأسيسها مى ايضا اثناء زيارة الرئيس بن على الى

يذكر ان محكمة العدل الدولية في لاهاى التي اعتكم لديها البلدان اصدرت حكمها في الخلاف سنة ١٩٨٢ ثم اكدته سنة ١٩٨٥ اثر طلب لاعادة النظر فيه تقدمت به تونس . وتركت المحكمة لخبراء كلا البلدين مهمة رسم حدود المنطقة التي يعتزم أن تستثمر فيها ثروات الصرف القارى ويشكل خاص النفط والغاز . الا أن البلدين لم يتوصلا عمليا الى اى اتفاق ف هذا الشأن ونقلت وكالة الانباء التونسية عن الزعيم الليبي

الاستغلال المشترك لحقسل البودى

قوله انه تقديرا للاخ زين العابدين بن على فان الحقل المشترك سيطلق عليه اسم حقل السابع من

ونقلت الوكالة التونسية عن الزعيم الليبي قوله ايضا ليس هذا سوى وضع انتقال سيتم تجاوزه عندما تتحقق الوحدة . واكد الرئيس الشونسي من جهته ان هذا الانجاز العظيم مثال حي للمشاريع الوحدوية التى نريد تجقيقها خدمة لمصلحة شعبينا العليا

يذكر ان تونس اعادت علاقاتها الدبلوماسية مع ليبيا بعد شهر فقط من تغيير النظام فيها وان البلدين اتفقا منذ تلك الفترة على اقامة العديد من ويخصوص استثمار ثروات الجرف القارى

علم من مصادر حسنة الاطلاع ان تونس كانت طعوحة جدا في بداية الامر أذ كانت تأمل في استغلالها بالتساوي . وكان الانتاج في حقل البوري الذي اكتشف سنة ١٩٧٦ وتديره شركة ايطالية بدأ مع مطلع

اغسطس الماشي وهو يبلغ حاليا معدل ١٢ الف برميل في اليوم وفق النشرة المتخصصة .. ميدل ایست ایکونومیك سورق _ وینتظر ان برتفع الی ٥٠ الف برميل في اليوم قبل نهاية العام الجاري . وذكرت النشرة ايضا انه يعكن رفع طاقة الاستثمار هذه الى حد اقصى معدله ١٥٠ الف برميل في اليوم على امتداد ٢٥ عاما . ويبلغ اجمألي آلانتاج اليومى الحالي لحقول

ليبيا النفطية في البحر الابيض المتوسط ١٢٥ الف برميل من النفط و ٢٧ مليون متر مكعب من الغاز يذكر ايضا ان حقل البورى الذى يعتبر اكبر

استثماره من منصة تزن ٢٤ الفا و ٤٦٠ طنا تعد من اكبر المنصات في العالم في منطقة بيلغ عمق المياه فيها ١٧٣ مترا . وقدرت كميات النفط التي يمكن استخراجها من الحقل بنحو ٦٧٠ مليون برميل من اصل مدخرات اجمالية ناهز حجمها ٥ مليارات برميل .

حقل نفطى بحرى في المتوسط اطلاقا يجرى حاليا

عملن . الوكالات ، : ذكرت انباء الاراضي العربية

المحتلة ان المهددين بالابعاد في معتقل جنيد في نابلس بعثوا مؤخرا برسالة مطولة الى عدد من الحكومات والهيئات الدولية طالبوهم فيها بالتدخل السريع لوقف سياسة ابعاد الفلسطينيين عن ديارهم على ايدى

طريق عقد مؤتمر دولي للسلام .

سلطات الاحتلال الاسرائيلي . وقالت صحف الارض المعتلة التى نشرت النبأ امس أن المهددين بالابعاد أكدوا على ضرورة أرغام اسرائيل على الاستجابة للارادة الدولية والفلسطينية بالاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني عن

بدء معركة الحمالات الانتخابية في اسرائيل

فلسطين المحتلة ، رويتسر ، و بدأت استرائيل الاستعدادات لانتخاباتها العامة الثانية عشرة بافتتاح حزب العمل لحملته الانتخابية بتعيد بانهاء الاحتلال لقطاع غزة ومعظم اراضي الضفة الغربية . وكان حزب العمل قد اقتسم السلطة في التلاف

ثوجد بها اعداد قليلة من السكان العرب .

الانتفاضة العلسطينية على الاحتلال والتي استشهد خلالها مالا يقل عن ٢٦٨ فلسطينيا ولقى اربعة من الاسرائيليين مصرعهم وذلك منذ اندلاعها منذ ما يقرب من تسعة اشهر .

وقال وقد ارتفع صوته ان هذا العرض يستثنم القدس الشرقية العربية التي استولت عليها اسرائيل من الاردن في الحدوب العربية الاسرائيلية عام

واكتسبت هذه المساكة ثقلا جديدا بعد اندلاع

وقال بيريز أن حزب العمل سينخل عن قطاع غزة كله ولن يحتفظ الا ببعض اجزاء من الضعة الغربية واضاف قوله سنخلص انفسنا من غزة وسنخلص انفسنا من مناطق ذات كثافة سكانية كبيرة من

الوحيد للمفاوضات.

اما كتلة ليكود التي افتتحت حملتها الانتخابية في القدس مساه امس الثلاثاء فتصور حزب العمل على

العربي والاسلامي للمدينة المقدسة .

ومثل زهيله في الحزب صرح اربيل شارون وزير الدفاع السابق وهو من الصقور بأنه يفضل تطبيق عقوية الاعدام على "! الضدائيين العرب الا انه

انه يعرض اسرائيل للخطر بحديثه عن حل وسط قبل

استطرد بقوله أن الحزب لم يناقش بعد هده المسالة لتضمينها في برنامجه الانتخابي .

الاراضي والاستيلاء على البيوت .

وقال موشى ارينس الوزير بلا وزارة الذي ينتمي الى كتلة ليكود ويراس اللجنة الانتخابية لحزبه لوكالة رويتر أن اتفاقيات كامب ديفيد التي سبقت معاهدة السلام مع مصر عام ١٩٧٩ مازالت هي الاساس

المطالعة بوقف سياسية ابعاد الفلسطينيين ودعوا المجتمع الدولى الى العمل الجماد لوقف المارسات الاسرائيلية في الاراضي المحتلة بمختلف

من جهة اخرى حذر السيد فايز جابر امين عام اللجنية الملكية لشؤون القيدس من المخططات الصهيونية الرامية الى تهجير سكان مدينة القدس وترحيلهم خارج وطنهم . واشار في حديث نشرته الصحف الاردنية امس الي

أن سلطات الاحتلال الصهيوني تقوم حاليا بخطوات

عملية وجهود مكتفة تستهدف ارغام المواطنين

الفلسطينيين او اغرائهم بالهجرة الى خارج الارض وقال أن من بين هذه الخطوات والجهود فرض رسوم وضرائب باهظة على سكان القدس واغلاق عدد من المصانع الصنيرة والمحلات التجارية ومصادرة

وأضاف أن سلطات الاحتلال ترمى أيضا الى تهويد المدينة المقدسة من خلال اقامة حائط من المستوطفات اليهودية وتوطين يهود جدد داخل المدينة والقيام بحفريات اثرية في الاماكن المقدسة وذلك تمهيدا لهدم هذه الاماكن واقامة ما اسمته هذه السلطات بمشروع القدس الكبرى الذي يلغى الطابع

وقد القى الجنود الاسرائيليون القبض على اثنين من الصحفيين الفلسطينيين تعتقد قوات الأمن ان لهما صلات بزعماء الانتفاضة الفلسطينية ف الاراضي

وقال اقارب وزملاء الصحفيين انه في غارة جرت الليلة قبل الماضية في الضعة الغربية على منزل السيد حسن الخطيب نائب رئيس القسم الرياضي في صحيفة الفجر القى الجنود القبض عليه وعلى السيد صلاح زهيقة مدير تحرير صحيفة الشعب وذكر فلسطينيون انه تم القاء القيض في نفس الوقت على رجلين اخرين كانا في ذلك الوقت في المنزل ل قرية حزما شمالي القدس .

ندوة فكرية عن الاديان بعمان عمل - تحفد في عملن في السادس عشر من الشهو.

المشتري بالية تما إ ة التي ته ا النيا| بارة بعا

ت بيسار

السيارات ر العنية أم مرور وقد م غيار ۱۹ ولا مجأر کن سنة لدی ترکز زارة تزك

ونادرة

ی متونره سيط قار ان مناد ويمعرفا المتراشى

نالمالا لمن للمن من المالمة

the y أق الفادز ألسياء ة منها تا _{سوا،} ز يز او افا^{ية} in tils ں وتصبح

يتفاده من ول بعله . صباح يوم الاثنين تاريخ ١٤٠٩/٢/٢٨ حسب

تقويم ام القرى . .

🛎 اسم الحبة :

أسم العملية :

۲۰۰۰ ریال

۲۰۰۰ ریش

۰۰۰ ریگل

. ۱۰۰۰ ريال

١ - وزارة المساعة والكهرباء

٢ _ وزارة الصناعة والكهرباء

٣ _ وزارة الصناعة والكهرباء

£ _ وزارة الصناعة والكهرباء

لخر موعد لقبول العطاءات :

| Yet 1/4/4/4

-- 12-4/7/1 - 121211

-A18-4/7/7 Jayl

ונבונטוء ۸/۳/4-316-

موعد فتح المظاريف :

تسوير المبيئة الصناعية الثانية بالرياض

سفلتة شوارع المعيتة الصناعية الثانية بالرياض

تنفيذ بوابتي بالمبنة الصناعية الثانية بالدمام

انشاء طرق داخل المبينة الصناعية بالإحساء

ألاثنين ١٠ مبلحا مراده الساعة ١٠ صبلحا

الاربعاء ١٠ هــ ١٤٠٩/٣/٢هــ الساعة ١٠ صباها

الاثنين ١٠ ١٤٠٩/٣/٧هـ الساعة ١٠ صياحا

الاربعاء ١٠ ١٤٠٩/٣/٩ الساعة ١٠ صباحا

فعلى الراغبين الدخول في هذه المناقصات التقدم

بخطاب طلب الحصول على المواصفات الى سعادة

مدير علم الحدمات الفنية غرفه (٢١٧) مرفقا به

صورة من السجل التجارى وشهادة التصنيف

وتقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة

بالشمع الاحمر باسم سعادة وكيل الوزارة

للشؤون المالية والإدارية وتسلم للوارد العام

غرفه (١٠١) وفتح المظاريف سيكون بالغرفة رقم

■ تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن

رغيتها في استئجار ميني اشغلة بالمرسة ٢٢١

سوق المصيف للعام الدرآسي ٢٠٩/١٤١هـوذلك

فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط

٢ ـ وجود عدد لايقل عن ٢٥ غرفة مقاس ٦ × ٤م

ان يتقدم لادارة تعليم البنات بشرق الرياض

شعبة المحاسبة تقاطع شارع الملك فيصل مع

شارع الملك فهد شمال جوازات الرياض. ويرفق

مع عرضه صورة من صك الملكية بأسرع وقت مع

استعداده للقيام بالاصلاحات التى تراها الادارة

■ اسم الجهة المعلنة . بلنية الخيراء والسحابين

وصف المنافسة وموقعها سفلتة لشوارع

قيمة الشروط والمواصفات: (٥٠٠) خمسماتة

مكان بيع وثلثق الشروط والمواصفات: الإدارة

احر موعد لتقليم العروض . يوم الاحد الموافق

مكان تقديم العروض المديرية العامة للشؤون

البلدية والقروية بالقصيم ادارة الميزانية

موعد فتح المظاريف: يدوم الأثنين الموافق

بالنيرية العامة للشؤون البلدية والقروية

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه اعمال طرق في

ملاحظات : يجب تقديم ضمانا بنكيا ١٪ من قيمة

العطاء + شهادة تسديد الزكاة والدخل سسارية

المفعول + شهادة الغرفة التجارية + شهادة

تصنيف المقباولين + شهبادات تنفيذ مشباريسع

عبود شكوكو محمد اسرين شعيب محمد

الجنسية و٢ ـ منصور سـويد سـالم سعودى

الجنسية و٣ ـ محمد يحيى مجـرش سعودى

الجنسية ويحيى هملان صالح سعودى الجنسية

المنشورة صورهم على جريمة التزوير في محررات

وشهادات دراسية واستعمالها واسفر التحقيق

معهم عن ادانتهم بصا نسب اليهم وبلصالتهم

لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤/٧٠ لعام

١٤٠٨ من الدائرة الجزائية البرابعة عشيرة

المتضعن ادانتهم بجريمتي التزوير والاستعمال

المنسوبتين اليهم المنصوص عنهما والمعاقب

عليهما بالمادتين . ٥ ٦ ، من نظام مكافحة التزوير

وتقرر سجن كل واحد منهم سنة واحدة مع تفريم

كل واحد منهم الف ريال ١٠٠٠ ، وقد بلغت

اقدم كل من على عبده الاسمرى ونبيل محمد

جابر مصرى الجنسية المنشورة صورتيهما الاول

على ارتكاب جريمة التزوير والاستعمال والثاني

على جريمة تزويس واسفر التحقيق معهما عن

ادانتهما بما نسب اليهما وبلصالتهما للدوان

المفاقم صدر بحقهما الحكم رقم ٩٧/د/ج/٨ لعلم

١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامثة المتضمن

ادانتهما الآول بجريمة التروير والاستعمال

المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد . ٥ ـ

٦ - ١٠ ، من نظام مكافحة التزوير وادانة الثاني

بجريمة التزوير المنسوبة اليه والمنصوص

والمعاقب عليها في الملاة ، ١٠ ، من نظام مكافحة

التزوير وتقرر سجن كل واحد منهما سنة واحدة

وتغريم الاول الف ريال ، ١٠٠٠ ، وبلغت الجهة

الجهة المختصة بالفاذه ..

المُحْتَمِنَةُ بِانْفَادُهِ ..

على يأسين على الحاج

وموضح في الطلب العنوان ورقم الهلتف.

اسم المنافسة : سِفلتِهُ مؤقِتَهُ واتارة

الخبراء الموقع مدينة الخبراء

رسال فقط

المقية بالبلدية

والناقصات

... -415 . 4/T/YV

السفلتة والإنارة

وشهادة الخبرة في ناس المجال .

في هي سوق الصيف

2 ـ منافع اخرى .

١ ــ أن يقع على شارع واسع .

بِالإَضْافَةُ الْي خَمْسَ غَرِفُ £ × ٥٥ .

٣ ـ مساحة لاتقل عن ١٠١م٢ .

■ تعلن مديرية الشؤون الصحية بالطائف عن حاجتها الى استنجار مبنى بكون مقرا لمركز الرعاية الصحية الاولية وسط البلد بالطائف وذلك وفق الشروط الثالبة

والمسمى مركز صحى وسط البلد المجاور لسنشفى

٢ - ان يكون عدد غرف المبنى يتراوح من ٢٠ -٣ _ ان يكون بالمبنى غرفة بجانب البوابه للحارس وكراج سيارة الاستعاف أن يكون المبنى حديث البناء ومزود بالكهرباء

فعلى الاخوة الراغبين في التاجير التقدم للمديرية بطلباتهم مصحوبة بحسورة من صك التعلث وصورة من كروكيات المبنى وأيضاح

■ تعلن بلدية منطقة الإحساء عن تاجيل مناقصة صيانة شوارع الاحساء والذى تقرر اخر موعد لتقديم العطاءات هنو ينوم السبت المنوافق ١٤٠٩/٢/٣٧هـ بدلا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١/٣٣ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٢/٢٨ بدلا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١/٢٤ هـ وللمعلومية جرى

■ اسم المشروع توريد وتركيب وتشغيل اجهزة الاتصالات للمستشفى العسكري المتنقل رقم (٢)

-411-9/Y/TV موعد فتح المظاريف . الأحد ١٤٠٩/٢/٢٨-١٤٠٩

١) صورة من السجل التجارى . ٢) صورة من شهدة الـزكاة والـدخل سارية

سارية المفعول . عنورة من الاعلان المعلن بالجريدة الرسمية . ه) ضمان بنکی بواقع ۱٪ . للمراجعة (ادارة التشغيس والصيانة

التخصصي ومركز الأبحاث . اسم المنافسة · تامين توريدات اللحوم بمستشفى الملك فيصل التخصيصي ومركز الأبحاث . قيمة وثلاق المنافسة · ١٠٠٠ ريال (الف ريال

مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والعقود بالستشفى اعتبارا من يوم الاربعاء ٢٦ محرم ١٤٠٩هـ الموافق ٧ سبتمبر ١٩٨٨م . أخر موعد لتقديم العروض الساعة الخامسة بعد الظهر يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ١٤٠٩هـ الموافق ة اكتوبر ١٩٨٨م .

يوم الاربعاء ٢٤ صغر ٤٠٩هـ الموافق ٥ اكتوبر ١٩٨٨م في جلسة علنية بعبنى ادارة الأمن ه السلامة للمستشفى . المستئدات المطلوب أرفاقها

٣) القيد في السجل التجماري المختص باخبر تعبيلاته مشتملا على اعمال توريدات المواد

٤) خطاب ضمان ابتدائي يساوي ٢٪ (اثنيان بللانة) من اجمالي قيمة العطاء وسارى المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح العطاءات . ه) جميع مستندات المناقصة .

١) على مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد عرضه كتأبة الاسعار الافرابية لكل بند بالارقام

٢) تقدم العطاءات من اصل وصورة وذلك في مظروف مغلق وغير شفاف ومختوم بالشمع الاحمر مدون عليها اسم المناقصة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صلحية العطاء علما بانه لن تقبل العروض الا من تلك الشركات التي قامت بشراء مستندات المناقصة . ٢٢ للمستشفى الحق في تجازئة المعطاءات وتخفيض او زيادة الكميات المطلوب توريدها او الغاء بعضها أذا مادعت الحلجة الى ذلك دون ابداء الأسباب وحسب نظام المشتريات . 2) يلزم زيارة ادارة خدمات التغذية بالمستشف

قبل تقديم العطاء للاطلاع على عينات الاصناف المطلوبة ، وكذلك على نظم المخارن ونظام التوريد والاستلام لمثل هذه التوريدات . ه) يجب أن يكون مقدم العطاء من الموردين الذين لهم خبرة سلبقة في مجال تامين توريدات اللحوم

وان يرفق بعطائه مليثبت قيامه بعمليات مشايهة او مماثلة في نفس هذا المجال . ٦) الابلتفت الى اى عطاء يرد بعد الميعاد المحدد او غير مصحوب بخطاب ضمان ابتدائي او غير

■ تعلن امانة مدينة جدة عن رغبتها في نقل حلقة الاغنام والحطب والفحم والاعلاف من موقعها الحالى والواقع بجوار الاستاد الرياضي الى الحمرة بجوار مسلخ الامانة

مستوف ماهو مطلوب اعلاه

لذا فان أصانة مدينة جدد تتيح الفرصة للمواطنين النبن يمتلكون قطع اراضي تزيد مسلحتها عن (٠٠٠ر ٣٦٦م) ثلاثمائة وستون الف متر مربع في منطقة الخمرة النقدم للأمانة الادارة المالية قسم الايرادات لشراء كبراسة الشبروط والمواصفات وسيتم اجراء فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٤٠٩/٣/١هـ ولن يسمح لاى شخص بتقديم عطانه الا بعد تقييم ضمان نقدى او بنكي بنسبة ١٪ من كامل المشروع يتزايد الى ١٠٪ في حللة رسو العطاء عليه .

■ تعلن وزارة الحج والاوقاف الادارة العامة للمشاريع بللنطقة الغربية عن اضافة بند خامس بالمنافسة الخاصة عن صيانة ونظافة عدد (٣) مسلجد بقلوه . وهو تقديم ضمان بنكي بواقع (١٪) من قيمة العملية سارى المفعول لمدة أربعة أشهر قابل للتمديد تلقائيا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام الحالى ١٤٠٩هـ وللمعلومية جرى نشره .

■ ترغب الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة عن طرح عملية صيائة ونظافة وتشغيل مبنى ادارة أوقاف ينبع ولمدة ثلاث سنوات بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل المديرية العامة للاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصية في هذا المجيل مراجعية المديرية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره (۲۰۰) مائتين ريال وعليه وقوف على الجوامع والمسلجد المذكورة لمع وملاحظة الاجهزة الموجودة على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكثابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر للمديرية المذكورة خلال مده يوم ٢٠/٣/٢٠هـ وفتح المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات للنظامية سارية المعول للعام الحال ١٤٠٩هـ وهي :

٣ ـ صورة من شهلاة تسديد الزكاة والدخل

التزامه بها

٤ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزنه وسيتم استبعاد اى عطاء جزنى لهذه المناقصة ويفضل من له خبره سابقة في هذا المجال ه ـ تقدیم ضمان بنکی بـوازی (۱٪) من قیمهٔ العطاء يتحدد تلقانيا سارى المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٢ ـ صورة من شهلاة تسديد اشتراك الغرفة

النشاط للصيانة والنظافة)

🕿 تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٥٨/م ش لعلم ١٤٠٨ .. ١٤٠٩هـ والخاصة بعملية ترميم الاجزاء الهابطة والمتفككة بأسفلت الموقع العلم لجهاز الوزارة بالرياض .. مع مراعاة الشروط الاثية ١) لن يكون المتقدم من المقاولين الوطنيين

٣) ان يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعاملة مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق سحب مشاريع منه ٤) ان بكون قادرا على تنفيذ المشاريع المرمع ترسبتها عليه اضافة الى المشاريع التى سبق

٢) ان يكون له سابقة اعمال ذات طبيعة معاثلة .

ه) الموعد المحدد لتسليم المستندات ابتداء من يوم السبت الموافق ٢/٦/٢٥هـ. ٦) اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الشلاثاء الموافق ١٤٠٩/٣/٨هـ الساعة التاسعة صبلحا ٧) موعد فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ٨/٢/٨ و ١٤٠٩ الساعة التاسعة والنصف صياحا ٨) قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (١٠٠) مانة

فعلى جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقدم لادارة المنافسات والعقود بوكالة الوزارة للمشارمع وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقديم العطاءات .

■ تعلن وكالة الوزارة لشؤون الحج بمكة المكرمة عن رغبتها في طرح مناقصة الصيانة والنظافة والتشغيل لمبنى ادارة الحج بالمدينة المنورة .. تعلى من لديه الرغبة بالشاركة في هذه المناقصة .. التقدم للادارة المالية / قسم ألمناقصات بمقر الوكالة بالعمارة لشبراء نسخة الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية المشار اليها اعلاه علماً بأن قيمة النسخة (١٠٠) ريال فقط مائة ريال لاغير . ويكون تقديم العطاءات في يوم السبت ١٤٠٩/٢/٢٠هـ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صبلحا وبكون موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٩/٢/٢١هـ وتسلم المظاريف لسكرتير لجنة فتح المظاريف على ان يكون مختوم بالختم الاحمر ومرفق بها مايلي :

١ ـ صورة من السجل التجاري . ٢ _ صورة من شهادة الإشتراك بالغرفة التجارية (سارية المفعول) . ٣ ـ صورة من شهلاة الزكاة والدخل (سلرية

المفعول) . £ ـ شهادة التصنيف في هذا المجال . ه ـ سابقة الاعمال (بأعمال النظافة) . ٦ ـ ارفاق تقويض من صلحب المؤسسة أو الشركة

بحضور فتح الظاريف . ٧ _ ضمانٌ بنكى بواقع (١٪) من قيمة العطاءات سارى المفعول لدة سنة . ٨ ـ تقديم نسخة من الاعلان الرسين في كأشة الصحف المحلية بما فيها جريدة أم القرى .

٩ ـ بيان بالجهاز الفنى المكفول بمعرفة المؤسسة ■ تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة

عملية تمهيد الطريق المتجه حنوب شرق الهفوف لربط سلاح الحدود بالربع الخالى من سلوى الى ذعلبوت وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين السعوديين معن سبق لهم العمل في هذا المجال مراجعة ادارة المناقصات والعقبود ببالبوزارة للحصبول عبلى الشبروط والمواصفات الضاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

يستمل المظروف الاول ويرمز له بحرف (١)

ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل وبيان باسماء جهازد الفني والاداري الذين ينوى توظيفهما في المشروع ونسخه من شهادة السجل التجارى وتسعيد الزكاة والدخل واشتراكه في الغرفة التجارية وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة . ويشتمل المظروف الثاني ويرمز له بحرف (ب)

ـ الشروط والمواصفات الخاصة وجداول الكعيات والاسعبار وبيانيات تحليل الاسعبار وبرنيامج

- اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء (على ان يدون على كل مظروف محتویاته) . وقد حدد اخر موعد لقبول العطاءات نهاية

النوام الرسمى ليوم الاحد ١٤٠٩/٣/٢٠هـ وسيتم فتح مظاريف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

■ تعلن المديرية العامه للشؤون الصحية بالمدينة المنورة عن رغبتها في طرح عملية غسيل وكي ملبوسات ومهمات مستشفيات ومىراكز صحيبة بمنطقة المدينة المنورة ولمدة ثلاثة سنوات مع ملاحظة مايلي .

١ .. قيمة نسخة الشروط وبمواصفات (٢٠٠٠) ٢ ـ موعد بيع النسخه. ينوم الاحند

-- 11.4/Y/V ٣ ـ موعد فتح المطاريف: ينوم الاحند -A12-4/Y/YA

وعلى المتقدم بالعطاء احضار مايل : ١ ـ صورة من السحل التجاري . ٣ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية

المفعول . ٣ ـ تسديد الإشتراك في الغرفة التجارية ٤ ـ ضمان بنكي يعادل (١٪) من قيمة العملية ساري المفعول ه _ شهادة من احد البنوك الوطنية عن مقدار الشركة او المؤسسة ومركزها المالي . ٦ ـ تقدم العروض في ظرف مختوم بالشمع

٧ ـ تعويض مصدق من الغرفة التجارية في حالة حضور مندوب عن المؤسسة .

■ مسابقة تصميم ملصق عن السنة الدولية لكافحة الامية ١٩٩٠م

تعلن الادارة العامة للنشباطات الثقافية بالرئناسة العنامة لنرعلينة الشياب عن رعناية اليونسكو لمسابقة تصميم ملصق يمثل السنة الدولية لمكافحة الامية ١٩٩٠م والمسابقة مفتوحة لمساركة الفنانين المحترفين والهواه وعلى الراغبين في الاشتراك في هذه المسابقة تقديم التصميمات الي الرئاسة _ الأدارة العامة للنشاطات الثقافية / الفنون التشكيلية في موعد غليته ٦ ربيع ثانيٌّ ۱٤٠٩ الموافق ۱۰ نوفمبر ۱۹۸۸م او مكاتب الرئاسة الرئيسية والفرعية على ان تصل الرئاسة

في الموعد المذكور ، ـ المواصفات الفنية للملصق وشروط السابقة : _ . * بقدم تصميم الملصق (البوستسر) بعقاس ۱۰ X وست

 الالؤان المستخدمة (الابيض والاسود) ولونين آخرين . * تقدم عينات الإلوان المستخدمة غير الاسبود أو ذكر رقم اللون في المرجع الدولي (اليانستون) . لكافحة الامية ١٩٩٠م) بواحدة من اللغات الرسعية لمنظمة اليونسكر او بكلها (العربية

* يقدم التصميم الاصلى للملصق والتستخدم فيه ريشه الفنان . والمتضمضة (اسم المصمم رباعي الجنسية -

ياسين على زكريا

الحهة المختصة بانفاذه ،،

الحهة المختصة بانفاذه ..

المختصة بانفاذه ..

واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال . ١٠٠٠ ، وبلغت

* اقدم المدعو اسرين شعيب محمد زمان

باكستاني الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب

جريمتي التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق

معه عن ادانته بما نسب البه وبلحالته لديوان

المظلم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٠/د/ج/٧ لعام

١٤٠٨ هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن

ادانته بجريعتى التزوير والاستعمال المنسوبتين

اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين

. ١/٥ . من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه

مدة سنة وأحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت

* اقدم المدعو منير شيد خلن باكستانم

الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة

التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه

عن أدانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان المظالم

صدر بحقه الحكم رقم ١٥٥/د/ج/١١ لعسلم

١٤٠٨هـ عن الدائرة الجزائية الحلاية عشرة

المتضمن أدانته بجريمة التزوير المنسوية البه

المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة

والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه

مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة

اقدم المدعو سوم شاى ننام تايلندى

الحنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتي

التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن

ادانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان المظالم

صدر بحقه الحكم رقم ٧٩/د/ج/٢ لعام ١٤٠٨هـ

الصينية ـ الانجليزية ـ الغرنسية ـ الاسبانية ـ

الروشية) وعدم كتابة اى نص اخر سوى توقيع

الجنس - العمر الوهل _ العنوان البريدي) .

الى مصعميها . . - تقوم الرئاسة بترشيع العدد الطلوب من والثقافة والعلوم

اسم الجهة العلنة ورارة الدفاع والطيران والمفتشية العامه / قيادة قوات الدفاع الجوى أسم النافسة : توريد أعاشة غير مطهية لإفراد قوات الدفاع الجوى معركز ومدرسة قوات د/جو

ريال) . مكان بيع الوثائق فيثة امدادات وتموين قوات الدفاع الجوى / ادارة _ المشتريات _

* يرفق بكل تصفيم بطاقة طلب المساركة أخبر منوعند القنييم البعيروض. السينت ١٤٠٩/٣/١٩مـ الموافق ٢٩/٠١/١٩م . . . مكان تقديم العروض: هيئة اصدادات وتموين

الموافق ۲۰/۲۰/۱۸۸۱م . _ ملاحظات : أن يقدم العطاء داخل طرف مختوم بيغشمع الاحمر من اصل وصبورة مشفوعيا بالستندات التالية .

ب) نسخة من شهادة الركاة والـدخل سـارية

المفعول د) ارفاق ضمان ابتدائی حسب ماورد في المادة

هـ) أن تكتب أسعار العطاء بالداد بالعملة السعودية رقما وكتابة على اوراق المنافسة وان يوقع العرض من صلحبه

طرح المُناقصة رقم ٩/٢ هـ والخاصة بعملية حفر عشرة أبار احتبارية انتاجية ، فعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الدخول في هذه العطية مراجعة قسم المناقصات بللصلحة لسحب نسخة

هذا وسيكون أخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٣/١٢ هـ وستفتح المظاريف يسوم الاثنين المسوافق ١٤٠٩/٣/١٤هـ بعقس الثاني ١٤٠٩ هـ. إن شاء الله

ريال لاغير . مُكَانَ بِيعٌ الْعَرُوضُ وتقديمها : ادارة المناقصات

أخر موعد لتقديم العروض بنهاية دوام يوم الاحد

* حقوق استخدام التصفيمات مكفولة لمنظمة اليونسكو ولن تعاد التصميمات القدمة للمسايقة

• ثمنح الجهة للنظمة المسابقة (اليونسكون) الفائزين شهادات تقدير شرفية ويحمل اللصق الفائر اسم القنان ه يتم تحكيم المسابقة الدونية من قبل اليونسكو

■ رقم المنافسة . ١٤٠٨/١٤٠٨ مـــــ

قوات الدفاع الجوى ادارة الشتريات

■ للسعوديين فقط .. تعلن مصلحة المياه والصرف الصحى بالدينة المنورة عن رغبتها في من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ (٢٠٠٠)

■ رقم المنافسة : ۱۵۰۸/۱۵۰۸ هـ

بالرياض تاريخ ١٤٠٩/٣/٢٧هـ حسب تقويم أم القرى

اللصقات وفق شروط منظمة اليونسكو وارساله لدخول السابقة عن طريق اللجنة الوطنية للتربية ه يعلن عن نتائج السابقة في منتصف علم

قُيْمة وَثَائِقَ المُنْافِسةِ ١٠٠٠ ريال (فقط الف

موعد فتح المظاريف. الأحد ١٤٠٩/٣/٦٠هـ

أ) نسخة من السجل التجاري

ج) نُسخه من شهادة الغرفة التجارية سارية

الخامسة من الشروط العامة ولايقبل سوى خطاب بنكى كامل

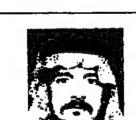
و) تقضيل المنتجات الوطنية .

للصلحة وسيتم البت بها في نهلية شهير ربيع _

اسم ألجهة المعلنة: مصلحة المياه والصوف الصحى بعنطقة الرياض. اسم المُنافسة ووصفها وغرضها : صيلاة سنترالى الادأرة العامة للمصلحة بالبنى الجديد وسنترأل قيمة وثائق المنافسة : (٢٠٠) ريال فقط مائتان

والمستريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة

موعد فتح المطاريف: تمام الساعة العاشرة من









محمد اختير افغانى



يحيى شوعى على احمد اثرخان متذ اغلام

من الدائرة الجرائية الثانية المتضمن ادانتيه بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد . ٥ -٦ - ٩ ، من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال ، ١٠٠٠ ، وبلغت الجهة المختصة بانفلاه ،،

* اقدم المدعو عبدالعنزيز مصطفى حماد مصرى الجنسية المنشورة صورته على جريمة طلب واخذ رشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان الظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٦/د/ج/٧ لعلم ٨٠٤١هـ من الدائرة الحراثية السابعة المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادة ، ١ ، من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ آلف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

* اقدم المدعو ممتاز احمد ثورقل بالصنائي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان الظائم صدر بحقه الحكم رقم ١٣٥/د/٣/ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الشامنة المتضمن ادانته بجريعتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما باللعتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزويس وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال

وبلغت الجهة المختصة بانفلام ..

* أقدم كل من ١ ـ مفرح على فرحان سعودى

التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٠٨/ ١٤٠٨ لعلم ١٤٠٨ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجرائم التزويس والاستعمال المنسوبة اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمعتين ٥/٦ من

* اقدم المدعو باسين على زكريا صومالي الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمتي التزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلطالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥١/د/ج/٧ لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجرائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادثين هأره من نظلم مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة

سوم شای نثام

المختصة بالفَّاذه .. * أقدم المدعو ابراهيم محمد عمر مجهول هوية النشورة صورته على ارتكاب جريمة تزويس واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته ما نسب اليه وبلحالته لديوان المظالم صدر بحقه لحكم رقم ١٤/٤/ج/١٤ للعسلم ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمتى التزوير والاستعمال المنسوبتين اليه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمعتين ه/٦

ابراهيم محمد عمر

من نظلم مكافحة التزوير ونقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة

نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال . ١٠٠٠ ، وبلغت الجهة

أقدم المدعو عبود شكوكو محمد الصومالي

والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظلم مكافحة النزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

يحيى هملان صالح

١/٤/٨ لعلم ١٤٠٨هـ من الدائرة الجزائية الاولى المتضعن ادانته بجريمة الرشوة المنسوية اليه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والسلاسة من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتايد الحكم من هيئة الندقيق بقرارها رقم ٣٢٨/ت وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .. ☀ أقدم المدعو يحيى شوعى على احمد يماني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير والاستعمال في محرر عرفي واسفر التحقيق معه عن أدانته بما نسب اليه وبلحالته لبيوان المظالم

صدر بحقه الحكم رقم ٤٠/د/٢/ج لعام ١٤٠٨هـ من الدائرة الجرائية الشائية المتضمن ادانته بجريمتى التروير والاستعمال المنسوبتين السه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمواد الخامسة والسادسة والتاسعة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال .. وبلغت الجهة المختصة بانفلاه ..

 اقدم المدعو عادل عمر نور الدائم سودائی الجنسية المنشورة صورته على جريمة الرشوة

واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه

وباحالته لديوان المظلم صدر بحقه الحكم

الجنسية المشورة صورته على ارتكاب جبرائم

* أقدم كل من ١ - محمد اختبر افغاني

الجراثية السابعة المتضمن ادانته بجريمة استعمال المرور المنسوبة البه المنصوص عنها

تروير واستعمال مزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان المظالم صندر بحقته الحكم رقم ١٤/٣/١/١ لعنام ١٤٠٨ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمتي النزوير والاستعمال المنسوبتين البه المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادنين أه/٦ من نظلم مكافحة التزوير وتقرر

 أقدم المدعو أثرخان منذا غلام بالمستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة استعمال مرور واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب

 اقدم المدعو على ياسين على الحاج السوداني الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة

الجنسية المنشورة صورته على جريمة تقليد ختم

سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

عائد لاحد الدوائر الحكومية بالملكة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وبلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٧/د/٢ لعَلْمُ ١٤٠٨هـ من الدائرة الجراثية الثانية المتضمن ادانته بجريمة التقليد المنسوبة البه المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الثانية من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه لمدة ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ ثلاثة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه ..

البه وبلحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٠٤/د/ج/٧ لعسلم ١٤٠٨هـ من الدائسرة

١ - ان يكون المبنى على مقربة من المركز الحالى

والماء والتلفون ان أمكن

اخسر منوعند لتقنيم النعبروض. السبنت ثمن النسخة ٥٠٠ ريال خمسمانة ريال

تدعو ادارة التشغيل والصيانة بالخدمات الطبية للقوات المسلحية جميع المؤسسيات والشركات المتخصصة حسب السجل التجارى عن طرح المناقصة المبينة اعلاد، وعلى من يبرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم الى ادارة التشغيل والصيانة (شعبة المحاسبة) للحصول على نُسخة من المواصفات مع ارضاق المستندات

٣) صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية

بالخدمات الطبية للقوات المسلحة الرياض . شارع الفرزدق تليفون ٢٠٦٠٦٠ ■ اسم الجهة المعلنة · مستشفى الملك فيصل

سعودى) نقدا او بشيك مصدق لامر المستشفى .

مكان تقديم العروض: ادارة الخدمات الادارية موعد فتح العطاءات · الساعة التاسعة مسلحا

١) شهلاة تسبيد الزكاة او ضريبة الدخل سارية المفعول .

 ٢) الاشتراك في المغرفة التجارية سارية المفعول . ١ - صورة من السجل التجارى (علي ان يكون



ممتاز احمد ثورقل



بمناسبة مرور ثماني سنوات

على انشاء المركز العربي

للدراسات الامنية والتدريب

يسر الصفحة الامنية العيون

الساهرة ان تلقى الضوء على

منجزات المركز .. لقد اخذت

المملكة على عاتقها انشاء المركز

العسربي للدراسات الامنية

والتدريب بالرياض وتشغيله

فخصصت له ارضا مساحتها

مائة وستون الف متر مربع ..

« ۱۲۰٫۰۰۰ م مربع » بمدینة

ويعد قزأر الاتشاء انطلق المركز في العطاء فاعتمد مجلس ادارته في اول جلسة له برنامج عمل وتوالي اعتماد وتنفيذ برامج عمل المركز الذي يواصل

مسيرته بكل عزيمة وأصرار .. فماهي اهداف المركز العبربي للدراسيات الامنية والشدريب .. ومناهي

النشاطات والانجازات التي حققها المركز أل خدمة

رجأل الامن العرب وماهى توجهات المركز وخططه

اهداف المركز

لقد سعى المركز العربي للدراسات الامنية

والتدريب الى تحقيق اهداف متعددة تتمثل في

الاهتمام بتوفير اساس البحث العلمى للمسائل

والمشكلات الاجتماعية من اجل ارساء قاعدة راسخة

من المعرفة التي يتيمها العلم الحديث للسياسات

الامنية الهادفة الى حماية المجتمعات العربية ووقايتها

- التعريف باحكام التشريع الجنائي الاسلامي وما

- اتاحة الفرمية امام رجال الامن العرب لتبادل

المعلومات والاراء والتعرف على وجهات النظر فيما

بينهم ازاء القضايا والمسائل الامنية والاجتماعية

المعامسة .. ومدى تأثيرها في المجتمعات العربية

- تبنى المركز صنع القرارات الموجهة والموحدة للجهود

العربية لَى المجالات الامنية الواسعة من خلال تبويّه

مكانة علمية متقدمة بين المؤسسات العلمية

والاجتماعية والجنائية والشرطية والاقليمية

_ تنمية وتوثيق الـروابط بين المؤسسات العلمية

والاجتماعية الجنائية والشرطة على المستويين العربي

والدولي وتبادل المعلومات والخييرات معها وتنسيق

الجهود العربية الموجهة لمكافحة الجريمة والعمل على

تطويرها .. والارتقاء بكفاءات وقدرات رجال الامن

وتنميتها من خلال الدراسات والدورات التدريبية التي

يوفرها المركز لهم .. وتتكامل اوجه هذه النشاطات في

تحقيق الهدف النهائي المتمثل في ضمان مسترى عال

من الامن والاستقرار والرخاء في المجتمعات العربية .

وتحقيقا لهذه الاهداف فقد اهتم المركز العسربي

للدراسات الامنية والتدريب بتنفيذ المشاريم الثالية :

- دراسة المشاكل الاجتماعية والجنائية في المجتمع

العربى واستنباط خطط الوقاية واساليب العلاج

ـ اجراء البحوث النظرية والميدانية في مجال مكافحة

- اجراء البحوث حول الرعاية الاجتماعية والتقويم

والدراسات الاصلاحية والعقابية واقتراح الانظمة

تدريب العاملين أن اجهزة الشرطة العربية

والاجهازة الامنية الاخسرى من الناحيت ين الفنية

وغير ذلك من المشاريع وانسجاما مع هذه الاهداف

والمهمات .. بدا المركز في تحقيقها بنجاح اكسبه مكانة

۷۱ دورة

ففي مجال التدريب، انجز قطاع التدريب بالمركز

احدى وسبعين دورة تدريبية شمارك فيها ٢١١٦

مشاركا من رجال الامن في مختلف الدول العربية وقد

نوقشت في هذه الدورات مناث الموضوعات التي قدمها

عشرات من الخبراء العرب والدوليين . وقد جمع هذا

القطاع في برامجه بين الخبرة العربية والتجارب

الدولية متمثلة في دورات النعاون الدولي وذلك في اطار

خطط المركز الرامية للربط المحكم بين الطرح العلمي -

النظرى وبين اساليب المارسات التطبيقية لجمل

القضايا والموضوعات الواقعة في دائرة اهتمام المركز

والتي تخدم الميادين الامنية الواسعة عني مستوى

الوطن العربي .. وقد اثبتت التجارب أن وجود عدد

من العاملين في المجالات الامنية العربية ضمن

فعاليات الدورات الشريبية قد ساعد بشكل بناء على

تبادل الخبرات والمهارات وتنمية اواصر العلاقات بين

۲۰۰ موضوع

كما قام قطاع الندوات بالمركز بتنظيم خمس

وثلاثين ندوة علمية نوقش فيها مايقرب من مانتي

موضوع قام بأعدادها نخبة من الخبراء العاب

والاجانب .. وقد انشهج المركز في طرحه لهذه القضايا والموضوعات الدقة والتانى والجندية في الاختبار

ومنتهجا ف ذلك اختيار افضل العناصر العلمية على

مستوى الوطن العربى للمشاركة في هذه الندوات

وهذا ما اثبتته الوقائع العلمية من خلال الحصيلة

المتفاة من اسائدة الجامعات والخبراء والمستشارين

العاملين في حقول العلوم الشرعية والقانونية والعلوم

ابناء الوطن الواحد .

والخطط التي تحقق عدم العودة للجريمة .

متميزة على الصعيدين العربي والعالمي .

الملائمة لها .

الجريعة والأمن .

تتضمنه من مبادىء رنظم تطبيقية متكاملة

حاضرا ومستقبلا والاستعداد غواجهتها

من الجريمة والانحراف ..

المركز العربي للدراسات الامنية ومسيرة عمرها ٨ سنوات

حكومة خادم الحرمين حريصة

على دعم هدا الصرح الامنى

الرياض وارست عملية انشائه

بمبلغ اربعمائة وثلاثين مليون

ريال .. بالاضافة الى ما يتبع ذلك

من تأثيث وتجهيز كما قدمت

المملكة ميزانية التشغيل المبدئي

والمخصصات الاحتياطية والتي

بلغت احد عشر مليون ريال

اضافة الى اقامة وحدات سكنية

على ارض اضافية ملحقة بالمركز

تقدر تكلفة انشائها بثمانين

مليون ريال .



يحمى المجتمعات الاسلامية

الامن والطمأنينة لا مثيل لها

وصف سماحة مغتى اسطنبول السيد صلاح الدين قايا في تصريح خاص للمدينة القرار الإسلامي الصادر من مجلس مَيثة كبار العلماء بالملكة العربية السعودية بانه قرار يحمى المجتمعات الاسلامية من كل من توسوس له نفسه القيام بالعبث بالامن في البلاد الاسلامية وقال ان عقوبة الاعدام على كل من

يثبت شرعا انه قام بعمل من اعمال التضريب والافساد في الارض التي تزعزع الامن والطمانينة

واضاف مفتى اسطنبول ان هذا القرار اتما يعد تقيدا بما شرعه الله عز وجل من المدود والعقوبات التي تحقق الامنين الخاص والعام .

وقال ان هذا هو موقف الدين الاسلامي الحنيف الذي يضون الافراد والجماعات من أن يذهبوا ضحية من ينتهكون حرمات الله .

وقال مفتى اسطنبول السيد صلاح الدين قايا اننا لُ تركيا نؤيد ما اصدره علماء الملكة العربية السدوابية ارض البرسالية وارض الانبياء وتبلية المسلمين في هذا الشيان ما دامت تنجليق على الجاني الاية الكريمة وهي قوله تعالى ، انما جزاء الدين يجاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فيسليا ان يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض ذلك لهم خزى في الدنيا ولهم في الاخرة عذاب عظيم ، سورة المائدة الاية ٣٣ ، صندق

صلاح الدبن قايا مفتى اسطنبول



لذا لزم التنويه .



اشارة الى ما نشر في صفحاً



 العيون الساهرة ، يوم الاربعاء الماضي والخاص بخبر دوام العقيد وابراهيم محمد الشافعى بأقسام مرور حدة المختلفة نستدرك بأن المبادرة ■الخاصة بدوام مدين مرور جبدة إبالنيابة قد جاءت من العقيد ابراهيه ≣محمد الشافعي منير مرور جدة إبالنيابة والتي عرضها على سعادة عدير عام الإدارة العامة للمرور والتي وافق عليها . وتأتى هذه الباسرة من مدير مرور جدة بالنَّهابة رغبة منه في م تحسيس مشياكل العمل في اقسام المرور المرور المختلفة وتوفير كل ما من شائه قيام 🚆 هذه الاقسام بعملها على الوجه الاكمل

78000048803488686888

دراسة جفرافيسة أمنية الأولى من نوعها

الاخ الاستاذ محمد عبده النوساني الشرف على منفعة العيون الساهرة في جريدة المدينة المنورة . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . تابعت باهتمام شديد ما وافتكم به الاخت سبلوى

بز تبة

لساريج

يتهم

إيعام

مراد من جدة حول موضوع الرسالة للقدمة من الباحثة ليل بنت صالح زعزوع في الحصول على درجة اللجستير . باعتبارها أول دراسة جغرافية من حيث الأمن عن تخطيط وقد تبين من العرض الذي قدمته الاخت الكاتبة انها رسالة جديدة في بأبها وموضوعها غير مسبوق وهر يقدم ارضية جديدة لدراسة الحالة الامنية في اي موقع على اساس جغران تربط بكل ها يحيط بهذا الموقم من ظروف اجتماعية واقتصادية وسكانية وقد افردت الاخت الباحثة صفحتها لابضاح الحالة الامنية التي تعيشها المملكة وكيف أن تطبيق احكام الشريعة الاسلامية الفراء قللت من وقوع الجراثم إلى ادنى حد ممكن مقارئة بالاخصائيات الصادرة من المنظمات الدولية والمعاهد المتخصصة والتي ترصد يدقة اعداد الجرائم في كل مجتمع على حدة باستخدام الابحاث ف مكافحة الجريمة وأبحلت العلوم الاجتماعية الابتدائية وبمقارنة احياء مدينة جدة وممة لا شك فيه أن هذا البحث يفيد كثير جميع المتمين بشؤون مكافحة الجريمة من الاكاديميين المتصمدين ورجال الأمن والمتسين بالدراسات والبحوث الاجتماعية والسكانية بالاضافة الى اسه ينصب على تخصص بنائي بعيد عن جرائم السرقات وجرائم الاموال الثي تقع بصورة بالغة في مناطق سكنية مزيجمة وان هذه الجبغة تعتبر مؤشرا جيدا للرجال العلملين في مجال مكافحة الجريمة بصفة علمة وجرائم الاحوال بصغة خاصة ، وأن كانت الباحثة اقتيست معلوماتها الاساسية وبياناتها الاحصائية من الاجهزة الامنية الماية العاملة بالنطقة بشمولها بالبحث على أن تأسيل المطومات من حالال هذه البيانات في بحث اكاديمي واينجاد موع من الربط بين الظروف البيئية والجغرافية وبين هده البيانات تقدم

معطيات كثيرة لبحوث اكثر وتقصص اكثر تعمقا في

مجال مكانعة الجرينة



الكريم فهذه هي السياسة الحكيمة التي يسير عليها صاحب السمو اللكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه حيث يتمران حفظهم الله كل عمل او بحث جاد أن يدخل المكتبة الامنية ويضيف اليها جديدا واذا برهب الإمن العام بهذا البحث الجيد والذي يسد فراغا حقيقيا في مجاله لنا أن نعبر عن تقديرنا الكامل لجهد الباحثة وما توصلت اليه من تتاثم أملين أن تواصل الدراسة الجادة كما ترحب يأي يحث اجتماعي له صلة بالأمن من فريب او بعيد هذه الجهود تسد للمكتبة الامنية فراغا عريضا نحن ق اشد الماجة الى سدة ونقدم شكرنا وتقديرنا للباحثة الكريمة والأخت الكاثبة للموضوع ونشكر لكم مثابعة النشر عبر هذه الموصوعات الخاصسة على المنفعة المخصصة لديكم العيون الساهرة متمنين . للجميع التوفيق والسداد ولكم التحية والاحترام ،

"مُدير اذارة الشؤول العامة في الامن العام



المكتبية والمدانية والدراسات نخبة ممتازة من كبار المتخصصين من اساتذة الجامعات ومراكز البحوث ل الوطن العربي وخارجه . المعهد العالى للعلوم الامنية

د . فاروق مراد

الشرطية والدراسات الإجتماعية وكانت مناقشات المشاركين أل جميع هذه الندوات متسمة بالجدية والفعالية وروح التجدد الفكرى .. وهذا ما اجمعت عليه اراء مختلف الشاركين من كل انحاء الوطن

۸۰ دراسهٔ وبحثا

دأب المركز منذ انشائه على تحمل الاعباء الملقاة على عاتقه والمتمثلة في أعداد وتنفيذ بحوث ودراسات تعنى بالسائل الاجتماعية والجنائية وذلك من خلال تقصيه للحقائق ف شأن ظاهرة او مشكلة ما باتباع اسلوب منظم بغية الرصول الى حلول ملائمة تقتضى الملاج وقد أنجز هذا القطاع مايقرب من ثمانسين دراسةً وبحثاً .

باقلامهم

أن الصمود الذي أبداء رجال القوات المسلحة العراقية خلال الثماني سنوات المأضية لهو مضرب للامثال بين الامم فشعب العراق واجهة العروبة في البوابة الشرقية للوطن العربي ائبث بما لايدع مجالا للشك مصدافية التاريح رحتميت غيماً يتصل بما يمكن ان نسميه الامسالة العبربية والمند العبربى الاستلامى ذا الحدور الضاربة ل اعماق القدم .. ان جيش العراق مع قلة عدده وقف صامدا

شجاعا مقداما فروحه العنعوان الاسراني وحيشه الكبير العدد القليل التنظيم تدفعه شهوائية الخميني وزمرته المأرقة عن الاسلام لاراقة دماء المسلمين وفرض اهداف عنصرية مارسية بفيضة ان ما انجيزه العراق خيلال سنوأت الحرب يحتاج منا الى وقعة طويلة وتغة جادة تسطر باحرف مي نور الانتصارات الباهرة التي حققها ابناء العراق للعروبة والاسلام حتى يعرف الحيل الاتي صلابة العقيدة وقوة الموقف البطولي الدي توحه العبراق برضبوخ أيرأن

ان وجود قات كصدام حسين يذكى مينا نار العيرة ونشوة الفحر فهكدا الشاريح وهكذا الرجولة ودم يا عراق العرب سامخا مرفوع الراس وتاح راسك صدام الامة .

مسعد الشمرى وكالة الحرس الوطنى بالغربية

تم ظبع وتشر معظمها وقد شارك في هذه البحوث

الامير احمد بن عبدالعزيز

بدىء في تنفيذ فكرة انشاء المعهد العالى للعلوم الامنية بعد اجتماعات ومداولات من جانب المجلس الاستشارى وقد وجدت هذه الفكرة استحساسنا وتشجيعا من الدول العربية بعد عرضها عليها .. مما زاد من تشجيع المركز في ابرازها الى هيز الوجود . وقد بدأت الدراسة في العام الدراسي ٨٢ ـ ١٩٨٣ م بمشاركين من بعض الدول العربية وحصلوا على درجات الماجستير وقد تفضل حساهب السعو الملكى الامير نايف بن عبدالعزياز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز بتوزيع الدرجات على اول دفعة تم تخريجها من رجال الامن العرب وذلك ضمن مراسم احتفالات افتتاح مقر المركز .

وقد تنفرجت من المعهد دفعات متلاحقة من برامجه المختَّلفة كانَّ الحرها ١٠١ مائة وواحد طالب عربي من الدارسين في المعهد العالى للعلوم الامنية حيث تفضل صاحب السمو الملكي الامع احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية بتسليم شهادات الماجستير ودرجات التخصص المتقدم و الدبلوم ، وذلك نيابة عن صاحب السمو الملكى وزير الداخلية

٠٨٠ طالعا

ولقد عمل المعهد العالى للعلوم الامنية على تلبية احتياجات الاجهزة الامنية العربية ضمن برنامع عمله السنوى واستطاع ان يسجل انجازات منذ سابته وحتى الان ففي الوقت الذي كان عدد الملتحقي بالمعيد اربعة طلاب فقط ارتفغ ليصل الى سانتين وثمانين طالبا . في مختلف برامجه وقد حصل ٢٢ طالبا منهم على درجة الماجستير في مكافحة الجربمة و ٣٣ طالبا على درجة التخصص المتقدم في التحقيق والادلة الجنائية و١٤ طالبا على درجية التخصيص المتقدم في اعداد برامج التدريب و ٩ طلاب على درجة التخصص المتقدم في مكافحة المخدرات و ١٠ صلاب على درجة التخصص المتقدم في الرعاية الاجتماعية داخل المؤسسات الأصلاحية و١٣ طالبا على درجة التخصيص المتقدم في أدارة المرور .

برامج علمية

تم استحداث برامج علمية خدمة للقنوات الاسنية العاملة في حقل مكافحة الجريمة في وطننا العربي الكبير وقام ببناء تخصصات علمية امنية بمنح الملتحق بها بعد اكماله لمتطلباتها درجة التخصص المتقدم بعد مضى عام دراسي واحد كما ان المعهد وضع برنامج القيادة الامنية موضع الشفيذ خلال العام الماضي ليقدم احدث النظريات والاساليب التطبيقية الشي تهم الغائد الامنى المعاصر خلال عامين دراسيسين ينال المنحق به بعدهما درجة الماجستير في العلوم الاسبة .

المختبرات الجنائية

لقد حرص الركز على توهم ارقى الخدمات في محال المعامل الجنائية التي يمكن أن تحقق اكبر عائدة للعاملين في حقل مكامحة الحريمة ودلك عن طريق توفج المختبرات المتخصصة واكافة الصروع وقد استعان المركز عند انشاء هذا القطاع بمختبرات متعددة من المؤسسات الاستشارية المتخصصة التي مكنته من اعداد دراسة متكاملة تشمل المواصعات

النموذجية المنشسات المختبزات والادوات والمعدات والتجهيزات اللازمة له

الامير نايف بن عبدالعرير

کبر صرح امنی

لنحدمة الامني العربي

وقد قسمت المختبرات الجنائية الى وحدات تخصصية تعطى كل منها مجموعة من الانشطة في اثنى عشر مختبرا تم تزويدها بثمانية واربعين جهازا من احدث الاجهزة ومن بين هذه المختبرات مختبر الجنائية الذي يتولى تحليل عينات الدم والمواد البيولوجية الاخرى .. ومختبر للتعرف على الاسلحة النارية والمقذوفات المستخدمة في مسرح الجريمية ومختبر التزييف والتزوير لفحص المستندات ومقارنة الخطوط والتعرف عبل خطوط الالات النباسخة .. ومختبر محص الاثار الميكانيكية للتعرف عل اشار الاقدام والاحذية .. واطارات السيارات والادوات الميكانيكية الموجودة بمسرح الجريمة ومختبر الحراثق والمتفجرات للتعرف على اسباب الحرائق والتعرف على انواع المتفجرات المستخدمة في عمليات التخريب ومغتبر فحص المغدرات للتعرف على الانواع المغتلفة من المضدرات والمواد السنامة ومختبس التصويس الجنائي الوثائقي بغرض تصوير مسرح الجريمة والنتائج التي توصل اليها الخبراء بواسطة الاجهزة المختلفة ومن ثم تقديمها كوثائق للمحاكم .

مسرح الجريمة

وفي اطار الجهود الرامية الى تطوير نظم الدراسة والتدريب به تم البدء في انشاء مسرح جريمة وذلك ايمانا بالدور الكبح الذي يؤديه التدريب العملي في ترسيخ المادة العلمية في اذهان المشاركين في البرامج المختلفة وقد تم اعداد المكان المضمص لهذا المسرح اعدادا متميزا للتدريب فيه على كيفية دخول مسرح الجريمة والطريقة المثلى للبحث عن الاتار والمحافظة عليها ودور المحقق في القعامل مع الاتار والوقوف على مرتكبي الجريمة واعداد التقرير الفنى الخاص بهم .

اثنا عشر الف كتاب

ويحشوى المركز العربي للدراسسات الامنية والتدريب عنى دار للنشر ومكتنة امنية تحتوى على العديد من الكتب والمراجع المتعلقة بالعلوم الاجتماعية والعدالة الجنانية وعلوم الجريمة وقد وصل عدد ما بها من كتب الى اتنى عشر الف كتاب

دعم متواصل

وحظى المركز بالتشجيع والدعم المتواصل من جانب اصحاب السمو والمعالى وزراء الداخلية العرب عبرت عنها تصريحاتهم في مناسبات كثيرة ففي كل الاحتماعات لمحلس وزراء الداخلية العرب جامت هذه الاشارات الثي اعربوا فيها عن تقديرهم للدور الايجابي الذي يقوم به المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب في مجال اختصاصمه والرعاية الكريعة لصناحب النعو الملكى الامنير بايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس محلس ادارة المركر لهذا العسرج الامنى العربي الهام والمجهود الجبار الذي ما العلُّ بنذله سعود وسمو ناشه من حهود لما حققه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب من انحازات خلال الاعوام الماضية سواء ما انحزه من بحوث ودراسات او ما نفذه من دورات تسريبية متخصيصة او ما نطعه من ندوات ومحاضرات فضلا عن برنامج الشخصيصات الامنية المعدة من خلال

المعيد العالى للعلوم الامنية . ونود وزراء الداحلية العرب ان تلك الانحازات نعكس امال وتطلعات الامة العربية وان التشجيع والدعم الذي بلقاه المركز من الأخوة وزراء الداخلية العرب نابح من ايمانهم الصادق بصرورة واهمية هذا

ين عبدالبرص الهندي الشهير

بالستطى يطلب حنف كلمة الهندي

وكلمة الشهير طلك بجنيقة تقرسه

الصادرة برقم ١٧٤٨٩ وتاريخ

١٤٠٤/١١/٢ مـ سجل الطائف ليكون

البيمه يها ويعد للحذف فيصل بن محمد

بن عبدالرخمن السقطي وانها أد تعلن

عن ذلك تامل ف حالة وجود معارضة من

شخص ما عليه مراجعتنا خلال شهر من

🗨 تعلن توكيلات المثال عن فقدان أقامة

رقيم ۲۰۰۰۸/۲۹۰۹۶ تاريضها

٨٢/٤/٧/٤ من جوازات

جدة والخاصة بمكفولها سورين

معودينان و تايلندي الجنسية و فعل من

يجيمًا الاتصال مع ت ١٩٠٠٩ أو.

تسليمها الى جوازات جدة وله. الشكر .

تعلن ادارة الاحوال المنية ببالجرش

انه تقدم اليها المواطن أحمد حمود

منحصد النعيم الغامسدي : صناحب

المفيظة رقام ٢٤٦٠ وتاريخ

١/٥/١٨٦/هـ سجل بلجرشي طالباً

تعديل شهرة العائلة من النعيم ال

الحسود وحيث سيضيح اسببه يعاد

الإضافة والتعبيل كالتالي : أحمد حمرد

محمد الحمود الغامدي . فمن له

معارضة على أسم المذكور أن يتقدم الى

هذه الادارة خلال شهر من تاريخه

≡ تقدم ألى أدارة الاحوال المدنية إن

الباحة المواطن عوضه حسن عوضه

الزمراني مفيدا أن بطاقة شخصية رقم

١٤٠٦/١٢/٢٥ هـ سجل الباحة قد فقد

منه ، يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

لادارة الأحوال المدنية في الباهبة أو

أقرب أدارة أحوال مدتية _ لأن حيارة

هذه البطاقة أو اخفائها أو العبث

بمدوناتها أو استعمالها من قبل غمير

مناخبها يعد مخالفة يعاقب عليها

🕱 يعلَن عادل عبدالعزيز مجى الدين

عن فقدان رخمية قيادة رقم ٩٧٧٤٥٧

مصدرها : الباحة من يجدها يسلمها الى

🗷 يعلن عبلي مقبول شعبي عن فقيد

رخصة قيادة خصيرمي رقم ٢٢٤٨

وتاريخ ٢٥/١/٢٥ هـ والصادرة من

مرور الباحة والمجددة برقم ١٩٩٠ وتاريخ

١٤٠٢/١/١٧هـ فعلي من يجدها أن

يسلمها الى ادارة مريد الباحة او اقرب

💂 تعلن ادارة الاحوال المدنية في الباحة

للعموم بأنه تقدم لها المواطن المدعو

عيدالله لحمذ سفر العبدلي الغامدي

يطلب تصحيح اسم فخذه الى شهرة

البيت أل ناجم في حقيظة نفوسه رقم

۲۹۷۸۹ في ۷/۹/٤٠٤هـ سجل

الباحة بحيث ليمسح اسمه الكامل /

عبدالله أحمد سفر آل ناجم الغامدي

فعل من له معارضة ان يتقدم بذلك

خَلَال شهر من تاريخ نشره والله

■ تعلن محكمة البشائر الشرعية

للعموم بأنه تقدم اليها المواطن جابرين

دغيس بن عمار ال ذغيس الشمراني

حامِل المفيظة رقم ٢٩٣/٨٩٩ ق

١٣٨٤/٢/١٨ سجيل الخرج من

أهالي قرية القعرة بأدمة شمران بأنه

يطلب فيه اعطاءه حجة استحكام على

بيته السكنى الراقع جنوب حى الخالدية

ببعد حوالي مئتا متر عن سيل الشاعن

والتابع لقرية القصره بأدمة شمران

المكون من ست غرف وحمام والمعاطة

بسور بأرتفاع مترين الأثل اليه بالأحياء

الشرعى عام ١٣٨٥هـ والمعدودة : من

الشمال : مزارع المنهى وشارع عرض

ام يليه مزارع على بن عمار بطول ١٩٩م

ومن الجنوب ؛ ارض فضاء جبلية بطول

٢٠ر٢٥م ومن الشرق : جبل عضيه

بطول ٥٠ ٢٧م ومن الغرب : مــزرعة

عبدالرحمن خبزان بطول ٥٠ ر٣٧م اسن

له معارضة في طلب المذكور فليراجع

المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

الاعلان بالجريدة والله المونق .

ادارة مرور وله الشكر .

ادارة مرور بلجرش وله الشكر .

وبالله التوفيق .

1.18877479

تاريخ نشر هذا الاعلان ،

أعلنات مبوية • أعلنات مبوية

 يعلن النور على النور عن فقدان جواز سفر عمره شاریخ ۱۹۸۸/۵/۱۲م مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه يسلعه الى السغارة السودانية

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالليث سان تقدم اليها المواطن عبدالله لطف ادريس طالبا اضافة اسم ال يحيي الصعدانى وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٤٨٤ وتساريسخ ١٩/٥/١٨٢هـ سجل مكة المكرمة بحيث يصبح اسمه مستقبلا كما يل عبدالله لطف أدريس ال يحيى الصعداني ممن له معارضة على اسم المذكور عليه مسراجعة هده الأدارة حلال شهر من تاريخ نشره

■ تعلن رئاسة محاكم منطقة عسير انه تقدم لقضيلة الشيخ احمد بن عبدالله من ناصم قاضى محكمة أبها المواطن عنده جابر محمد حكمى يطلب حجة استحكام على الارض السكنية الواقعة سحى الخالدية العربية والمحاطة بجدار من البلك بارتفاع مترين ويوجد بداخلها منازل شعبية من البلك والخشب وبها ٢ خران ماء والعائدة لمه بالشيراء من المراطئ محمد عبلي محمد ابنو ملحة وحدودها واطوالها كالنالى من الشمال بطول ۲۲٫۹۰ م يليه شارع مسغلت عبرض ٧ امتار ومن الجنوب بطول ١٠ر٢٦م بليه منازل مسلحة ملك عبىدالله الالمعي ومن الشبوق بطول -٣٠/٣ م. يليه شارع عرض ٢ مثر ومن الغرب بطول ١٤٠٤ م يليه منزل عبدالله سعيد بن حيدان ممن له معارضة على انهاء المذكور فليتقدم للمحكمة خلال شهر من تاريخه

■ تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطانف بان المدعو عبدالكريم أحمد خان باكستاني الجنسية تقدم بطلب شهادات میلاد لابنانه : ۱ -فاطمة عبدالكريم احمد خان - مكان الولادة مستشفى الملك فيصل بالطائف - تاريخ الولادة ١٤-٣/٢/٣٧ هـ ٢ - خديجة عبدالكريم أحمد خان -

مكان الولادة الطائف حي الشرقية -تاريخ الولادة ٢/١/١٢ - ١٤ هـ ٦ -عادل عبدالكريم الحمد خان - مكان الولادة الطائف حى الشرقية - تاريخ الولادة ١٤-٤/٦/١٢ عابد عبدالكريم احمد خان - مكان الولادة الطائف حى الشرقية - تاريخ الولادة ١٤٠١/١/١٢ هـ وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنع شهادات الميلاد للعذكورين بجد مضى ثلاثة شهور من تاريخ نشره وللبيان حرر .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في كة المكرمة المواطن عيد ساعد زيد

الشريف مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲٤٦٩٧ وتاريخ ۲۲۸۷/٦/۷ هـ سجل الطائف قد فقد منه ، يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادأرة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب أدارة احتوال مدنية - لان حيازة هنده الحفيظة او أخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاتب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عبدالبارى صالب بوقرى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء المحدودة المشتملة على مساكن سغلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسقلسة جبال الشراشف بالجبل المحدودة شرقا ملك عبدالله مستور وغربا سكة نافدة فاصلة بين المحدود وملك محمد جكتين وشاما ملك على اليماني وتعام الحد سكة غير نافذة ويمنا سكة نافذة فاصلة سبن المحدود ومسجد وبها بابان فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد ﴿ ذلك يجرى اللازم نصو طلبه ولاعلان العموم

■ يعلن احسان الله محمد نذير -باكستاني الجنسية عن فقد دفتر أقامته رقهم ۲۰۰۱۲۱۹۲۲۸ وتساریسخ ١٤٠٧/٥/٢١ هـ وصادرة من مكة المكرمة فعسل من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا . ■ يعلن المركز الصحى بالمعابدة بانه

تقدم اليه المواطن خضر محمد منصور

السواط يفيد بان شهادة ميلاد أبنته ندا

المسولسودة بتاريخ ١٤٠٢/٤/٣ هـ

الصادرة من مركز مسحى المعابدة برقم ۱۲۲۲ وتاریخ ۱۲۰۲/٤/۱۰ هـ قـد فقدت منه فعلى من يجدها يسلمها لاقرب مركز منحى وله الشكر . 🕿 تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان عابد محمد عويض السفياني تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل حوش ويداخله مساكن سغلية بالمسح الشتعلة عبلى مساكن سقلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالزاهر وادى فتح المحدودة : شرقا ملك خالد عبدالله القرشي وغريا ملك المنهى وشاما ملك سليمان اللهيبي ويمننا السكة النافذة وبها باب والفاصلة بين هذا المحدود وبين ملك محمد القتامي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه وإذا مضى الشهر ولم

يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر . ■ يعلن سليمان صالح الحميد عن فقدان لوحة سيارة ونيت جميس موديل ۱۹۸۰ رقم ۱۹۸۰ ؛ نقل سعودیة

عليها يسلمها الى مرور بريدة . ■ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في ۱٤٠٢/٨/۲۸ هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها

مخالفة يعاقب عليها النظام . ■ يعلن خضر محمد الزيلعي ال شمسي عز فقدان لوحة سيارة جيب صالون تايوتا م ٨٦ رقم اللوحة ١٤٨٢٨٩٢ مصدر مرور جدة فعلى من يعتر عليه يسلمه الى مرور القنفذة . ■ يعلن احمد محمد احمد المعيدي عن

> ٨٨ رقم اللوحية ٨٩-٢٢٠ نقيل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة . ■ يعلن محمد احمد العاقل الفقيه عن فقدان لوحة سيارة كرسيدا سوديل ٨٢م رقسم ١٢٩٠٨٨١ تساريسخ ١٤٠٢/١/١٦ هـ مصدرها مرور جدة فعل من يعثر عليها يسلمها الى مرور

> 🛎 يعلن المواطن منصور عيد الشمري من حائل عن فقدان عدد لوحة سيارة مسادرة من صرور القبريات بسرقم ٥١٨٤٧٤٥ ميرسيدس تريلا نقل السعودية ولوحة اخرى صادرة من مرور حائل برقم ٢٧٢٦٦٥٦ مرسيدس تريلا مودیل ۱۹۸۲ م یرچی ممن پعثر علیهما ارسالهما الى مصدريهما او الى مرور حائل وله الشكر.

حائل المواطن ناشي فريع صفين السعدى مفيدا ان دائر حفيظة نفوسه رقم ۱۲۸۲/۸ رتاریخ ۲۰ ۱۲۸۲/۸ هـ سجل حالل قد فقد منه ير مي ممن يعثر عليه أن يسلم الادرة الاح إل الدنية ف حامل او اقرب ادارة اح ! ، مدنية لان حيازة هذه الحابيظة أو أخدا، ها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

■ تعلّٰن ادارة الاحوال المدنية بينبع كالتالي (جمعة سعيد مسعود صالح)

مصدرها مرور الرياض فعني من يعثر بسريدة المسواطن ابسراهيم صمالمح عبدالرحمن القرعاوي مفيدا ان دفتر حفيظة نفرسه رقم ٢٥٧٦٣ وتاريخ وله الشكر .

او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

فقدان لوحة سيارة هايلوكس غمارتين م القنفذة وله الشكر ،

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في

صاحبها يعد مذالفة يعاقب عليها

بانه تقدم لها المواطن جمعة سعيت مسعود العميش طالبا حذف العميش واضافة صالح ليصيح اسنه بعد ذلك وذلك في حقيظة نفوسه رقم ١٧٠١ وتاريخ ٢/٨/٨/٢ هـ سجل ينبع من له معارضة على ذلك عليه أن يتقدم

AL - WATANIA CONSOLIDATED DISTRIBUTION COMPANY

تملكها المؤسسات الصحفية السعودي

كرى شركات النوزيج للتخصصة ورتوريع

الشركةالوطنيةالموخدةللتوزيع

۱۳۲۶۲۵ - نجاب ۱۳۸۳۶۵ - الباحثة ۱۳۲۶۶۵ - ۱۲۲۶۶۵ - الزائس ۱۳۶۶۶۵ - ۱۲۲۰۶۵ - الزائس ۱۳۶۶۶۵ - ۱۳۰۰۵۵ - القرمات ۱۳۶۶۶۵ - ۱۳۶۶۶۵ - الدوادی ۱۳۶۶۶۵ - ۱۲۹۶۵ - ۱۲۹۶۵ - ۱۲۹۶۵ - ۱۲۹۶۵ - ۱۲۹۶۵ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۵ - ۱۲۵ - ۱۲

٦٧١٥٨١١ - الحسرج ٢٤٦٤٤٤٥ - مطنع ٢٧٧. ٥٥٥ ١٩٦٧٨٥ - عرعي ١٤٠٠٢٦ - بيشيع ١٦٧٢٩٧٠.

الادارة العامة: النياض اللز- شارع الستين - مبنى العقارئية الجَديد - مكب رقع ٧٣٠١

هاتف ... ٢٨٦٢ ـ صب ٢٦٤ ١٦ الرئياض ١١٥٦ ـ تلكس ١٦٧٢٥ كونسدس إسجيه

فروع الشركة وهواتفها:

عبحف والجارت والد

- الرتياض ٤٠١٤٧٠٧ رائد بينة

-الدمام ١٦٨٢٠٠ - تبولك

التصم ١٨٠٤٣٦٠ مكة النصاع ١٤٠٥٤٤ مكدة

- الطائف ٨٨٧٧٦٨ - الاحساء

٤٠٢٠٩٢٦ ـ حابد

مشكورا لادارة الاحوال المدنية بينبع بالاعتراض في مدة اقصاها شهر من ئارىخ نشرە . ■ يعلن فضى الحميدى الحربي عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٤٢٨٣٥١ خصوصي السعودية صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها تسليمها لمرور ينبع

■ يعلن احمد على احمد يمنى الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب العمل بالدمام برقم ٢٧٦٨م تاريخ ۱٤٠٨/٨/١٦ هـ يسرجي معن يعشر عليها تسليمها الى مكتب العمل بالدمام . ■ يعلن رفيع الصويع الجابري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس صادرة من مرور الدمام برقم ٧٠٦٠٥٠١ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور

■ تعلن الاحوال الدنية بقلوة بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم احمد علمواني العمرى - طالبا أمافة اسم الجد محمد واضافة فخذه العلواني وحدف اسم لقبه علوائي في حفيظة نفوسه رقم ۲۲۹۱۰ ق ۲۲۹۷/۲/۷ هـ سجال القنفذة بحيث يصبح اسمه كاملا بعد الحذف والإضافة ابراهيم احمد محمد العلواني العمري فعن له معارضة ق ذلك فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بقلوة خلال شهر من تاريخه واذا مضت المدة ولم يعارض احد فسوف يتخذ

اللازم حيال الذكور. ■ تعلن المحكمة الشرعية بالمطيلف انه انهى اليها المواطن محمد على محمد الزبيدي أن من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة بوادي قرماء والايلة اليه عن طريق الارث المحدودة بالمدود الاثية : جنوبا سكات موسى الربيدي بطول الضلع ۱۳۲ م وشمالا سكات موسى الزبيدي بطول الضلع ١٣٢ م وشرقاً باقى ملك المنهى بطول الضلع ٢٤ م وغربا ورشة بن هاجری بطول الضلع ۲۹ م وطلب اعطائه حجة تملك له أهلي كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الي المحكمة خلال شهرين من تاريخ

🖪 يعلن عيسي على زيدان عن افقد صورة طبق الاصل لسيارة مرسيدس رأس تريلًا رقم ٥٠٨٨١٦١ منادرة من مرور جدة فعلى من يجدها يسلمها مصدرها وله الشكر .

🗷 يطن كبرى كيان تخلي عن القدان رخصة قيلاة عصومي رقم ٢٣٩٣١ج بتاريخ ١٤٠٦/٢/٧ مصدرها جدة فعل من يعثر عليها يسلمها مرور جدة

■ يعلن عمالح مسادق الغامدي عن

■ يعلن بريك بلال بريك عن فقدان للوحة سيارة مازدا ٩٢٩ م٨٤ رقم اللوحة ١٤١٣٠٠٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر . ■ يعلن حامد محمد القريقـرى عن

فقدان استمارة ولوحة السيارة ونيت داتسون م٨٢ رقم اللوحة ٧٧٥٠١٥ مصدرها جدة فعلى من يعشر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر ، 🕿 يعلن سمير عادل البرجي عن فقدان استمارة سيارة شفرولية كابرس رقم ١٢٠١٤٩٢ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها الاتصال هاتف رقم

٦٨٢٢١٤١ وله الشكر. ■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة اته انهى اليها المواطن : محسن حاسن محمد العوق قائلا ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناءا والكائن في حي عنيكش سابقا العزيزية حاليا والمحدود كمأ يلي شمالا نافذ تم ملك عبدالله على الشهرى وحسن سالم الشهرى ٢٠٢٠ م وجنوبا شارع غلم ثم الرئاسة العامة لتعليم البنات ١٥م وشرقا ملك معيض عوض الحربي ٥٠ر٣٥م وغربا شارع ثم مك محمد على الشهرى ٥٠ر٥٥م وطلب

عليه تقديم أعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر . ■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن احمد عبدالله سند اليوسف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۲۸ بتاریخ ۲۹۱/۱۱/۲۹ هـ سجل جدة قد فقدت منه يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الجنيظة او

اعلاه ، فعلى كل من له معارضة في ذلك

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية فى جدة المواطن وليد سراج عمر بتا مفيدا أن بطاقة شخصية شد فقدت منه رقم ١٠٢٤٨٥٦٢٢٦ قد فقدت منها يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها لادارة أحوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخضائها او العبث بمدوضاتها او أستعمالها من قبل غير صاحبها يعد

🗷 يعلن سويد رضيان صالح المليري عن فقدان استمارة دباب سوزوكي م ٨٤ رقم ۲۵۱۸۳۰ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة وله

جدة المواطن فهيد بن دخيل بن حمدان المهكس المطيرى مفيدا أن بطاقتة الشخصية رقم ١٠٢٠٥٨١٦٤٩ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٥ سجل جدة قد فقد نه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هـ ذه البطاقة أو أخفائها أو العبث بمنوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

🛎 يطن / قهيد بن دخيل بن حمدان

لوحة سيارة مرسينس م٧٩ رقم عليها يسلمها مرور جدة وله الشكر . يسلمها ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ تعلن المؤسسة التجارية للمصاعد

🛎 يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد / عبدالحميد راضي القرا طالبا الحصول على شهادات بدلا فاقد لابنأنه ايمان رقم الشهادة ٢٩/٤٢٩٢ بتاريخ ٤/٤/٤/٤ هـ واصل رقم الشهادة ٢١/٤٢٩١ بتاريخ ٤/٤/٢/٤هـ وخالد رقم الشهادة ۱۱۸۲۰۱ بتاریخ ١٢٩٧/٥/٢٨ مصدرهم المكتب

فقدان رخصة مزاولة مهنة ، معالبون حلاقة، رقم ٢٦ بشاريخ ١٤٠٦/٨/١٨ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها بلدية بريمان ولهُ

اعطائه حجة استحكام لكامل المدوي

اخفائها او العبث بمدوناتها او

مخالغة يعاقب عليها النظام . الأحوال الدنية في جدة او اقرب ادارة

استعمالها من قبل غير معاجبها يعد

مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مخالفة يعاقب عليها النظلم .

المهلكى المطيرى عن ققدان بطاقة عسكرية مصدرها جدة وكذلك رخصة قيادة خصوصي مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة او أقرب مركز للشرطة وله الشكر ■ يعلن السيد خالد راشد على أل راشد

الغامدي عن فقدان استمارة سيارة مساردا مسوديسل ٨٧ رقم اللسوسة ١٤٩٨٨١ خصوصي قعلي من يعشر عليها يسلمها لاقرب مركز شرطة وإه ■ يعنن حسين طاهر مقييل عن فقدان

١٤٢٩٥٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر یعلن حبیب عبدالحمید حبیب المقری عن فقدان استمارة سيارته الكابرس م٨١ اللمون ابيض رقم ١٠٥٦-١٠٥١ مصدرها مرور جدة فعل من يعثر عليها ■ يعلن المدعو العامل محمد سيف العلم عن ققعدان اقامته ذات رقم ١٩١٥٥٢ وتاريخ ١١١١٥٥١مـ الصادرة من جوازات جدة فعلى من يعش عليمها الاتمسال ت١٦٧١٤٤٠ او جوازات جدة وله الشكر.

عن فقد اقامة السيد/ خالد عبدالعزيز مرسى نصر المسرى الجنسية اقامة رقم ٢٠٢١٨٢٥١٥٩ المسادرة بتاريخ ۱۲/۱۰/۱۲ مـ من جدة كذلك تعلن عن فقد أستمارة السيارة الهوندا رقم ٢١٤١٨٠ ملك المؤسسة التجارية للمصاعد وبرجو من يجدها يتفضل مشكورا بتسليمها الى جوازات جدة او الاتصال بالهاتف رقم ٦٩١٦٥٠٠ جدة او رقم ٤٠٣١٨٠٦ الرياض وله الشكر ، ■ يعلن محمد عبدالله الحركان عن فقدان استمارة سيارة كراسيدا م٥٨ رتم ١٤٤٠١٦٠ خ السعودية بتاريخ ١٤٠٥/١/١٩ مصدرها مرور حدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور جدة

لصحى قعل من يجدعنا ان يسلمهما للمكتب المسمى خلال ١٥ يرما من تاريخ الاعلان والله الموفق . 🛎 يعلن صبالح مصطفى منامون عن فقدان رخمسة اشامنة رقسم 1-1-151477 ښارينځ ١٤٠٧/١١/٢ مصدرهال جُدة فيعلى

من يعثر عليها ان يسلمها جوازات جدة وله الشكر . 🖿 يعلن حسين كليب خِادم بريضِي عن فقدان جواز سفره رقم ۱۲۲۸۲۱۳ بتاريخ ۲۰/۱/۲۸۲م مجندره جدة فعلى من يعثر عليه أن يسلمه الى

السفارة اليمنية او ت ٢٩-١٥٢٥ طه

۲/۲۲۱ مد بشاریخ ۲/۸/۲۰ کام

مصدرها الطائف لعلى من يعثر عليها

يسلمها ادارة مرور عدة او الطائف

■ يعلن احدد سعيد احدد خالد عن

فقدان بطاقة عمل رقم ١٦٨١٦ بتاريخ

١٤٠٥/١/١٨ ممندرها بجدة فعلي

من يعثر عليها يسلمها مكتب العمل

يعلن رامون يانتو عن فقدان استمارة

سيارة جالنت متسوييشي م٧٨ رقم

١١٦٤٢١٠ خ السعولية مصنرها كلة

فعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور

🛎 يعلن محمد المعد محمد على عن

فقدان استمارة سيارة كابرس م٨٠ زقم

اللوحة ١٠١٦٥٨٠ مصدرها جدة لمعلى

من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة

🗷 يعلن محمد جيلان هادي عن فقدان

استمارة سيارة مازدا يكس ٩٢٩ م٨٦

رقم اللوحة ١٤٨٢٧٠٠ مىلارة من مرور

جدة فعلى من يعش عليها يسلمها مرور

تعلن المكعة الشرعية الكبرى بجدة

أنه أنهى اليها المواطن عبدالله شيخ

عبدالله باعباد قائلا ان من الجاري أن

ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشنعيي

والكائن أن ط مكة ك ١٤٠ شمال المين

جنوب مستودع باهيثم والمحدود كمايلي

شمالا شارع ۲۰ر۱۹ + ۵ فر۱۹م ثم

مستودع باهيتم بطول ١٩٥٥م وجنويا

بيت المنهى يطول ١٤٠٩م وشرقا منزل

على هادى الشعبي بطول كُر: ٦م وغربا

ممر ١٩٠٥ + ٤م ثم منزل لحمد عمر

الجيزاني بطول ١٠م وطلب اعطائه حجة

ستحكام لكامل الجدود أعلاه فعني كل

من له معارضية ف ذلك عليه تقديم

اعتراضه الى المكمة خلال شهرين من

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة

انه انهى اليها للواطن : عبدالله شيخ

عبدالله باعباد قائلا ان من الجاري في

ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الشعبي

والكائن في ط مكة ك١٤ شمثال المين

بالقرب من المقبرة جوار مستودع

النباسى والمحدود كمايل شمالا شارخ

١٥ر٤ + ٧٠ر٤م ثم ملك عزام جابر

النقيب بطول ١٠م وجنوبا منزل محمد

أبو بكر الجيلاني بطول ١٠م وشسرقا

شارع ۲۰ر۱ + ۲۰ر۱ ثم مستودع

الدباسي بطول ١٠م وغربا منزل احمد

ين أحمد اليامي بطول ١٠ م وطلب

أعطائه حجة استحكام لكامل المحدود

اعلاه ، فعلى كل من له معارضة ف ذلك

عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال

🗷 يعلن مصنع فقيه للاعلاف بجدة عن

فقد بطاقات بخول ميناء جدة الاسلامي

لكل من طارق عبدالرحمن فقيه ويوسف

محمد على قطان قعلى من يجدهما

الاتصال ت ٦٤٧٦٨٢٢ وله الشكر .

يعلن حمسان وفيق منمينة لبنائي

الجنسية عن فقدان دفتر اقامة نظامية

عليها يسلمها ادأرة مرور جدة وك

■ يعلن المكتب الصحى بالمساعدية

بجدة بأنه تقدم اليه الدعو / احمد

عبدالله الحاج طالبا شهادة ميلاد بدل

شهرین من تاریخ نشره وادا حرر .

تاريخ نشره ولذا حرر .

جدة وله الشكر.

وله الشكر :

جدة وله الشكر .

والعمال بجدة وله الشكر

الشكر .

الشكرن

🖀 يعلن حسن عيده فارح عن فقدلن. استمارة سيارة راس تريلا م٨١ رقم اللبيحة ١٧٤٩ - ٥ ثقيل السعوبية بتاريخ ٢/١/٧ هـ مصدرها جدة رولاكو وله الشكر . نعل من يعثر عليها يسلمها مرور جنبة أو-- 17.477 - 17.8171 -■ يعلن علي احمد مجسن قائمس عن فقدان رخصة خصوص رقم

عليه بسلمه سفارة الفليين وله الشكر وله الشكر

🖷 يعلن محمد عبدون عبيدالله الحربي غن فقيدان رخصية خميومي رقم ۱۰۰۱۲۰۰۵۷ بتاریخ ١٤٠٨/٦/٢٩ مصدرها جدة فعل من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة

وله الشكر .

او جوازات جدة وله الشكر . جدة وله الشكر.

■ يعلن مركز مسمى السفلة بمكة المكرمة بان للدعو / خالد محمد عبدالله الهيج تقدم بطلب اوضح فيه بان شهادة ميلاد ابنه مبدالله آند نقدت منه والصادرة من هذا المركز ببرقم ٢٥٧٠ بتاريخ ۲۲/۱/۲۲هـ فعيل من يجدها يسلمها لمكز صحى السفلة وله

الشكر . . ■ يعلن بلفير على عمر باتيسي عن ا فقنان: رخصة-تيادة بخصوصي رتم ١٠٠٠ ١٨٤٦٧ ما المناسخ ٢٠/٤/٢٠ ١٤هـ. مصدرها جدة أفعل من يعثر عليها يسلمها ادارة مرور جدة

وله الشكر . جدة وله الشكر.

■ يعلن سعود عبدالله وصل السواط عن فقدان لوحة سيارة هوندا م٨٥ رقم ١٤٤٧٧٨١ خ السعردية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها محرور

المسآدس الابتدائى بتاريخ ١٤٠٧/١٤٠٦هـ مصندرها مندرسية

يمانية الجنسية عن نقدان جواز سفرها رقم ٢٨١٩٨٢ يتاريخ ٢/٨/٣٨٨م مصدرها جدة فعلى من يعشر عليها سلمها القنصلية اليمنية يجدة او مكتبة

فاقد لابنته ملاك والمعادرة من اللكتب المسمى بالساعدية برقم ۰/۱/۱۲۸ ا/س۲ بساريے ١٤٠٢/١٢/٢٣٠ فعلى من يجلها يسلفها للمكتب المنحى بللساعدية ويالله الترفيق .

■ تعلن افراح أحمد شالعة بالجري عن ققدان جُوار سَفَر رقم ١٤٠٣١٩ بتاريخ ١٩٨٦٠م مصدره للكلا فعلى من يعثر عليه يسلمه سفارة اليمن الجنوبي وله

٢ تعلن شركة رولاكو للتصارة والتعهدات عن فقدان استكرز بخول ميناء جدة الاسلامي صادرة من وحدة امن الليناء للسيارات نيسلْنَ اصفر رقم اللوحة (_ ٥٣٢٨٧٢٥ ـ ٢ - ٢٧٠٦٠٥ فعلى من يعثر عليهما يسلمهما وحدة امن ميناء جدة الاسلامي او شركة

■ يعلن فيدريكو متدوسا عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٤٧٤٠ بتاريخ ١٩٨٥م مصدره ماتيلا فعلى من يعثر ■ يعلن خبر الله كريم الله عن فقدان رخصة عمومي رقم ۱۸۸۸/ع۱ يتاريخ ٧١/٩/٥-١٤هـ مصدرها جدة فعل مَنْ يَعِثْرُ عَلِيهَا يُسلِّمها ادارة مرور جدة

🔳 يعلن عبدالوهاب محجد قسم السيد عن فقدان جواز سفره رقم ۲۰۵۸ مصدره الخرطوم فعلى من يعثر عليه سلمه السفارة السودانية وله الشكر . 🖪 تعلن مؤسسة عبدالعزيز جماح الغامدي عن فقدان افامة مكفولها على سردوان تركى الجنسية مصدرها جدة وكذلك جواز سفرم مستره جدة وكذلك رحمة قيادة خصوص لطي من يجدهما يسلمهما السفارة التركية أو مرور جدة

🖪 يعلن حمدي عيذالخميد احمد رهيب عَن فقدان اقامة رقم ١٨ ٢/٦٦٥ بتاريخ - ۲۲/۹/۲۱ جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها لدارة جوازات

■ تعلن الشركة السعودية لخدمات النقل و ستراكر و عن فقدان استمارة سيارة هاى لوكس ونيت رقم اللوهة ٥٠٨٢٠٤٤ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعش عليها يسلمها مرور

الطائف وله الشكر. 🖿 يعلن مهرب يحيي حسن جبران خنيش عن فقدان أستمارة الصف

الجر الأعلى قعلى من يعثر عليها يسلمها ادارة التعليم بجيزان او صبياء ولــه ■ تعلن رجاب محمد عبدالكريم حجر

١- مصطفى على صبرى تركب الجنسية ، ، ١٠١١ ١٥٥٥ فن لديه معلومات عن المذكورين عدم التعامل معهم

والانصال بالويثة .. ولإخلاء المستولية جرى نشره

خيير الواطن مسعد بن عواد بن عبدالله صادرة من جبوازات جندة رقتم المريدة ت ٧٣٢١٨٥١ الطائف وليه الركابي العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة ۲۰۹۲۲۰۱۷۲ بتاریخ ۸/۱/۸۱۱۸۰ نفسوسته رقسم ٢٤٣٤ وتساريسخ وفقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ■ تعلن فلطعة يحيى محمد الحيفى ٢٦/٢/ ١٢٩٤هـ سجل خيير قد فقد ۲۲۸۷۵۰ بتساریخ ۲۲/۱۳/۱۹هـ يمانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها منه ، يرجى مدن يعثر عليها أن يسلمها صادرة من ادارة مرور جدة فعلى من رقسم ۲۱۱۵۳۴ بساریسخ لادارة الاحوال المدنية في خبير أو أقرب يجدها بسلمها ادارة مرور جدة او ٢٥/١١/١١م مصدرها جدة قعلي ادارة أحوال مدنية _ لأن حيانة هذه الاتصال برقم ٦٣١٧٩٤٩ وله الشكر. من يعثر عليها يسلمها القنصلية اليمنية الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم بجدة ومكتبة المؤيدت ت ١٥٥١ ٧٣٢١٨٥١ أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد اليها السيد / حسن عبدالله كسير طالبا الطائف وله الشكر. مخالفة يعاقب عليها النظام الحصول على شهادات بدل فاقد لابنته ■ يعلن على صالح البراق عن نقدان 🗷 يعلن عبدالرحمن احمد محمد تلجم بلقيس رقم الشهادة ١٦٨/٨ ص١٦ لوحةِ سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٣ رقم العنزى عن فقد شائطة بها ٢عدد جواز بتاريخ ١٢/٤/١٢٨٩ الصادرة من اللَّـومةُ ١٢١٨٨٢٩ خ السعـودية سفر خاص لیکل من: ١ _ حنزرین الكتب الصحى بجدة فعلى من يجدها مصدرها جدة فعلى من يعشر عليها باكستاني الجنسية ٢ ـ لال محمد يسلمها للمكتب الصحى خلال ١٥ يوما يسلمها مرور الطائف وله الشكر . عبدالقدير باكستاني الجنسية فعلى من من تاريخ الاعلان والله الموفق. تعلن أدارة الاحوال المدنية بالطائف يجدهم يسلمهم آلى جوازات المديئة ■ يعلن السيد حسن توفيق احمد بانه تقدم اليها للدعن فيصل بن محمد محمد عن فقد الاقامة رقم ١/١٤٣٢٨٤ بشاريخ ۲۰/۱۱/۲۰ دهـ مصدرها بيان عبوالساميم لغندى الجنسية عن فقانت رفيصة ويادة عممى جوازات جدة فعلى من يجدها الاتصال ت ۱۸۷۱۰۷۷ أو ادارة جوازات جدة مبادق من مرورالدمام برمغ ۲/۲۱۱۸۲ تاییخ ۱۵۰۷/۳/۱۶ وافامة وله الشكر. مادت سموارات الجبيل برقم ١٥٦٠ تايخ ١٤٠٨١٠٨٠ ه يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم يرجي من يعترعليها تسليمها لمصدهما متكورًا. ولذاجيه لمندج اليه السيد / محروس محمد البزيني طالبا الحصول على شهادة بدل فاقد لابئته ليتا محروس محمد رقم الشهادة عنه ورشة المنادى للسيارات بالمينة لمنية ۷۱/۱/۲۲ بتاریخ ۲۱/۲/۲۱ م الصادرة من المكتب الصحى بجدة فعلى من يجدها يسلمها للمكتب الصحي ت ١٣٦٨١٥٤ بأنوامنت مكفوليوا الموضعة أسماؤهم بعدة أشيرة خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان والله خروج وعودة وانهن مدترا ولم بيودوا إلى عملهم عبى الآن. ١- أظهرنسيم علم مهول باكستاني الجنسية بحر وازمغراقم ١٥٤٤٦٥ ■ يطن زهمير ابراهيم سعيد ابو الشامات عن فقدان استمارة سيارة ٢- بسردار دين محمود دين جاكستاني الحنسية " " " " ٣٣٥٣٢٨ جاكوار م٥٥ رقم ١٤٣٣٠٤ خ ٣- ياش عمر أروايك تركى الجنسية ، السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر

اختراق الضاهية

اقيمت بعد عصر يوم الاثنين ١٤٠٩/١/٢٤هــسياة.

اختراق الضاحية لفرق القوات البحرية والجوية

والبرية والدفاع الجوى وقد كانت مسافة السباق ١٢

كيلو مترا واسفرت النتيجة النهائية بالنسبة للفرق:

البطولة والميداليات الذهبية وفريق القوات البرية

فاز فريق القوات الجوية بالمركز الاول وبكأس



اللواء ياسين يفتتح دورى شرطة الباحة

البلحة عمد على الرهرائي : تحت رعاية مدير شرطة منطقة الباحة اللواء احمد سعد ياسين تفتتح عصر هذا اليوم الاربعاء فعاليات دورى شرطة منطقة الباحة الثالث لكرة القدم للذي تنظم ادارة العلاقات العامة بالشرطة ومركز التدريب والتجنيد بالمنطقة حيث يشترك في هذا الدوري ١٨ فريقا يمثلون المصالح والهيئات الحكومية والاندية .. وقد قسمت الفرق المشاركة الى مجموعتين على طريقة المغلوب .. وسيتضمن حفل الافتتاح بالأضافة الى الكلمات الترحييية وكلمات الهيئات المشاركة عرضا رياضيا للفرق المشاركة وبعض العروض العسكرية الاخرى ومن ثم بده فعاليات الدورة يمياراة الافتتاح التي ستقام بين فريق الشرطة وفريق الكهرياء .. وضعن استعدادات فحريق نادى الصححواء بالعقيق لهذه الدورة اقيمت عصر يوم امس الاول مباراة ودية بين فريقي نادى الصحراء وفريق شرطة منطقة الباحة وانتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف .

عال الحن

ز مجو ژ

عبی عرق

والصالي

من يجنا

لدنية و در

لمواطن لند

داها سد

سمه الكار

. AFIES

وبدأ الدورى اليمنى

انطلق الاسبوع الماضي دوري الجالية اليمنية بالرياض والذي تشارك فيه ثمان فرق هي: الجيل ، اتماد الجنوب ، الوحدة ، نجوم اليمن ، الطليعة . النور ، تضامن حواز ، تضامن شمح وتقام مباريات الدوري على ملاعب المنطقة الصناعية بالرياض

مدرب طاولة الطائي يمل الى جائل

ومسل الى حاثل مدرب تنس الطاولة بنادى الطابئ الاستاذ احمد الدولتلي .. ويعتبر الدولتيل مكسبا كبيرا للطائبين .. حيث حقق الدولتني البطولة العربية ل تنس الطاولة من خالال تدريبه لمنتخب مصر

ضمن استعدادات فريق تضامن حراز لدوري المالية اليمنية بالرياض الثقى الغريق مع فسريق الوشم بشقراء وذلك على ملاعب نادى الوشم وانتهت المباراة بغوز التضامن ٣/٣ بعد مباراة جيدة من الفريلين حضرها جمهور الغريقين وبعض للسؤولين في نادى الوشم واعضاء اللجنة المنظمة لدوري

اي ي سي السياحة والمعركات ABC TRAVEL AGENCY

G.S.A. Türk Hava Yollari

رحلة الإحلام إلى بلاد السحر والجمال تعان وكالة ABC السياحة والسقريات وكيلعام الخطوط الجوبة التركية وعن و و المساحية

المني رسوع: عداستان ولبعلى طائرات الإسرياص

(المناوعة المنابع المنابع المنابعة المنابع

5746-VA/7412. ACTIMA/ACTECT TOWNS IN 19029-5/1900-62:

بالمركز الثاني والميداليات الغضية وقريق قوات الدفاع تيوك/محمد ينسين عبدالقادر واحمد شاهين : ضمن فعاليات الدوري الثامن للقوات المطحة

الجوى بالمركز الثالث والميداليات البرونزية والقوات البحرية بالمركز الرابع . وبالنسبة النتيجة الفردية فالنتيجة كالتالى: الاول محمد براك الدوسرى بزمن قدره أرااار الجوية والشاني عليان على سلطان برزمن قدره ٦ر ٢٨ ر٢٩ الدرية والثالث سعد عبدالله القحطاني بزمن قدره ٧ر١٤ر٠٤ البرية .

بمدينة الامع عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة

وسيتم في الاجتماع مناقشة سلبيات وايجابيات

الموسم الماضي ومحاولة تلافي هذه السلبيات في الموسم

القادم وكذلك مناقشة ودراسة المشاكل والصعوبات

التي تواجه الاندية كما سيتم في الاجتماع توزيع

مجموعات القصيم في جميع الالعاب وذلك تمهيدا

هذا ومن المتوقع أن يتم توزيع فرق القصيم لكرة

القدم الدرجة الاولى الى مجموعتين الاولى تابعة لمكتب

القصيم والثانية تابعة لمكتب الرس مع اقامة تصفيات

بين الاوائل من هاتين المجموعتين وذلك بعد صعود

أما باقى الالعاب فعلى حسب كثرة الأندية السجلة

لهذه اللعبة سيتم التوزيع فهناك مجموعة واحدة

ومجموعتان وشلاث مجموعات لمختلف الالعاب

أرضح ذلك للمدينة الرياضية الاستاذ صالح محمد

المطوع نائب مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب

اولمبياد سيول

فريق النجمة لمصاف اندية الدرجة الاولى .

لامندار جداول هذه الالعاب .

لمناقشة سلبيات الموسم الماضي : العمار يرأس احتماعا لروساء اندية القصيم

بريدة/عبدالعزيز الدليلان: يتراس الاستاذ محمد عبدالرحمن العمار مدير ألكتب الرئيس لرعاية الشباب بالقصيم اجتماعا لرؤساء اندية المنطقة بما فيها الاندية التابعة لمكتب

الموافق الثلاثين من محرم بصالة الإجتماعات بالمكتب

رعاية الشباب بالرس وذلك صباح يوم الاحد القادم



لندن ـ افع : جدد مدرب انجلترا لكرة القدم بويى رويسون تشكيلة فريقه الذي سيلعب وبياً في ١٤ ايلول سبتمبر الحالي في ويميلي امام منتخب الدنمارك استعدادا لتصفيات كأس العالم ١٩٩٠ م فاستدعى ١٢ لاعبا لم يشاركوا في نهائيات بطولة اوروبا الثامنية التي اقيمت خلال هزيران يونيو الماضي في المانيا العربية .. وتمهيدا للمباراة ضد الدنسارك وهي الاولى للمنتشب الاتجليزي بعد قشله ف البطولة الاوروبية ضم رويسون الى تشكيلته ثلاثي خط الوسط لفريق الارسنال مايكل توماس وديفيد روكاسل ويول ديقيس اما اللاعبون الحدد فهم بول عاسكوني توتنهام وميل ستيرلند شيفيلد يوفايتد وديس ووكر ونوتنفهام اضافة الى حارس

واعيد ضم تيرى بوتشر رينجرز وستيوارت بيرس نوتنفهام بعد شفائهما من الاصابة وكذلك الداقع جارى باليستر ميدلسبروه والمهاجمين وطوني كونى ايفرتون ومايك هارفورد لوتون ... وفي القابل استبعد روبسون كلا من فيقاندرسون وكينى سانسوم وغلين مأكموهون لخصوعهما لعمليتين جراحيتين اخيرا. اما التشكيلة فتضم:

لحراسة البرمى شيلتون ووودز وسيمان والدفاع ستيرلند وياليستر وستيفتن وتشر

ودوريغو وبيرس ووكر وادامس وللومنط

وتوماس وروكاسل

رويسون وويب وديفيس وغماسكونى ووادل وللهجوم كوتى ولينكر وبيردسلي وبارنز

التجديف/ حوض نهر هان الساعة ١٠٠٠ ـ ٢٣٠٠ جمت ـ تمطيات : كرة سلة للرجال/ ملعب شامشيل :

باریس ۱۰ ف ب ۱ : فیما یق برنامج مسابقات

اليوم الرابع ٢٠ سبتمبر الحالى من دورة الالعاب

الاولبية الـ ٢٤ في سيول .

الساعة ١٤٠٥ ـ ٥٤ر٢٢ جمت ـ كوريا الجنوبية ضد الساعة ١٩٠٥ ـ ١٤٠ جمت ـ البرازيل ضند

الساعة ٢٠ر١٤ _ ٣٠ر٤ جمت _ افريقيا الوسطى غند يوغوسلافيا السباعة ٢٠١٠ ـ ٢٠١٠ جمت ـ مصسر ضبد

الساعة ٢٠ ١٩ ـ ٢٠ ٩ جمت ـ استواليا ضد الاتماد السرفييتي

الساعة ٢٠ر٢١ _ ٢٠١١ جمت _ الولايات المتحدة ښد کندا ملاكمة / ملعب جامعة شامشيل الساعة ٠٠ ر١٠ ـ تصفيات

● دراجات/ المضعار الأوليي الساعة ١٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ جمت - تصفيات الطاردة ٤ الإف م للرجال ونهائى ١٠٠٠ م ضد الساعة للرجال

● فروسية / قصر الفروسية كرة القدم :

٠٠ر٧ جمت _ كوريا الجنوبية ضد الولايات المتحدة

الساعة ٢٠٠٠ ـ ٢٠٠٠ جمت ـ يوغوسلافيا ضد الساعة ١٩٠٠ ـ ١٠٠٠ جمت ـ الاتحاد السوفييتي

ضد الارجنتين الساعة ١٩٠٠ ـ ١٠٠٠ جمت ـ استبراليا ضند جمياز ـ القاعة الاولبية الساعة ٢٠/٢٠ ـ ٢٠/١ جمت ـ نهائي بطولة الفرق

رفع اثقال/ القاعة الاولبية السَّاعة ٢٠ر٢١ ـ ٢٠٠١ جمت ـ نهائي ورُن اقل من

🛎 كرة يد للرجال/ ملعب سوون المساعمة ٠٠٠/ الأتصاد المسوفييتي ضد

الجنوبية ضد الجر الساعة ١٠٠٠ ـ ١٠٠١ جنت ـ السويد خسد الجزائر الساعة ٣٠ر١٥ _ ٣٠ر٥ جمت -المانيا الشرقية ضد اليابان

FR SF



لاعب الطائى خالد الصقرى حرمته الاصابة

قال الصقرى .. مشاركتى الآن مرهونة بالدرب

حاثل/خالد الراشد :

الصقرى يقول :

من مشاركة فريقه في المباراتين الماضيتين امام النهضة والوحدة .. حول عدم المشاركة قال الصقرى .. الإصابة معروفة لدى الجميع ولا يخلو لاعب الى وقد ذاق منها طعم المرارة .. ولكن هناك اصابات متعمدة وغير متعمدة من بعض اللاعبين .. فاصابتي في الحقيقة كانت متعمدة والجميع شاهد ذلك في مباراتنا مع النصر وهي المباراة الاولى .. حينما استطاع ناصر المرشد ان ينفذ الاوامر .. وبالفعل دخل اللاعب المرشد ويطريقة متعمدة علي متسببا في اصابتي .. ولم اكمل الشوط الاول .. وحقيقة بجب أن تقال حول هذا اللاعب .. بانه لاعب غير قادر على اللعب النظيف والتخلص من تلك بهذه الطريقة .. ولكن نقول سامح الله المرشد ما حصل منه ..

وحول توقعاته عن نتيجة المباراة قال الصفرى

وحول مشاركته في المياراة القادمة امام الاها

والطبيب واتمنى المشاركة في هذه الماراة . المباراة لن تكون سهلة للفريقين خاصة وان مواقف الفريقين دائما ما تجفل بالاثارة والندية .. وانا على يقين بان زملائي دائما حريصون على تقديم نتيجة مشرفة وهذا ما تعود عليه الجمامير الطائية في كل مكان .. وعن مستوى فرق الدرجة المتازة قال الصقرى .. في الحقيقة مستويات الفرق مازالت في البداية ومن الصعب أن تفضل فريق على أخر .. ألا أن

● كرة مضرب/ اللعب الاولبي

€ كرة طائرة للسيدات/بوسان

● الرماية / حقل تاينونغ

ضد الصين

ضد اليابان

المانيا الشرقية

الساعة ١٠٠٠ _ ١٠٠٠ جمت _ الدور الاول للرجال

الساعة ٢٠ ر١٢ _ ٢٠ ر٣ جمت _ البندقية المضغوطة

الساعة ١٤٥٩ ـ ١٤ر٢ جمت ـ الولايات المتحدة

الساعة ٢٠٢٠ ـ ٢٠٢٠ جمت ـ الاتحاد السوفييتي

الساعة ٢٠ر١٨ _ ٢٠ر٨ جمت _ كوريا الجنوبية خمد

برنامج مطبقات اليوم الرابع

الساعة ١٨٠٠ _ ٢٠٠٨ جمت _ الولايات المتحدة

الساعة ١٩٦٣ - ٢٠ر٩ جمت _تشيكوسلوفاكيا ضد

الساعة ٢٠ ١٧/١ _ ٢٠ر٧ جمت _ نهاش اوزان ١٨

مصارعة يونانية رومانية _ ملعب سانغمو

الساعة ١٠٠٠ - ٢٣٦٠٠ جمت ـ تصفيات

● الخماسي الحديث/ الحوض الاوليي

الساعة ١٧٠٠ ـ ٠٠ر٧ جمت ـ سبأحة

ضد ایسلندا

و ۲۲ و ۴۰ کلنم

● سباحة/ الحوض الاولبي

الغطس _ حوض شامشيل

الرشد سبب اصابتى

مباراتنا مع الاهلى لن تكون سهلة

مستویاتهم وهذا یعنی اننی ان ارشح ای فریق للبطولة وان كنت اتمنى ان نكون طائية وأن لم تكن ذلك فهلالية .. واختتم الصقرى تصريحه بان يوفق الله فريقه لتقديم مستوى ونتيجة مشرفة كما تعود الجميع عليها من الطائيين .. ولا خوف عليهم ما دامت الجماهير الحائلية

الهلال والنصر والاتحاد هم الاقرب والاقوى في

ابو النيجيري فى النهائى

ابيدجان (افعب) صعد فريق ايوانيانوو اويرى النيجيري الى نصف نهائي كأس الاندية الافريقية بطلة الكؤوس رغم خسآرته امام افريكا سبور أبيدجان حامل كأس ساحل العاج ٢/١ ق المياراة التي اقيمت في ابيدجان في اياب الدور ربع النهائي امام ٥٠ الف متفرج . سجّل للفائز غروغيه وبامبًا في الدقيقتين ٣٠ و٨٧ وسجل للخاسر اينلا في الدقيقة ٧٩ . وكان الفريق النيجيري تقدم في مباراة الذهاب

، ٢/صغر فتأهل بفارق هدف واحد .

امریکی فاز بماراثون مونتريال

مونتريال (الحاب) احرز العداء الامريكي ريتشآرد ساير سباق موتتريال العاشر للماراثون قاطعا مسافة ١٩٥ر٢٤ كلم في ٧ر١٨ر٢س بقارق ٢٦ ثانية املم السويدي اربك كيل شتال واحرزت الكندية سيندى نيو المركز الاول ف فنة السيدات مسجلة ٢٧ر٤ يركس بفارق نحو ٢ دفائق امام الفرنسية روزالين براديل شارك في السباق ٧ الاف عداء وعداءة .

اطبينة الرياضية الله المعالقة المعالقة المعالقة المعالقة المعالقة المعالمة المعالمعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة المعالمة الم



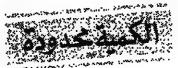
بمناسبة إفتتاح المركز الرئيسي لمبيات ايسوزو يسر شركة باخشب اخوان المحدودة أن تقدم

ايسوزو تتروبر نيرو بويد 44

سيارة التسعينات

تصميم جديد ومتطوريتميز بالاناقة والإنسابية

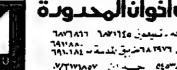
مواصفات فنية فريدة لاتتوفرالافى ايسوزو تتروليل فيرو





شركة باخشب اخوان المحبوبة

خندة . ثن مضايق مده ، تسيمين مع ١٨٣١٨١١ - ١٨٣١٨٨٦ نفادع طبق مكد شالات ۱۹۲۸ مامنیق بندستان ۱۹۱،۸۸۶ انفادع محد شدرت ۱۷۲۱۷۱۸۵۷ حدد ن ۱۷۲۱۷۱۸۵۷





شركة باخشب للنقليات والتجارة المركز الرئيسى: الحجر. ١٩٥٢

تلعرافيًّا - بُاحت ATTITE - ATTITE - ATTITE



اسياد الملاعب

في الاسبوع الرابع

العبيدان للاتصاد وهجر

والمهنا للوحدة والشياب

والشقر للهلال والاتفاق

الرياض ـ واس : اصدرت لجنة الحكام الرئيسية لكرة القدم بيانا باسماء حكام مباريات

الاسبوع الراسع من الدورى المتاز للموسم

الرياضي الحالي ١٤٠٩ هـ. وهم على النحو التالي:

م الخميس ٢٧ محرم ١٤٠٩هـ الاتحاد وهجر

حكم ساحة عبدالعزيز العيدان وحسن البحيرى

_ النهضة والقادسية بالدمام مساء حكم ساحة

عبدالرحمن المعثم وعبدالله الدايل ومحمد

_ الروضة والنصر بالاحساء مساء حكم ساحة

ابراهيم جمعة ومحمد السماحي وسليمان

_ الجمعة ٢٨ محرم ١٤٠٩ هـ الشباب والرحدة

بالرياض مساء حكم ساحة عمىر مهنا وفهد

الهوس وعبدالله الخالدي في مراقبة الخطوط

وحكم ساحة عبدالرحمن الزيد ومحمد الحركان

الاتفاق والهلال بالدمام مساء حكم ساحة عمر

شقيه ومحمد فودة ومحمد الشريف في مراقبة

وسليمان العميرة في مراقبة الخطوط

ودليم القحطاني في مراقبة الخطوط

الشنيفي في مراقبة الخطوط،

الجعيد في مراقبة الخطوط.

● كتب عيضة حمدان

كسب العربق الاهلاوي مباراته امام الجبلي وذلك ينتبجة ١/٢ بعد مباراة حيدة من قبل الاهلى في الشوط الاول وعادية و الشوط التاني الذي هبط فيه مستوى الاداء بسبب كترة التغييرات الثي احراها مدرب الاهلى وفى المقابل لم يقدم فريق الجطين مستواد المعهود كما واله هو الاخر اجرى عدة تغيرات

ظهر هجوم الأهلى في افصل حالاته ولعب طلال صبحى كابتن الغريق دورا كبيرا في المباراة واذا استمر مستوى الفريق كذلك فانه سيكون مناهسا

أما الجبلين فلابد من مراجعة الاوراق اذا كانت هنالك الرغبة لدى امراده للصعود الى الدورى المتاز سجل للأهلي حالد الرويحي هدفين وبندر الجار اش هدف . وسنجل للحبلين خالد الحليان . قاد المباراة محمد المسملحي وعاوته محمد السويال وابراهيم جمعه ومحمد عسيرى حكم احتياطي

سير المباراة

بداية اهلاوية قوية اسفرت عن عدة هجمات فادها الماسع والصبحى الاان دساع الجبلين استطباع العادها بصعوبة وقد لعب الأهلي بطريقة ٢ ٣ ٢ ولعب خط الوسط دورا جيدا في هذا اللقاء وفر المقابل كان السويلم ومنصور مصدر اسان من الهجمات القليلة التي وصلتهما وقد اشتد الضعط الاهلاوي على صرمى الجبلين وذلك كنتيجة طبيعية لرعبة المدرب و اللعب باسلوب هجومي يضمن له تحقيق النتيجة مبكرا وكانت نقطة الظهر الايسر فر فريق المعلين والضبحة نفذ من خلالها عامر مائع وعكس العديد من الكرات شكلت خطورة على سرمى الحبلين نغى الدقيقة (١٠) تصل الكرة للصبحى يلعبها توية لولىيىة يحولها حارس الجبلين لضربة ركنية بصعوبة وعلى اثر هذا الضغط يسجل الاهلى هدفه الاول و الدقيقة (۲۰) ثم اعقبه عنب ذلك بالبدف الثاني و الدليقة (۲۷) وسجلهما الرويحي عقد ذلك شدد الاهر من ضغطه وتراجع لاعبو الجلين خوفا من ولوح المزيد من الاهداف رغم صراح مدربهم بالمهاجمة ولكن دون جدوى والواقع ان مستوى الجبلين كان متواضعا نللا هجمات مركزة ولا وسط بجيد ربط الدعاع بالهجوم كما أن خط الدفاء لجا لنصب مصيدة التسلل التي دفع فيها اكتر من لاعب اعلاوى وقد حدث علده المسيدة من الاندفاع الاهلاوي كثيرا وفي الدقيقة الاغيرة يسجل بندر هدف ضريقه التالث لينتهى



أشيط المباراة الشائي شهدت بدايته مستبوى

واستمرت الدقائق تسير يتشاقل الى ان جمامت الدقيقة (٣٠) عندما سجل خالد الحليان هدف الجبلين الوحيد حاول بعدها تسجيل اخر ولكن دون جدوى لبعلن السماحه نهاية اللقاء بفبوز اهلاوى

 الهدف الثاني في الدقيقة (۲۷) وسجله ايضا خالد الرويدي وهو نسخة كربونية من الهدف الاول. ● الهدف الثالث سجله بندر الجار الله في الدفيقة (13) من الكرة التي هياها له الرويحي على راس الثمانية عشر يلعبها بندر بكل هدوء في المرمى

• هدف الجبلين يتحمله خط الدفاع الاهلاوي وجاء ر الدقيقة (٣٠) وسجله خالد المحليان من الكرة التي انفرد بها بالمرمى لعبها قوية في المرمى .

(لقطات من المداراة)

● مستوى الاهلى في الشوط الاول كان منار اعجاب الجماهير الاهلاوي فهل يستمر على ذلك ا • حضر اللقاء بعثلا الفريق الصينى لتنس الطاولة واعربوا عن اعجابهم بالمستوى الاهلاوي • جماهير متوسطة حضرت اللقاء وشجعت فريقها بكل حرارة .

• مستوى الجبلين ف هذا اللقاء لا يمت لهذا النادي باي صلة وعلى المسؤولين مسراجعة الموضع قبل

€ مستوى التحكيم كان عاديا الا من بعض عفوات وخاصة (حالة التسليل كما الغى الحكم هدفا صحيحا للاهل سجله السوام في الشوط الثاني .

تم الاستعانة به بناء على طلب المدرب شكاريه

مغايرا للحقيقة بهدف التقرب من نادى

ولم يتعد دوره كممرن لفترة احماء الفريق الاول

فقط ولم تكن له اية علاقة من قريب او بعيد ..

بغريق الشباب .. ومن العيب ان ينسب الى نفسه

الروضة الشقيق والندى سيكشف الاعييه واحتياله في أقرب فرضة وأشار المعييد إلى أن

فريق شباب النهضة كان ومازال يتمتع بجهازين

اداری وتدریبی ثابت ومستقر ولویس لم تکن له

اية صلة بالفريق وهـو نفسه يعـرف لماذا تم



الشوط الاول بثلاث اهداف اعلاوية ومستوى اكثر من ،

متدسطا ولم تمر سوى عشر دقانق حتى هبط مستوى الفريقين تماما وخلال تلك العشر دقائق الاولى لاحق تلانة هجمات منسقة فرحالة انفراد حيث اضاع طلال صبحى هدمين مؤكدين واتبعهما الرويحي بالثالث حيث أرتطمت الكرة بالعارضة واخذت طريقها لخارج المرمى . لعب عبيد الزهراني في خط الوسط الاهلاوي وقدم مباراة جميلة كما لعب وهيب في هذا الشوط بدلا من فراج الشندي تم اجري مدربا الغريقين سلسلة من التغيرات في صغوف الفريقين ادت الى هبوط المستوى من كليهما

(الإهداف)

 جاء الهدف الاول فر الدقيقة (۲۰) وسجله خالد الرويسي براسه من المرة التي عكسها عامر مانع .

المقدم المعييد:

لويس ممرن احماء وليس له علاقة بفريق الشباب



الدمام _ مكتب المدينة : ابدى المقدم حمد عبدالرحمن المعيبد نائب رئيس نادى النهضة والمرشح لرئاسة النادى في لس الجديد والمزمع اعلانه قريبا أبدى أسفه لما نشرته احدى صحف الغربية في مقابلة اجراها مراسلها في الاحساء مع مساعد مدرب فريق الروضة لويس جورج قوش والذى نسب الى نفسه الفضل في احراز فريق شباب النهضة

بطولة اندية الملكة للشباب واوضح المقدم المعييد الى أن السيد لويس

تَعَهِرِيعُ الْعُرُوسُةُ السِّجِسِانَةِ وَقَيْمٍ ١٩٠٧

جدة مشريق المسديثة النازل قبل الكوبرى السربع تليفون : ٦٩١٨ ٤٢٣

من العيب ان ينسب الى نفسه نجاحاً مزيفا



حت طالب لإعبا اتعاديا مموافقة اتحاد البد

الرياض .. مكتب المدينة : وجه اتحاد كرة اليد خطاب شكر لنادى الخليسج على ظهؤره بالظهر اللائق اثناء تمثيلة المملكة ف البطولة الضامسة لاشبال دول مجلس التعاون للتي اقيمت مؤخرا في البحرين والجهود الغنية التي بذلت لذك الظهور جاء ثلك في اجتماعه الذي عقده مساء الاثنين برئاسة العقيد عبدالرحمن الفدا تائب رئيس الاتخاد ومنرح سكرتير عام الاتحاد الاستاذ عبدالعزيز محمد رشيد بان الاتحاد اتخذ عددا من القرارات ف الاجتماع

_ الموافقة على تسجيل السلاعب حسن طالب الامبعي لنادى الاتصاد للسوسم ٨-١٤ /١٠ عَدْ مِعْدُ تَشْنَيْقَهُ مِنْ أَسْادِي

ـ ترشيح الحكمين الدوليين ابراهيم التركى وعلى العمير وذلك للمشاركة في بطولة أوائل الاندية العربية الثمانية عشر التي ستقام في تونس خلال الفترة من ٢ الى ١١. صبغر القادم _ استضافة الاتحاد لاجتماعات الجمعية العمومية العادية وغبر العادية للاتحاد العربي لكرة اليد في الرياض خلال الفترة من ٢٤ ألى ٢٩ شعبان القادم بعد موافقة ضاحت السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية

_ المرافقة على اقامة مباريات نادى الصفا ضحن دورى ناشئين المتاز على صائته حيث يوجد لديه

- اعتماد نتائج ترقية حكام الدرجتين الشانية والثالثة التي اقيمت في الدمام خلال الفترة من 9 الى ٩ من الشهر الحالي وذلك على النحو التالي من الثاني الى الاول من الما

ـ سعود محمد الحازمي وسعيد ناصر الغشام ومحمد حجى احمد وعبدالعزير نويفع العيادة _ من الثالثة إلى الثانية

محمد فرج الطلال وعنى غائم الدوسرى وعادل الجناحي وخليفة بوخميس وعلى عائض اليامي وراشد حسن الدوسرى وعلى عركوك وعامض القرنى وطارق بوشيت وصالح السلطان وصالح الحسبان وعلى المشارى واحمد الحسين

ـ الموافقة على طلب نادى الخويلدية بالقطيف بتنظيم مهرجان السراغم لكرة اليد بالمنطقة الشرقية لموسم ١٤٠٨/٩٤٠٨ هـ _ التعميم على الاندية بوصول اشرطة كأس العالم للكبار والناشئين وتحليل للخطط الهجومية

والدفاعية فيها .

ـ الاطلاع على التقرير المقدم من الدكتور عبدالرحمن احمد ظفر رئيس لجنة التدريب والمنتخبات من البطولة الخامسة لاشبال دول مجلس التعاون والتي اقيمت بالبجرين

حسن طالب

كثوفات الوسطى السبت

الرياض ـ مكتب المدينة : يصدر المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى يوم السبت المقبل كشوفات تبين اللاعبين في اندية المنطقة البالغ عددها نحو ٤٥ ناديا واشار الاستاذ عبود العتبيي الاران تثبت تلك الكشوفات وق جميع الالعاب قد تعاق يسر وسهولة وإن المكتب يعكف الان على وضع جناول مباريات دوري المنطقة ف جميع الالعاب والذي سينطلق يوم ١٢ صفر المقبل مع بداية العام الدراس الجديد وتمنى العقيبي لهذا الموسم النجاح .. واشار الى التعاون بين المكتب والاتدية وقال أنه مثالي واننا نسعى الومسول به الى ابعد مدى من ذلك :



منتخب قطر لللة

الدوحة - ق.ن.ا : انتظم المنتخب الوطني

بقندق شيراتون الدوحة وذلك استعدادا

القطرى الاول لكرة السلة في معسكر تدريبي

للمشاركة في بطولة منتخبات دول مجلس التعاون

لدول الخليج العربية المقرر اقامتها أل الرياض خلال الفترة من ٢٣ الى ٢٨ سبتمبر الحالى .

من جانب اخر وجه الاتحاد القطرى لكرة

السلة دعوة الى فريقين من الفليين ويلغاريا

لاقامة اربع مباريات ودية مع المنتخب الوطني

وذلك قبل سفره الى الرياض للاشتراك ف هذه

اليوم اشبال الاتحاد

امام وج باليد

الاتحاد أشبال الاتحاد ووج أل كرة البد .

ومانی . . لماریات الدوری .

في القدم

يلتقى في الخامسة من عصر اليوم وعلى صالة نادى

ويتأتى هذه المباراة كاستعداد لاشبال الفريقين

صفار الاتماد

يلاقون الربيع

بعض العناصر الجديدة في الفريقين .

ضمن المباريات الودية التى يجريها فريق اشبال الاتحاد لكرة القدم بقيادة مدربه الجديد (كارل) يلتقى عصر اليوم وعلى ملعب بشرومين اشبال الاشماذ أمام الربيع .. في مباراة تجريبية الهدف منها تجربة

مَانعَ حسين من وج

وقد سلمت جميع اوراق اللاعب لنادى الشباب بالرياض ومن ثم لاتحاد الكرة .



الرياض - مكتب المدينة : ينظُّم اتَّحاد السلَّة خلال الفترة من ١ الى ٥ صفر

الطائف ــ يحيى اليامي : أسيقط نادى وج مهاجمه اللاعب مانع حسين الشهراني والذي كان من ابرز لاعبي دورة المضيف بالطائف لهذا العام وتم أسقاطه من الكشوفات لصالح نادى الشبأب بالرياض وكامن مفارضات الشباب قد بدأت مع نادى وج من وقت مياريات دورة المسيف . واستكملت المفاوضات بعد نهاية الدورة وتم

الاتفاق بين ادارة الناديين وبين لاعب وادارة نادى الشباب ورفعت ادارة نادى وج اسعاء. السلاعبين بعد ان تم اسقاط السلاعب مانع الشهراني لصالح الشباب والجدير بالذكر أن نادی الاتحاد بجدة فاوض نادی وج ف هذا اللاعب الا أن المفاوضيات لم تستكمل وبخيل الشياب طرفا وكسب اللاعب مانع لسفوف فريقه لرفعها المكتب الرئاسة العاصمة لرعاية الشباب



الحرمان لحكام السلة

المقبل دورة دراسية وصقل حكام كرة السلة في منطقة الرياض وأشار الاتحاد الى أن المتغيبين عن هذه الدورة لن يسمح لهم بالمشاركة في بطولة منتخبات الخليج التي ستبدأ في الرياض يوم ١٢ صفر .



جدد الرياض المدينة تُحميس مشيط الخبر 15771 ع١٤٢٧٥ مماكزة ٨٦٤٢٧٥

عبدالرحمن المسعد

تغلط داخط العملاتين

من اعتدر للزياد ؟!!

كتب ; جِمال عارف ;

يبدو أن التصريحات المتكررة التي يطلقها عدد من المسؤولين في الاندية اضحت ظاهرة ملفتة للانظار وتحظى بعدم أستساغة من جمهور الرياضيين. فالتضريحات المتكررة وغير المنطقة تؤدى ف معظم الاحيان الى الكثير من المتاعب سواء للنادي أو اللاعب

استوق هذا بعد ما لموحظ من بعض الاداريين

، اسرافهم » لشكل علني للتصريح واضحى الكلام موضة لكل من اراد ان ۽ بيروز ۽ صورته على صدر الصنفحات الامر الذي اعطى الفرصة لكل من هب

. ق نادی الاتحاد فیلا قرات صدیحا لاحد بانعی

منتجات النادي من الشعارات وخلافها .. والذي

اسمته تلك الصحيفة التي نشرت الخبر بمدرب

سنسعى لتقديم صورة طيبة عن التتس وسنحاول

في اطار مباريات الدورة التنشيطية للكرة الطائرة

لاندبة الدرجتين المتازة [مجسوعة الغربية

والقصيم] جرى لقاءان وذلك على ممالة مدينة الامير

عبدات بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة الاول جمع

الاهنى بالرائد واستطاع الاهنى من الفوز ويسهولة

لغارق الخبرة بثلاثة اشواط مقابل لاشيء للرائد والذي

يعد الفريق للدخول فيه دوري الدرجة الاولى حيث بدأ

الغريق يشارك بعدد من الوجوه الجديدة لاعطائهم

مزيد من الخبرة وجاءت الاشواط كالتالي

في تنشيطية الطائرة

فوز الأهلى على الرائد والاتحاد على التعاون

ان نوصل هذه اللعبة الى مكانها الطبيعي في نادى

التنس الارضى بالنادي قال فيه :

بريدة / عبدالعزيز الدليلان .



. الدهام

الرياض _ مكتب الدينة : سنقوم الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام اتحاد كرة القدم بوم غد بريارة خاطفة لمنطقة القصيم يتفقد خلالها ملاعب رعاية الشباب والمعارف واندية الرائد والنجمة والتعاون وذلك لاختيار الافضل منها لاقامة مباريات دورى الدرجة الأولى عليها .

فيمنا خاض العديد

من المداريات

فريق اليد الاتحادى يصل اليوم من تونس



يصل صباح اليوم فريق الاتحاد لكرة اليد قادما من تونس بعد انتهاء المعسكر التدريني الذي إليم هناك لمب خلاله الفريق المديد من الميكريات الرُّديَّة مع عدد من الفرق التونسية أبرزها الترجي والاقريقي

هذا ويدخل الفريق الاتحادي فور وصبوله معسكرا داخليا استعدادا لملاقاة الخليج يوم غد الخميس على

> اطرينة الرياضية و المعالق

> > رياض



حسن جمجوم

تصريحاته .. فهو اراد بذلك ان يساير ، البعض ،

وأل المباراة الثانية النقى فريقا الاتحاد والتعاون واستطاع الاتحاد الغوز بالمبارة وبسهولة حيث لم

يقدم فريق التعاون اي مستوى يذكر رغم انه لعب

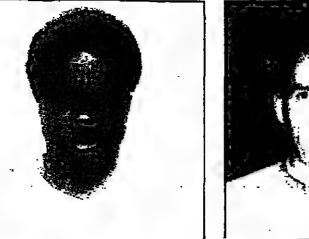
بفريقه الاساسي . المباراة انتهت بثلاثة اشواط مقابل

لا شيء كانت نتأثج الاشواط كالتالي 1/10 . 1/10 .

بهذه النتيجة يواصل الاتحاد تصدره للمجموعة



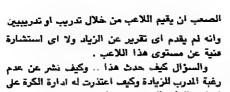
يومها استغربت ذلك التصريح وسالت ادارة الاتحاد عن ، الكابتن ، الجديد فقيل لى أن هذا هو احد بائعی منتخبات النادی .. ولیس مدربا کما ادعى !! وبعدها بفترة اخرى نشر ، للبائع ، تصريحا اخرا في نفس تلك الصحيفة على اساس أنه مدرب للتنس .. ومع هذا لم تحاول ادارة الاتحاد ، منعه ، من تلك التصريحات .. انتا لا نلوم هذا البائع على



لازوارني مدرب الاهلى

من الاداريين الاتحاديين في تصريحاتهم ولسان حاله يقول ، هو انا اقل منهم في ايه ؟! ، الم اقل لكم انه زمن التصريحات ، المبروزة ، •••

قال السيد لازاروني مدرب الفريق الاهلاوي انه لم يبد اى راى حيال اللاعب تركى الزياد لانه يرى من







الاستاذ محمد عبدالرحمن العمار مدير المكتب

الرئيس لرعاية الشباب بالقصيم باشر عمله بعد ان

تمتع باجازته السنوية والتي فضاها في ربوع المملكة

عوداً حميدا .

€ يعود الاستاذ سعيد جمعان مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالغربية لمباشرة عمله في الاشراف على المكتب يوم الاثنين القادم بعد تمتعه باجازته السنوية التي استمرت لدة شهر يعود بعدها بنشاط افضل الستقبال انطلاقة الموسم الجديد بجميع العابه .



● عاد الى امريكا الاستاذ طارق الموذان عضو مجلس ادارة النادي في مهمة عمل تتعلق بمجال عمله

وتستمر عشرة ايام .

● حكم كرة السلة بابها منصور سعيد الاحمرى اسندت اليه مهمة ادارة معسكر العمل المقام حاليا ببيوت الشباب بالمحالة بابها .

الاحمرى أبدى استعدادا جيدا للمعسكر واستغل الفرمية لدعم العامل اللياقي على مضمار المدينة الرياضية للمشاركة في اختبارات حكام السلة

● لاعب الرائد السابق ومدرب ضريق الناششين الكابئن عبدالعزيز الشيب يتواجد حاليا بالرياض لحضور دورة المدربين الوطنيين ، أبو أحمد حريص على ماهو جديد في عالم التدريب ● عاد من القاهرة مدرب ناشئي الرائد لكرة الطائرة محمد العجلان بعد ان تلقى دورة تدريبية من قبل الاتحاد السعودي لكرة الطائرة استغرقت عشرين يوما ، العجلان عاد محملا بالهدايا .



يليه الاهلى فالحزم فالتعاون واخيرا الرائد .

. 1/10 . E/10 . Y/10



الرياض/مكتب المبينة : تغادرنا اليوم الدفعة الاولى من بعثة الملكة الى دورة الالعاب الأولبية وتتكون هذه الدفعة من ٢٠ شابا يمثلون فرقة الغنون الشعبية التي ستشارك ف

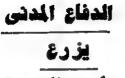
دول الشرق الاوسط. وستعرض هذه الفرق فنونها في ١٢ مدينة كورية قبل ان تجتمع في سيئول لتقدم مساهماتها يرم حفل افتتاح الدورة الاولمبية ويرأس الفرتة الاستاذ عبدالرحمن الحميد وستقدم الغرقة عروضها التي تبدأ يوم الخميس في مدن كل من رانجون ، سون ، تايجون ، سيثول وذلك ضمن المجموعة الاولى التي تضم فرق اليابان ، ايطاليا ، نيوزلندا . أما المجموعة الثانية الذي تضم فرنسا ، المجر ،

المهرجان العالى للفنون الشعبية بوصفها ممثلة عن

بيرو ، أندونيسيا ، فستقدم عروضها في كوانجو ، اوسن ، موتجو ، سيئول . والمجموعة الثالثة : ستعرض في بوسان ، تايجو ، ويمبو ، سيتول وهي فرق بولندا ، السنفال تركيا ، ا

طاثرة الإهلى

مكة المكرمة/محمد رابع سليمان : تلقت أدارة الدفاع المدنى بالعاصمة المقدسة خطابا من ادارة نادى الوحدة بمكة الكرمة يضمن رغبة النادى في أسناد مسؤولية زراعة علعب الغريق الوحداوي بالتنعيم لادارة الدفاع المدني .. اكد ذلك و للمدينة الرياضية و النقيب عمر عفيف .. وقال ان ادارة الدفاع المدنى قد ابدت موافقتها وسيتم تشكيل لجنة عمل لدراسة الاحتياجات .. والجدير بالذكر ان أدارة ألدفاع المدنى بالعاصمة المقدسة قامت بزراعة ملعب الفريق بحى الهجرة بكدى .. وحققت الزراعة الطبيعية للملعب نجاحا بنسبة ١٠٪ ويعتبر حتى الأن من افضل الملاعب الطبيعية الموجودة في مكة المكرمة وقد تم استأد مسؤولية الاشراف على الملعب للعريف المتقصص عمر سعيد بجيع .. والجدير بالذكر ان هذه البادرة التي قامت بها ادارة الدفاع المدني بالعاصمة المقدسة بداية لمد جسور التعاون مع الاندية الرياضية بالعاصمة المقدسة .



ملعب الوحدة

العربعة المتحدة

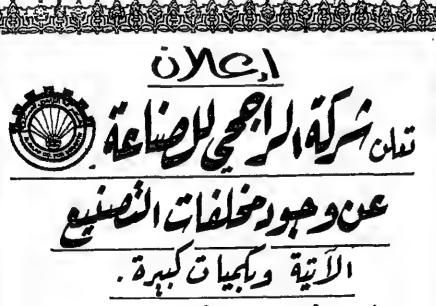
مينادالوصول	تاريخ الوصول	رحلارهتم	اســــمالباحـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
	F\A\/9/7	OA	الشاميّة (المناخ في ٣٦)
جدة	17\P\AA7	٥٣٦٨	
جدة	17\P\AA1	٥٧	سارزان
جدة	۲۸۸/۱-/۳	01	الأحمَديَّة

يرجى من السادة المستوردين الحضوريوستلام بصائعهم طبقا لبوالص المشحن الأصلية لنَّفادي أي تأخير قدينة عنه تلف بالبضاعة أورسُوم أرضيات.

الله مام المجينيل الرياض جسدة تسفون المركبة المحمد المجارة المحمد المحم تلكس المرابد ياكد المام المراج المراب كانوا ١٠٢٠٥٠ آرش

يبلن مستوصف التضامن الضبي برَدِّ . من نني بهُ طِباء : د. هان محمد آمین مایش - مصری البنسیة - إقامة فرم ٥٥ ١/١١٦ حبوازسنرهِمَ ٨٨٨ ١٤٠ بنا يخ ١٩٨٣ مصرا لجديرهُ. د . كفايه أحمداُحمدالعطار - مصمية الجنسية - إقامة يتم ٢٠٤١١ /٢ جوائد سعنديس ٢٥٠٥٠ تبايخ ١٩٨١ وبًا بي المصلحة

حيث منحا ثاُ شيرة خروج وعودَّ، ولم ليعوداً حتى الكان سريين ممن لعرف عنها شيئًا الإنصال على تليغون ١٨٠٨١٢٧ وللعلم جري نشره ؟



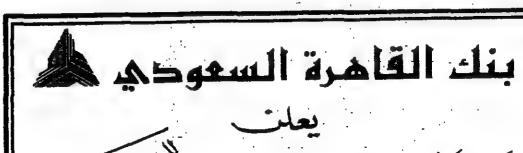
ا۔ خردہ ہماس صابی . ى براميل فارغة سعة ٥٠٠ لتر.

٧٠ براميل بلابسيك بمقاسات مختلفة.

 قصاصات كرتون مكبوسة ومربوطة . ۵۔ قصاصات حدید .

٦. أكياس خيش مقاس كبير.

إننا زغب في بيع الكميات أعلاه على مدار السنة . ىلاستفسار والإيضاجات الايصال بالحاتف رخم: • 200 \$ 25 كا السيدعلي



التروط الواحب تولفها في للتقامين لهذه الوظيفة :

 أن يكون حاصلاعلى شهادة جامعية فى الاقتصادا والمحاسبة أوادارة الأعمال أوالهندسة المدنية . أن يحقون قداجتاز بنجاح الدورات الدربيبة المحضصة في الانفان وَالَّتِي لانقتل مدتها عن ٦ أشر والتي تؤهله لأن يكون على

دُلاَيْة ومُعرفة تنامة بالتحليل المالي . * أَنْ يَكُونُ قَدْ عَمَلُ فِي نَفْسِ هَذَا الْمَالُ لَدَةُ لَانْقِلُ عَنْ مِ سَنُوات. • إجادة اللغتين المرسية والإنجليزية كتابة وبحدثا.

يعة م النك المراشحين المزاي النالة .

 أوات معهة ويدل سكن ويدلات أخرى ومكافآت ميهة. عَلاحًا طبيًا له والسرت.

المترفية . مندوف بريد ١١٢١١ جيدة ١٤٥٣

رسل الطلبات إلى بنك القاهرة السعودي الإدارة العامة . عناية /مدترا دارة متنول لموظفان عمارة فالادن (مبلال) شايع الأمير فهد (الستين سابق)

السادة المستوردين يسرشركة الملاحة العربية المتحدة الخط الوطي للعملكة العربية السُعودية _ أن تعلن عَن وصول البواخد الذلية إلى المواف المذكورة عَن كاجته إلى و فين البتواربيخ العوضمة أدساه للعكمل بالإدارة العامة والفروع

التبد، مشركة وكالات الملاحة الغربية المتحدة المعدية





الأربعاء ٢٦ مصرم ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٥٧٩٥



في زاويته الأسبوعية ، حييث الأربعاء ، التي تنشرها ، عكامًا ، الغراء ، يقدم أخى الاستاد محمد عمر العامودي على الدوام، نظرات اجتماعية عميقة ، ولمحات انسانية طريفة . ويمارس اسلوباً ذكيا وعفا من الإمَّلاح والنَّقد لإيخدش ولايسيء .

ولقد لفت بظرى ما كتبة اخي المفضال منذ اسبوعين عن شغف الغربيين بالقراءة، وانشغقهم بها في جميع احوالهم حتى وهم يركبون قطارا او طائرة أو ينتظرون في مطار او وليس ذلك شغفا بالقراءة فحسب ، بل هو

كما اشار اخى ابو علاء ، اسلوب حضارى لشفل الوقت والحُرص على الاستفادة منه . والحق أن الأمر بذهب بعيدا . شانه شان اى ظاهرة اجتماعية ، الى اسلوب هؤلاء الناس ق تربية اطفالهم وتنشئة شبابهم . وليس يخفى على من يتتبع برامج الاطفال في وسأتل اعلامهم. ويرصد حركة النشر الموجهة للأجيال الجديدة بمختلف اعمارها . ويطلع على مناهج الدراسة من مرحلة الحضائة فما فوقى . أن القراءة والعلم والكتاب يحتل محور

كذلك فبان الإحوال الاجتماعية لهذه البلدان . ق مجموعها ، تشكل حافزا دائما على القُراءة ، ودافعا قويا للاستزادة من المعرفة والعلم ، باعتبار ذلك هو الطريق الوحيد لحياة كريمة في مجتمعات تعيش على التفوق العلمي والسبق التقني .

واذاً كان حجم ما ينشر وما يباع من الكتب والمطبوعات في اي بلد يصلح مقياسا لمدى الاقبال على القراءة والحرص على المعرفة ، فأن مقارنة بين ما ينشر ويباع ق بلد غربى ومثله ق أحد بلدان العقم الثقَّث يمكن أن توضح اله عود الهائلة بين بلدين او عللين

ما أردت قوله هو أن هذه الطواهر لإيمكن فصلها عن مجموع النظام الاجتماعي والسياس لأى بلد . لأنها نتيجة طبيعية لهذاً النظام . كما انها حصاد محتوم لنهج الحياة الذي أختاره هذا الشعب أو ذَّاكَ .

• البسنك الاصلى التجاري

• شركة الراجعي المصرفية

• بنك الربياض

للاستفساديري الانتصال

فستم شئون المساهمين

مكة المكرمة . ت ٥٥٧٢٥٠٠

المركز الاستشاري للاستثمار والتموييل د شبّه المت بين يحدد الدسنيــــر صب. ۲۲۱) الريفي ادينا. صائف + و۱۹۲۶

للاستتار

والقالشركة

ABC



الدمام .. عبدالله فرحة الغامدي : تم مؤخرا أجراء عملية جراحية لريضة سعودية تبلغ من العمر أربعا وخمسين سنة كانت قد تعرضت لحادثة سقوط عندما كانت تبلغ الخامسة عشرة من العمر سبب لها

ذلك السقوط الاما حادة في الفكين ناتجة عن

🏂 ذلك الكسر المهمل علاجه ومع مرور الزمن

بحث في غابات

الاحجار!

امانة مدينة جدة في بحثها المضنى والمتواصل عن مسواقسع الحشسرات الضسارة والقسوارض والناموس على مختلف اشكالها والوانها ومدى

خطورتها . وعلى الشاطيء الكورنيشي بحث مضن

عن قواقع الاذي .. حيث توضع السموم بين

فيما عدا السوائل فقط. وقال الدكتور سعد بن احمد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزى والمشرف على عيادات الاسنان بالنطقة الشرقية بانه بعد الكشف على المريضة وجد ان منطقة الكسر في القصلين قد ادت الى التصاق

تحول الى اغلاق فمها بالكامل مما ادى الى ان تصوم عن الطعام مدة ٤٠ عاما كاملة

كامل بين عظمى القكين في الجانبين .. هذا وقد قام فریق طبی متکامل من جراحة الوجه والفكين والتجميل بالستشفى ف لجراء هذه العملية التي استغرقت ثلاث ساعات وتكللت ولله الحمد بالنجاح وتتمتع الريضة بصحة جيدة واصبحت قادرة على الكلام والاكل بشكل طبيعي ..

في المدينة المنورة . العربية

سة لها وقال انه رقم أصرار يعش الركاب على

الحملات المرورية المستمرة .. وقال ان اكثر الاجراءات التي يقوم بانهائها قسم

الرخص بالمرور تتعلق باستخراج رخص القيادة والتجديد ونقل الملكية .

النزول ف غير المطات المعسمية فان الحافلات لا تتوقف

عبدالغفورامين وشركاه



«ملحق التراث» أَلْسَجِلَةً فَي قِسم الْدَرَاسَاتُ الغليا بالجامعة الأسلامية

غدا في

معود الاسلامية بالرياض فرع جدة في نهاية الاسبوع الماض بزيارة السبون بالرويس بجدة وذلك لدراسة لمكانية افتتاح أول فصل لتحفيظ القران الكريم المد لساعدتون على ثيل المكرمة السامية التي تفضل بها خادم للحرمين الشريفين والتي تقضى بتخفيض نصف مدة العقوية لن يحفظ القران الكريم كاملا من المسجودين بحديث تصنع المعوية من يحفظ الفران الترزيم تناسر مسابرتها المنطقة وقد رأست المبعية الاستاذة فرع الجمعية يجدة ترافقها مديرة منزسة دار الهدى لتحفيظ القرآن الكريم والدرسة التي تقرر إن • و حطا شائع خير من صحيح مهجور ، فاعدة تقوم بالتدريس .. وقد استقبات الوقد مديرة سجن النساء السيدة فرزية ابر بكر عبدالله للتي أعربت عن ترحييها بفكرة اقتتاح القصل . هذا وقد تم تسجيل ألم سنجينة اعربن عن رغبتهن في الدراسة بالقصل المقترح لحفظ • مع غياب النقد والمقوم ويذكر أن الجمعية لها ١٦ مدرسة بن مساحية ومسائية موزعة في مختلف احياء مدينة اللقوى صار كل بيضاء .. في مجال التاليف والكتابية ...

انشاء اول فصل لتحفيظ القرآن

الكريم يقسم التساء بسجن جدة العام

قام وفد من سيدات جمعية تحفيظ القرآن الكريم التابعة لجامعة الإمام م

شحمة ، وكل سوداء تبرة ! • على أهل الغيرة على التبراث واجب كيسرى اصلاح منايجندون من والكتك • والتقييم و لنس من كلام العرب كتاب واتحاف الفرقة

يوصل الحرالة ، للسيوطي • ظاهرة التناشل عدد توالى الإصوات العربية الصامنة - دراسة نظرية تحليلية استقرائية ـ • حرفنا يستصرح ا

الأحجار للمحافظة عل صحة بيئة جدة وتطهيرها من كل مزعجة .. ومضرة . ، طالع ص ۽ ، توقف الحافلات في غير محطاته

الرياض - عبدالرزاق السنوسي : الماب الدير العام لشركة النقل الجماعي الدكتور سلطان السلطان بالمواطنين السنفيدين من خدمات حافلات الشركة



رياض الاطفل والدارس الخاصة تتقاض رسوما متفاوتة بين مدرسة واخرى ويسين روضة وأخرى بصورة منارخة .. منا يجعلني البعض يتساط عن سبب هذا التقاوت الكبير ، ترى هل هناك تصنيف معين من قبل الجهات المعنية تعدد يرجة هذه الرياض أو الدارس .. كما هو الحال بالنسبة للمؤسسات الإخرى .



سيارات مديدة للبيع .. بأسعار مغرية جداً المتوع ٥٠٠ كي نيسان لوراني ٦ بىلىندىمىتار 🗚 التوبيين ميسوبيش مكيف صنيز المه ٥٨ ١٠٠١ جمس بيك أب طويل مكيف ٨٨ ميسوييشي عالت جي إلى إس شفرصلبرتكى بوكس (مستمل)

الموديك ٨٥ إلىموييل ٨٨ معطط العرهدة اولرشاع TAYAYOOZ

مطلوب للشراع

و مربسیدیس حدمیر

طراز ۱۹۰۰ - ۲۰۰

ه کی ام دبلیومیتیر

414-417 -114

عامی اُن مکویت ،

754 - 45-

الاتحاد في

سومات كيسرى تمنحها نخبة مختارة من الشركات والمعارض والمستشفيات والمستوصفات والصيدليات والفنادق يحصل عليها حامل بطاقة نادي الاتحاد بجميع

•		أتواعها.
سوزوكي باريان	مستوصف ابن سينا الطبي	فندق الحمراء سوفيتل
العقيلي للخياطة	معرض الوسامة لأزياء الرجال	ورشة البرج لصيانة السيارات
مركز الأغذبة	مىألون فندق البلاد	أمواج (اكسسوارات وعبايات نسائية)
عمر للأجهزة الكهربانية والالكترونية	ألعاب المتصور	مطبخ النجف
مجوهرات طارق فتيحى	التجارة العالمية عزيز	الحفية غزال
مىيدلية مروة	مسيدلية الأمين	مركز اسلام الطبي

تابع الإعلانات لمزيد من الأسماء

البطاقة الفضية ... ارسال

تتيح لحاملها اختيار ثلاث العاب رياضية مع

بطاقة العضوية ٢٠٠٠ ركال

تتيح حضور جميع تدريبات فرق النادي

جميع المزايا التسريقية.

عضوبيت سادى الاتحكاد

البطاقة الذهبية ٥٠٠٠ ريال

تتيح لصاملها استخدام جميع ملأعب النادي بالاضافة للمزايا التسويقية.

بعصم . ٥٪ للطلاب على حميع إبطاقات

زعب جميع الاخوة المقيمين

والمباريات الرسمية بالصالة المغلقة مجانأ مع تخفيض ٥٠٪ على ممارسة الألعماب الرياضية بالاضافة للمزأيا التسويقية.

تسلم بالندي أو ترسل بالعريد على هر ب ه ١٩٤٠ حدة ٢٩٤٣٦ " مترات الدوام عن النماعة ١٠ صعادياً وحتى النساعة ١٠ نعم أرغب في الحصول على عصوبة نادي الأبعاد السبوية

🔲 سئاتة ذمسة المانة بحبة مرفق طيه شيك مصرمي 🔲 🔲 حوالة سكية

أبيخو بيف علامة حميه هي المدين السجيان (يرجى أرهاق صورة شمسية)

الدَّشَاع - سَايع اللك عبد العرب الماع الأمن العاع ت. ١٢٢١٢٦٨

جدد حكى مشرفت المستسارع الصبحشافية مناسب ، ۱۹ الرمواليوني ۱۹۴۱ ث مدارا ۱۹ د مخطوط) فأصيمني التحرير : ١٢١٤٩٦٦ تلكر التحديد ١٠٥٥ م١٢٢٦.٦ فالكيدل لاان العامدة ١٠١٥٠٠ المام المام

كة الكونة فحد الماسدة مسارة الترش الفيزية 10/1/1/ 1/10/ 1/10 المسائدة المربق المسائدة المربق المسائدة مكاتبنا ومراسلونا في الخارج الدائلات مبحدا المسامل مسلمين ١ ٢٢٠١٦ . و ٢٢٠ ما مدائل المسلمين ١ ٢٢٠١٦ . و ٢٢٠ ما ٢٠٠ ما ٢٠ ه تونس: هاتف ۱۹۹۱ مالخرطح: صب ۱۲۸۹ هاتف: ۱۲۵۲ تلکس: ۲۲۵۲۱

متوفرة بالكميات المطلوبة أسعار لانتافنة

> جربية يوميه جامقه سملحكها وتصدرها أشتهاعام 1071هـ التحقى من لاستاراتم

شركة مكة للإنشاء والتعمير

من اجل تنمية وتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد الحرام

• سعرالسهم ١٠٠٠ ريال . • المطلوب دفعه من قيمة السهم ٢٥ ريال

والحدالادل للاكتاب ١٠ اسهم ولايوجد حداقصي

• الإكتناب عن طريق فروع البنوك التالية

ومرّاسلون في. بيروت الكوبّ عمّان البحين داكار كراتشي داكا يوبورك بلريس طوكيو

مدون حوالات سكيسة أو شمعية

بغيمة المطاقة

تليفون AAAATVE\17ARTY

احدى المفلات الخاصة قام من اربع مرات .. محمد عمر استطاع في كل مرة ان يؤديها بلون أخر ومتعيز .. ترى هل القالم الإغنية اغنية الموسم الكثيرين انها كانت اغنية الموسم الماضي بلا منازع . اشباد صباحب السعو بفرقة فنون جادة التي قدمت مؤخرا في أبها عرضها السرحي لمسرحية ، رحلة الي الجميم ، التي حظت بقبل عبدالطبم رضوى مدير ف الجمعية بحدة يتراجع ارائه في ثقائه الذي اجراه الفنان محمد عمنر الاشتان الاسرة المتحاف والفنية مساء السبت المفي احدى الحامنة المفترة منذ ايام .. والذي طلب اية نشره فهل لسفره الماه دور .. ام لسبب لخر .. م يتسبال احد البزم محفين بعفوية عن الس خوي جعل البروفيس لمادا تراجع من آراك es adites a ge معمد معر إستر الرضوى .. " die opi الم للاربماء بعد اجازة طويلة امضتها في عدد من الدول الاوروبية .. نجاة لاتزال تدرس احكانية طباعة مجموعتها الاولى « قارورة العطر » وهي تفضل اطلاع بعض النقاد قبل الشروع في الطباعة . تناعي ال دمن هذا المرضوع وأنا أوا قرار أعدى المنافئ التركية المنافئة التركية الكاتبة نجأة عمر تعاود الكتابة فاروق جويده بعد اجازة اوروبية الماد تعود الكتابة مدير تحرير الجريدة التي ذكرت أحدى المسون والقأل المسن المجلات خبر زفافه نغى فالا حسنا يطمح الي الزميل على حسون يغضبه لانه اعتبره اكد أن الفير لم خبر الزفاف ولكنه تحقيقه مستقبلا عبدالله الثميتى

F. C. 13

Hay the Hard

خالد الفيصل

فاجازها لم المر يصادرنها

المعادل المعادل والمعادل المعادل المع الإدراع الرسولي وعلى الله على دري ال محلولة الله ترين الله تحلولة الله ترين الله تحلولة الله ترين الله تحلولة الله ترين الله تحلولة الله تح

— الأربعاء الأسبوعي 76

الناقد الاديب شاكر مابلسي يعيش فترة استجمام من الكتابة الادبية .. وقد اجاب منطق الفيية .. ام انه اتجه الكتابة من اليسار لليمين بعد المودة من القرب ؟ فاجاب بانه يؤثر الكتابة بالعربية ولكن التسويقاب بالعربية ولكن التسويقاب بالعربية ولكن التسويقاب والاستجمام ولكن التسويقاب والاستجمام كتابيا مطلوب

كلام بلافعل ، وجهال مركب

يجودون بالشعر القوي فأعنور

همو زعموا شعري ضعيقا وأيتهم

فلا عيب عندي يذكرون فيذكر

لكل كريم يمقتون فأصير

ويمقتني فتوم عزاف بأنهم

يحيى تولحيق حسن

2017

1

وذاك لأني شامخ

والتوتف من الكتابة

شاكر نابلسى النابلسي

من أجل عينيك ، رغم أنه وإماء وضع المسابق الموحسن ، في مسدر الكتباب الاقريسون منه يعتقدون بان انتشار كتبه السابقة شجعه على النشر. الكاتب الاستاذ عبدالله باهيم قرر اخيرا الدخول في معترك النشر والناشرين ، من خلال نشره لكتابه الاخير

الصحفى الاستاذ عبدالك الشيتى مدير تحرير النهضة الكويتية .. قال ق زيارته الاخيرة للعروس » جدة » ول لقائه بزملاه العرف والصحافة .. بانه لم يهاجم الشاعر قاروق جويدة لشي» ل النفس او لاقتمال معركة ادبية .. بل لانه تجرأ وماجم الشاعر العربي » المتنبي » واتهمه بأمور بعيدة عنه وتناسي ان اشعاره وسلوكه الإنساني التي قرضتها الظروف ترفع وتزيد من مكانته . الباهبير . فاشرا

لقده الساب فاجت جويدة

وَ إِنَّ الْحُوالِينَا الْحَالِينَا الْحُوالِينَا الْحِيلَالِينَا الْحَالِينَا الْحَالِينَا الْحَالِينَا الْحَالِينَالِينَا الْحَالِينَا الْح

عبدالله ياجبع



FE E

المقمة الرقية

ابوتراب الظلفرى

ارد على الجميع الشباعر الاستباذ يحيى معفحة الراي النبية خلال الاستاد ابى تراب الظاهري اكد بانه ربما اكتفى بهذا الرد اكد ما يقوله الأمرية الأرد الكل ما يقوله الاخرين ولو انه تمنى ان يتمكن الاستاذ جمال تركى الذي اطلق تهمة جزافا ان يثبت ما قاله :

الإفرى باستثناء مراجهم مككا امل وسالق ورشاه يجيس توفيق ، اين

ومثل ذلك لكرند يتمارض مع جوهر نوابتها لكن الام وصل إلى العمن بدأه من التشدد وضيق النظرة في تلك المندمات التي تعاول خكامها في يورمها الا يكفوا بها بالم ممارضهم أذ أثروا أن يلجموا كل الاصوات الايدامية وقد شهدت أكار المجتمعات تقدما فرعا من مثل هذه الركاية كان يتم كتابا ما عن النشر أو قبلها عن العرض ومربوليني ا صادق دياب

· IKumos 1

.

ا**ي** نباد جميع

الحارثي الشرف الإعلامي بالجمعية الذي حضر دقائق معدودة ثم غادر بحجة أن القصائد مكررة ! المضور عبد المحسن الحليت تلقي الكثير من التساؤلات من الحضور عن ديوان شعوه القادم ومتى سيتم صدوره .

من على غير العادة انتهت هذه الاسبية بالتصفيق دون أن يكون للنقد دور أو لجمهور الاسبية فرصة في القاء استثلتهم للشعراء .. من السؤول عن هذا الغياب .. الشعواء أم اللجنة المنطة سؤال بيحث عن أجابة ؟

 حوار مع الفضان
 أمان عبدالله .. ندوة .. حول جعل
 الثقافة الإسمالامية • حوار مع عبدالجيد :: الظاهري . ئاعرية العواد .. عيدالرحمن بن عقيل راء الاساء حول • amie ce : اوراق الاربعاء الاربعاء تستطلع حوار مع عابد مناهج aic lipage, and it shall also also been limited as the shall are limite راختتم الشاعر يحيى توفيق هذه الامسية بقصيدة بداها بقدمة نقدية لن يحارلون النيل منه كشاعر من خلال تصريحاتهم

الشاعر وعم حسب ترتيبهم أن الجليس:

الشاعر المعلى المساعر بعدي الشاعر يحيى ترقيق الشاعر المساعر المساعر المساعر المساعر المساعر المساعر ويدوق الاستماع عبدالحسن الحليت ثم بعد ذلك جاء دور الشعور ويدوق الاستماع عبدالحسن الماعر يحيى ترقيق عنرائها وابيه وكانت الافتتاعي أحمد المسام بقصيدة باسلوب استهاء وأبيل و أبتهال و أعقبه المساسي ومعاناة المصيرة باسلوب استهاء دور الشاعر عبدالحسن المايس ومعاناة المصيرة بالموبي الجمهود والكار الشاعر احمد المايس العربيات في المساية بقصيدة والمساية بقصيدة والسرائيلية اللاانسانية صد المتيات العربيات في التصفيق من المعهود نائرا واعجابا . ثم يستام زمام الميكونين مرة أخرى المعهود بالماير يعيى ترفيق ليخاطب صفيرته بقصيدته ناغاط معها المعهود المايل المدين المايل المايل المدين المايل المدين المايل المدين المايل المدين المايل المايل المايل المايل المدين المايل الما ركان لسوء الهندسة الصوينة دور مؤثر ف عدم استماع الحضور لها جيدا وكاد الاستاذ عبدالرحمن المعر الذي كان لحد المضور ان يتدخل الا أن اكتفى بالاشارة لن يهمهم الامر لملهم يتحركون رما أن جاء دور الشاعر عبدالمحسن المليت الا وقد بدا يقلب ارزاقه لبيدا قصييته دليلة عربية في لندن ء بمقدمة مؤثرة عن التصرفات الفردية السياع المرب التي يتفاخرين بها ويمارسونها في رحلاتهم السندبادية وكانت لهذه القصيدة وما

•• اليمت عذه الامسية تحت رعاية امير الطائف الاستاذ فهد الممر رشارك الشماء الذي الفامة امارة الطائف بهذه الناسبة في لنمر ومطهين ومصطهين و انتركونتنتال .

•• ما هبل المطاع الخيرة من بداية الامسية حاول سكرت لندار و النادي الادبية الخيرة من بداية الامسية حاول سكرت الاسية الاللادي الالدي الالحلية التشييط المساحى حيما التسميق الذي المسية ومسرحية الرسالة في نوم واهد ومكان واحد وكان واحد من اللسلولين ون مدير المسية عدد من الادباء ورجالات المسية بول مسير المساولين ون مدير المسية المدير المساولين ون مدير الاستاد عبدالراحد مدير النطائف والمدم عبدالواحد مدير المساولين ون مدير الاستاد المساولين وي المدايد المساولين وي المدايد ا

ودفاتيه بكل دوف النمات التس تقيأ

يُلِينَ لا تقرأ أيضًا .! بفذا النمط هو الذي to idiate أوساطنا أأفنية من

وينتمون الى

الابسراء ونبز - المحروين

عور الشقحاء رحب فيها بالضم

الذر الدن مره المؤيزية

المب الناف

Kalin eskadin :

وقد كان الثناء القائه لهذه القصيدة تبدو عـلامات التــائر واضحة من خلال نبرات صوبه الحزين وملامح وجهه .

ل جو مؤه بالتساؤل والتناقض عمن سوف يحيى سهرة هذه
 الليلة الشعراء القادمون لتقديم امسيتهم الشعرية أم المثلون الراغبون ل مراهملة عرضهم الثاني لسرحيتهم الاجتماعية
 الرسالة و إلى أن فض النئاش الذي كان يجري خلف الكواليس باعلان سكرير النادى الادبي بالطائف عن بداية الاسبية الشعرية التي تنظمها اللجنة الثقافية المنبقة عن اللجنة المليا التشعرية السياحي بنفس الدطنة وناك بكمة ترحيبية من الاستاذ منصور الشقاء رحب فيها بالضبوف الشعراء الشاركين في مذه

تغطية ، عدنان جستنية

بالنطأ الى

القن .. ولمله ينزداد نعب هذا آلان من

مطائر من الفنائين جبونه ديجة ألجنون

الظواهر السلبية التي جسدناها عبر مقولات حركية بحيث أنك تجد كل مقولة في مشهدها لرحدها بكل أبعادها .

والمشهد الاخير (القفلة) من يعبر عن كشف لكل المسخ والقتل الذي يجهز على اذواقنا الغنائية من خلال طرح عدد من الاغاني الرخيصة (الردئية) وللاسف انها تبث عبر الاذاعات العربية .

وكان راينًا المقصود نطرحه عن طريق الحاورات الشعرية . مع أنى

كلت اود من الاخ الصديق المفتان صالح الحايك ان يوضح فكرة

هذا الشهد بصورة اكثر عمقاً .

● ترى ما هي العوائد النفعية التي يمكن للمسرحية أن

تترکها على كل هذا الجمهور الذي يحضرها؟

الحق يقال : أن مسرحيتنا تحقق الكثير من النجاع عند

المسرحية ونهايتها جاءت متناسقة مع كـون العمل عبـارة عن « محمات » نحن الفنانين نتوقف عندها محملة بعد اخرى لكشف

المار تيما الإ Laries so Reirego

ام أن ألقن نفسه

العيد . فيظ الهاع الاسية بشاوريسه « الوالامية » الله التعيدة الجوهور في « اللب » وعاليها

اللي في حوالاه مي وغيرانه

جبر لظاور الممري **جلئ محرجسون**

-

بدالمسن الطيت

さんだっている

かにはいる。では、日本の

عن مؤسسة المحينة

احمد الصالح

يحيى توفيق

جبيل ابودية : تبس أيهما اكثر

تعبأ الفنأن من ربقة د السرديس » فس أفنان الإصبيل غيبه اس قابية لمصل طره Z canfe مقبزات البياة ١١٠ 14 S متمو لم يد هذا لكاريم البعياء عن والجامة

فيها وخاصة السرح القومي بالاضافة ال السرح الشبيبي .. على ان مناك لا يعض الشاركات على السرح الشعبي الجماميري ولعل من اهمها العمل الذي اشارك فيه الان وهو عبارة عن مسرحية اجتماعية عنوانها * محطات ممنوعة » تاليف واخراج الفنان صالح

والفتان حسن دکاك فنان سورى بدات رحلته مع الفن منذ عام ۱۳۱۷ م حيث شارك في عدة اعمال كان المسرح له نصيب الاسد

على الفن ليبانا بينا وتمافظ عس

.45 .

الجمهور والجمهور ليس كله يعطينا رايا مهما نى النص او نى الحركة ولكن تظل فيه نسبة واعية ومثقفة تستقيد من رايي .

مسرعياً للكاتب العالى « شكسير » وينفس لغة الكاتب الانجليزية ومع ذلك كنت متفاعلا معه تماما نظراً لشمولية نصه .

بعض النباذج البميلة لتى يىتفظ بما الفن

إلكنه تظل مناك

مرة .. أليس هذا نجاح ؟ بل اعتقد أننا أستطعنا توصيل رسالتنا الانسانية ألى هذا

الجمهور السورى والجمهور العربي في سوريا ولقد احسست يوصول الاثر النفعي الي الجمهور من خلال لقاءتنا به عند ظهر كل يوم والتي اكدت انها في شهر واحد شاهدت المسرحية اكثر من ١٥

لعربك

الوطن

وسينما ، نعم وعلى

سىرچ ، وتلفزيــون ،

الممل الفنى ياعزيزى الجيد هو الذى ياخذ الفكرة العامة البسيطة ثم تطرح من خلال حدث مسرحى محبوك بصورة فنية جيدة لتصبح اكثر شمولية لتخرج من المواطن السورى لتصبح للمواطن المربى ثم للانسان ونحن كفنانين يأتى دورنا لنجسد هذا المولى على الخشبة بنفس صدق النص ، ولقد شاهدت مرة عملا العمل على الخشبة بنفس صدق النص ، ولقد شاهدت مرة عملا يتصور البعض بان النص المسرحي الجيد هو الذي يتجاوز
 الهم الخاص الى الهم العام .. هل المحطات حققت هذا النجاون ،

الطروع لانهم يحسون أن العمل يناقش أموراً هم يعيشون معها ويتأثرون بها ومن هنا كان تقاعلهم مع المسرحية ومن هنا نعتبر الإمر اننا قد نجمنا في مسرحيتنا « معطات ممنوعة » . ه كما قال بعضهم ه دليل وأضع على تعطش الجمهور وحبه للعمل - طبعا حضور الشخص لعمل مسرحي من مرة الى ٢٠ مرة

نجاح هذا العمل؟ هل تعتقد أن اقبال الجمهور المستمر على عمل ما يعنى



الحقيقة أن هذه المسرحية جيدة واحس أنى وجدت نفسى
 فيها تماما ، لاننى أنسان أجتماعي وأحب أن أشارك المجتمع ف
 همومه ولذلك نجحت هذه المسرحية لانها تقوم بهذا ألدور فهي

ماهو رايك في المحطات المنوعة كعمل مسرحي؟

تعالج الامور الاجتماعية السلبية التي ترمق كامل المواطن

الا تعتقد معى أن النهاية البسيطة لهذا العمل لم تكن موفقة على الاطلاق؟

قد تكون انت رايتها كذلك ولكن من وجهة نظري ان بداية

الممثل السورس حسن دكاك يقول للإبعاء الغنم :

النص الجيد هو الذبي يفرض لغة الشواية على المتلقم

دخعور الجمهور أكثر من ذمس مرات لعرض مسردس دليل نجاده

دريد لعام

ī الأربعاء الاسبوعي

رية راية النهية على فير العادة بالتعنية

في الطائف المسف

AT ST

يتقاقة

بعلى السند الاستخداد الاستخداد الاستخداد الاستخداد الاستخداد الاستخداد الاستخداد الاستخداد المستخداد المست السان الختامي

علم على حدة ، من حيث المنهج الذي يتبعه ، ومن حيث طبيعة الموضوع والظواهر التي يعالجها ، انسانية كانت

مقدمة هذه النظم ما يتعلق منها بالتربية والتعليم، باعتبارها اساس تكوين النشء وهجر الزاوية ق بناء الكيان المسلم وهجر الزاوية و بناء وللمجلم الاسلامي على حد سواء واستنارة بالافكار والاراء واستنارة بالافكار والاراء والتصورات التي تمخضت عنها المناقليات هان ندوة والتصورات التي تمخضت عنها المناقليات هان ندوة

ا - صبغ التعليم في الدول الإعضاء بالصيغة الإسلامية . وسيادة الروح الإسلامية في مختلف برامج التعليم.
١ - القيام بدراسة علمية تحليلية للمناهج التعليمية الحالية في البلاد الإسلامية في مختلف مراحل التعليم من ٢ - تكوين لجان متخصصة تدرس الطرق الكفيلة بتاصيل الثقافة الإسلامية في برامج التعليم في جميع مستوياته مما يششى مع روح العقيدة الإسلامية ، ويخلصها من

يششى مع روح المغيدة الاستلامية ويخلصها من الفلسفات العلمانية.

الفلسفات العلمانية علماء المسلمين في مختلف العلوم المدريس نظريات علماء المسلمين في مختلف العلوم والرز دورهم في تاسيس الفكر العلمى التجريبي وما قدموه من اضافات جديدة لتطوير العلوم والمهابية لقائدة المهتمين والمسؤولين والمرسين والباحثين في هذا الاطار واحد ، مثل : الثقافة – الثقافة الاستلامية – الدين واحد ، مثل : الثقافة – الثقافة الاستلامية – الدين الناهج التعليمية في مدرسية في مختلف العلوم الدينية – الناهج التعليمية في مدرسية في مختلف العلوم النسانية . موانز للمؤلفين .

المقيدة – المربية تقدر على الانظمة الثعليمية في الدول الاعضاء لتطبيق المغلوم النسانية . مصياغة برامج نموذجية صياغة اسلامية كمقترحات الدول الاعضاء لتطبيق المولم الدول الاعضاء المؤلفية المدارس الدول الاعضاء من متخصصين في المقابية السلامية العلوم لاستقراء ما يتم العمل به في الانظمة المؤلفية الاسلامية ، وتتبع نتائج تطبيق المقترحات الخاصة بهذا البرنامج . المقابية المدارس الدول الاعتباق المقابقة المرامة ، وتتبع نتائج تطبيق المقترحات الخاصة بهذا البرنامج .

وقد نشات عن هذا ضرورة اعادة صباغة الحقائق العلمية في مختلف التخصصات على اساس رؤية الاسلام الى الحياة والانسان والكون ومن منطلق ان العلم ليس المتراضات وان العلم في تهاية المطاف هو نتاج المقلية المسائدة في محيط مجتمعه ، وعلى اساس أن المطلوب هو الاسلامية ، والتهوض بمستواها المادى والمعنوى ، عن تحريق اعتماد المتاهج العلمية المجردة في المدارس والموسات التعليمية بالملدة المجردة في المدارس والمؤسسات التعليمية بالملدة الاسلامية ، وتاليف والمؤسسات التعليمية بالملدة الاسلامية ، وتاليف المتمية في مختلف فروع العلم على ضوء المفاهيم المدارس المتامية في مختلف فروع العلم على ضوء المفاهيم المدارس المتامية في مختلف فروع العلم على ضوء المفاهيم المدارس المتامية في مختلف فروع العلم على ضوء المفاهيم المدارس المدار

المسيعرى : انسان

محمد بيلك شعورا فنيا عميقا ويمك اذنا سعاعية جيدة وهو منتج لعدة اعمال فنية قدمها معظم صوتا جميلا قويا

الفنان صابر مدنى : فنان يصوغ الحانه بقوة وروعة ويطك وقد ابدع في شريطه الاخم. الفنان صنابر مدنى : فف

جمعية المدينة لم تقيم

ن للدينة

جـدة وغيرها هى اعصالهم ورظائفهم وهذا لا يمنع ان اقول بان هناك فنانين يسروهم الاشتراك في الحفلات الفنيّة في رمن الظروف التي تحول لبعض فناني المدينة المفررة في عمدم رالتراثية ونرجو من الاستاذ احمد محمد الشدى النظر ف ذلك رالواهب الغنائية يعزفسون عن مذه الجمعية والاشتراك بها تحركها لايجاد القسم الموسيقي جمل كثيرا من فناني المدينة يحافظ على فنون المدينة الشعبيا

وسنشت وجودنا باذن الله هذا الريات التي يواجهها فنانو الدينة المنورة من الروع جمعية القدائة والقدن بالدينة المنوزة بسبب عدم وجود المناه والموسيقي وعدم التقرين او اللحدين لعرف الجمهور والقراء عن فناني الدينة الشيء الكتير وانتزعوا الاعجاب والتقدير ومذه الفرصة قادمة لنا Č. عبر مسرح النوعات رضاد من

الشرطة التى حضرها صاحب السعو اللكى الامع عبدالمجيد بن عبدالمجيد بن المناورة وذلك في حفيات المناورة وذلك في حفيات المناورة المناورة الذي التيم في المناورة ا على ، سعد عوض ، صابر مدنى ومحمد الصبيعرى ؟
- حميد الطاسان : فنان وبلحن كبير أ الدينة المنورة وله المكانيات فنية كبيرة جدا .
على جميل : فنان متمكن ف عززه على القانون وهو ملحن قدير اوسمرت والسرح يمنعني من وارتباطي مع السرح يمنعني من السفر ثم اسافر لتسجيل شريط غنائي جديد وهو باكورة انتاجي وحتوى على عدة اغان منوعة ومنها اغنية وطنية وتحمل اسم إيابلادي انت الحب والوفاه] وله عدة الحان جيدة .
عماد على : فنان صاعد
سيلقى النجاح الفنى الدعم من
خاله الفنان الكبير احمد شيخ .
سعد عوض : فنان يملك
احساسا فنيا رقيقا واخلاقا عالية • مارايت في الفنان حميد الطاسان ، على جميل ، عماد مشاركات فنية ومناسبات اقيمت لابرامیم مطلق . • مساهی مشساریعسات الفنیلة القاهرة بعد الانتهاء من الاشتراك في مسرح المنوعات سوف اقوم بالسفر ا سرة بعد الانتهاء ، الطاسان ، على القادمة ؟ الندورة يدوم الاصد ۱۲/۸/۱۲/۲۶ هم بمناسبة توزيع القوات الشاركة ف موسم حج عام ١٤٠٨ هـ وقمنا بالفناء

ب سبي ر. ية جدة وان دل مذا على شيء ددا، على نشاط المسؤولين فائما يدل على نشاط المسؤولين فيها ودويهم الثقال ولا اعتقد ان مية جدة او غيرها ترفض هذه الواهب الفنية ودعم وتشجيع من

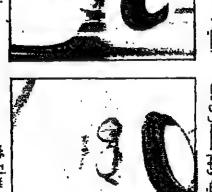
الإشتراك في حفلات جدة مثلا أذا مو توجيه الدعوة لهم عبر جمعية الثقافة والفنون فرع جدة النشط الذي يمنع الفرص الكثيرة للمواهب الفنية الصاعدة وهذا عامل مساعد لانتشار وظهور مسركسن التسدريب المهنسي ولا يقصني شيء سوي هب الجمهور المدنى واسمى الفنى احمد المدنى والعمر ٢٤ سنة مدرس مسين فسوزى











من هذا القادم ، أدود الودني ثلاثة عوامل تؤهله ليكون فنانا أه منصانته بين فناني السادة ، أولما قوة الإداء والصوت ·

الإحساس يجلك الصوت يجاك الصغيل القوان فمن دنيا الفن انتظروه انه قاهم وفن حواظه موضية بريح أن يغيرها في الوسط القنى ليثبت وجومه وانتحدث أعماله الغنائية العذبة الجبيئة عنه وتتزاعب الاوتار بين اناماه ليصدح العهد ويتكك

أميد المحنس فنش قادم من صليبة الطيبة فنان يملك جهار ، احجم جائير

نشيده وطلني

الشريط المقالم عنواله

بشير ومحمد ماجد يتسارحون رانما في الحفلات الفنية المقامة الفنان طلال سسلامة وأبراهيم بشير ومحمد ماجد يشاركون

الفنية خارجيا كما ان

الشارئة

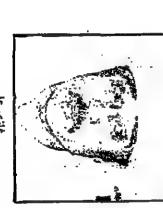
خارج الدينة ولهم مضمار ف ذلك سراج عمر

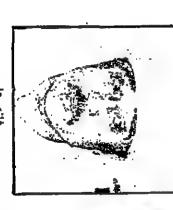














سامى احسان

<u>'Ē</u>

وثالثكا الظلمهدات والإحمراز واعظما الإمل المس وهنا اللقاء جزء من أماله ليتحدث فيه ويقول :

الأربعاء ٢٦ محسرم ١٤٠٩ه

• الأربعاء ٢٦ محـرم ١٠٤١هـ»

فنانو المدينة ونجح محمد في ذلك . وشقيقه على الصيعرى ذلك . وشقيقه على الصيعرى شاعر غنائي ممتاز اعطى اعماله

خـلال نشاتها وهتى الآن اي حفلات غنائية شعبية وهناك حفل السمو اللكي الامير عبدالجيد بن امر منطقة المينة الشرطة الذي رعاه صباحب

عبدالعزيز

والريعاني وسعيد ابو خشبة وعبدالعزيز شحاته وحسن عبدالرزاق فمن الطبيعي ان اتاثر بوالدي الذي كان يشجعني دائما رخال الفنان حيدر الجراح وافسراد عائلتي جميعهم لسهم ميولات فنية ورالدي يعزف على الة العود منذ ٢٥ سنة مع تعلمت عزف العود بمفردى عبدالقادر شولاق وحسين هاش رالريعاني وسعيد أبو خشب

是 金里

THE STATES

الغنان احمد المدنى

الفكرية للمسلمين في كل مكان . . وعملا بمبدأ دعم الثقافة الإسلامية الاصيلة وحماية استقلال الفكر الإسلامي من عوامل الغزو اللقاق والمسخ وسعياً من اجل الحفاظ على الذائية الثقافية، والهوية

ووحدة المصير. ووعيا لما ورد في ميثاق المنظمة الإسلامية من الدعوة الى تقوية التعاون بين الدول الاعضاء في ميادين التربية والعلوم والثقافة .

اعتز بننائي ل جلله الشرطة التي حضرها صااحب السمو اللكي الاميز عبدالمجيد بن

تنفيذا لامداف المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والمقافة ، ايسيسكو ، في جعل الثقافة الاسلامية محور منامج التعليم في جعيع مراحله ومستوياته ووعيا بالعرى الوثيقة التي تجمع بين الامة الاسلامية الواحدة بغضل وحدة العقيدة ، ووحدة القيم الروحية والاخلاقية والفلسفية المشتركة ، ووحدة التاريخ ،

• ماهى الفضل مشماركاتك الفنية التي تعتز :=

بالإضافة ال الفنان فهد السيك من الدينة المنورة ويشارك ف الجفلات الخارجية . اما بالنسبة لي وبقية زملائي الفتانين بالدينة للا ينقصهم شيء سرى الضوه الإعلامي الذي له دور كبير ل برزر اي فتان على السناحة ولو وجدنا ما وجده الفتان عبدالله

■ للذا لا يقوم الفنان احمد مدتى بالاتصال باللحنين الكبار مثل سراج عمر ومحمد شفيق سامي احسان وعمر كدرس وطلال باغر وعدمان خوج لينطلق فينا بشكل جيد المنطلق فينا بشكل بشكل المنطلق فينا المنطلق فينا بشكل المنطلق فينا ا موء الكبين التاريخهم اللني الكبا كل مقدير لتاريخها الكبار التاريخها الاتصا

الكيم الكيم الكيمال رلكن اين هي وسيلة الاتمس لعرفني محمد شفيق او سامي

ابراهيم نزهة

وثانيها تبكنه في العزف بربشته المنجيزة اإنه متأثر

١٩٨٠ التاكيد على فكرة التضامن الإسلامي وتعميق ١٢ _ التاكيد على فكرة التضامن الإسلامي وتعميق الشعور بالاخوة الإسلامية فيما يخطط من برامج تعليمية المقافية والوجدانية بن الشعوب الإسلامية ١٤ _ يعوة المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الاسلامية شكون اساسال المدار نتائج عمل هذه الندوة في وثيقة تكون اساسال نظريا لجعل الثقافة الإسلامية محورا لمناهج التعليم التع

الخاصة بهذا البردامج التدريبية المقافة الإسلامية الخاصة بهذا البرامج التدريبية المخصصة لهذا الفرض بالمتفور الإسلامي التدريبية المخصصة لهذا المرض بالمتفور الإسلامي الدول الإعضاء عن المتنائج المتنائج المتنائج المتنائج المتنائج المتنائج المتنائج المتنائج الاردواجية وبعشرة البرنامج ودعوة المتنائج المشترك وتنسيقا له ومنا المجال لضمان التنسيق المثرن وتنسيقا له ومنائج الحيارة عن المؤتمر العالمي الاول للتعليم الإسلامي ومن الهمها: التربوية الإسلامية الاول للتعليم الإسلامي ومن الهمها: البريل ۱۹۷۷م و المؤتمر العالمي المثاني للتعليم الإسلامي ومن الهمها: المؤتمر العالمي المائن للتعليم الإسلامي ومن الهمها: المؤتمر العالمي الرابع للتعليم الإسلامي ومائية الباد والمؤتمر العالمي الرابع للتعليم الإسلامي ومائية المؤتمر العالمي الرابع للتعليم الإسلامي ومائية والمؤتمر العالمي المؤامن المؤتمر العالمي الرابع للتعليم الإسلامي ومائية والمؤتمر العالمي المؤامن والمؤتمر العالمي الرابع للتعليم الإسلامي ومائية والمؤتمر العالمي المؤامن والتعليم المؤتمر المؤامن المؤتمر المؤامة ومؤتمر التربية الإسلامية ومؤتمر التربية الإسلامية ومؤتمر التربية الإسلامية ومؤتمر التربية المؤتمة المؤتمر المؤرنة والمؤتمر المؤرنة المؤتمر المؤرنة المؤرنة المؤرنة المؤتمر المؤرنة المؤتمر المؤرنة المؤرنة المؤرنة المؤتمر المؤرنة المؤتمر المؤرنة الم

المنطبق المحدود المنطبق المنط

وحيث أن يثرة الثقافة الإسلامية تنمو منذ بدء والتشرة التي تعتبر أخطر مرحلة في أعداد الإنسانية التي تعتبر أخطر مرحلة في أعداد الإنسانية التي تعتبر أخطر مرحلة في أعداد الإنسانية تعتبر أخطر مرحلة في أعداد ألا المنافية للكياء ووجدائه وتشعيل شخصيته وعيانة وحيث أن التيامة المسلامية في تحتبل القوابات وخيرائيا ، هو عقيدة ومشيئة بخصوصيتها الثانية الإسلامية تحققة بجمور أباد الكياء المستجدات والشيئة الإسلامية أدية المسلومية في المراد المؤتمرات الإسلامية و خدمة اللكم الإسلامية و خاصور اللياء المؤتمرات الإسلامية و أديم وأضحه متكاملة . تقيم تقدار الإن الذي المؤتمرات الإسلامية و ألم أخطة المعل الملاقية المشاورة المؤتمرات الإسلامية المؤتمرة المؤتمرات الإسلامية المؤتمرة المؤتمرة المؤتمرات الإسلامية المؤتمرة المؤتمرة المؤتمرات المؤتمرة ا

خطيرى نائب رئيس الجمعية بالدينة أن يعيد ألى الجمعية رسالتها الفنية لخدمة المراهب الامع عبدالجيد وبالاخص على الفنان هاشم الخزان لقد قمنا باحياء هذه الحقلة فنيا وتم الاتصال والتنسيق مع الشرطة واجتمعنا خارج الجمعية اجتماعات متتالية لعمل البروفات واتمنى من الاستاذ عبداللــه في هذا الاحتقال وائنى علينا سمو

واندی اندی کان یشجعنی دائما إن شاء الله سوف اصل الی ا الحفلات الخارجية في للدن؟ - يكفينا فخرا بالفنان عمر س والفنان غازي على انهما الدينة النورة ولهما قمة لا الا يشارك فنانو الدينة
 المنورة وانت واحد منهم ق

۳۰ - الأربعاء الأسبوعي

I I they alking - 21mi 12.V.5 ライのラス اق والإخفاق الظراق ؛ س / المواهب لا تبرز فجأة وإنما تحتاج ال من يظهرها .. الطـرب الشـاب / فيصــل عبدالجيد بماذا يحدثنا عن نفسه مين من اساهد واحمد و مسر الروقت من خلال التلفيزيمون الابيض والاسسود ومن خلال الجهزة التسجيل القديمة اغاني عبده وعبادي الجوهر والغنانة بالغنان محمد عبده والغنانة توجه الديوة شوحه حيث يربطني جدا . وايضا من خلال جهاز عام ۱۳۹۹هـ اي من حوالي ا عام ۱۳۹۱هـ اي من حوالي ا وين عام ۲۳۱هـ ان والمجرور عادية ولكنها برزت منذ المنور وين عام ۲۰۶۱هـ اتجهت والخبيتي وغيرها . وين عام ۲۰۶۱هـ اتجهت الغنان القدير / غازي على حيث على اساس صحيح وسليم ويعتبر على اساس على على اول موجه بالنسبة لي في حياتي الغنية بالنسبة لي في حياتي الغنية عرم ، فيصال عبدالمجيد علوي . العمر ٢٢ عاما . موظف بعطار الملك عبدالعزيز الدول بجدة . الحالة الاجتماعية متزوج . الاسم الفني / فيصل عبدالمجيد البداية . منذ المستر حيث كنت اشاهد واحفظ في نفس الموقت من خلال التلفيزيون في ذلك مكم . بما لتزيم دمال ورونقا 19

حوار مع الشبال الموهدة क्रिकी आ रिस

فيصل عبدالجيد يبحث عن التعيز .

محمود الياس

4-

שלפר שנים

تحقير/

=

وهييس 'دوييسييي 'سي مسر وايضا اخي وزميل الفنان / وايضا اخي وزميل الفنان / مواجهة الجمهور والذي شجوشي مواجهة الجمهور والذي شجوشي الاستمرار والمواساة في دنيا الفناه . فلهم الشكر الجزيل عل من / الم تترود في خوض حياة كثير من النباس ان صبح إلياقي يغني ويتمتم لان وين غيه ترويع عن النفس فكل الفن فيه ترويم عن النفس فكل فن غني لا يشترط فيه ان يكون فنانا حافظا المقيامات وللمرب وللرمات المرسيقية فالكل يغني . وهيإتى الاجتماعية الني نتملق

THE COLORS OF THE PROPERTY OF

أ الموقف الايجابي همو مشاركة زملائي الفنانين محمد عسر ومحمد امان وهسب المكتدراني واسامة جيلاني ومحمد اسكندراني وخالد مسمد ومحمد اسكندراني وخالد مسمد

الامير / بدر بن عبدالمحسن س / موقف اثر في حياتك الفنية ؛

وغيرهم حفل زفال الذي اقيم في مكة المكرمة . مكة المكرمة . س / ما هي أخبار شريطك الاول !

راحل مسريطي المجديد في مراحل نموه الاول لان مثل هذا الممل يعتاج الى جهد وإلى زمن والى مسارة ولي مان كثير .. وإلى أجازة مستلزمات التسجيل التي يقدرها كل مجرب سواء كان ملحنا او مطربا .

اذكر في مقابلة للملحق والمغنار / خالد المسيم عندما كان متواجدا في الغامرة حيد سئل عن سؤال شبيه ال حد ما بهذا على كل انسان المغناء والتغنى ... ويقصد الإداء المسجيع لانه لابداء ويقصد الاداء المسيميم لانه لابداء ويتصد الاداء المسيميم عليه اللاعب مناك اذن موسيميم ... يستطيع المعازين عتواصلة وينتسارين والمستماع المالاعب وينتسارين والمستماع الكثير ويدرات على اللعب في اي اوقت والتابيع المغنان المواظبة على والتابيع المغنا واليوجدان الفاعدة وجدت في نفسي نوعا من ويشما الحفظ والتدريب . والتشجيع لذلك خطوت خطوا ويفضل زملائي واصمحقان ويقلب فيسه تلقيفا موسيقيا وعليه ويفتل المغيط والتدريب . والتشجيع لذلك خطوت خطوات والتشجيع لذلك خطوت خطوات والمبئة ولاتلمس مستقبل بترو . والتبئة ولاتلمس مستقبل بترو . عزفا وغناء ؟!

س / شركات الانتاع المحلية والخليجية راعت حقوق الفنان وحفظتها فماذا ينقصه الان والفنان عن داء وهو داء قراصنة ع / شركات الانتاع انقذت الكاسيت الدنين استولوا و الكاسيت الدنين استولوا و الجيد الفنان وللمستمع فحفظت بادة وحقوته حفظا جيدا!! مادته وحقوته حفظا جيدا!! حوارنا ?

ر / اشكر جريدة الدينة وبالذات القسم الفني . واخص ملحق الاربعاء .. واشكر اعضاء هذا القسم لتابعته لكل فنان وموهبة والاهتمام به .

ج / اود ان اذکر في البداية بانني من الشباب الحافظ على الترآث الشعبي القديم كالدان

س / جمعية الثقافة والفنون بيت الفتان فما هي علاقتك بها ؟! ج / علاقتى بالجمعية علاقة جيدة حيث اقوم بالزيارات لها

القتان فيصل عبد المجيد يتحدث للمحرر محمود ألبأس Mary I

* ... المواهب اعواج تسمم من ب مناسب .. والإصوات الشابة من زمور يانعة تنتظر الإمتناء المواهب أمهاج تظهر في هقت مناسب هأديانا غير

4

في شتي مبالات افن .. التشالما من بين تلاطم امواجه .. لذلك استضفنا احد الفنانين الشباب يملك صوتاً جيداً .. أ يزال في اول دربات سلم الفن .. ملتزم الب دربة أن وفاءه زماليه الفنانين يؤثر على حياته الناصة .

بين الحين والاخر وذلك لمزيارة الاعضاء او لعمل اقاءات اذاعية وللما المابق والفعان أ عبده فريد هناك . فالقد وجهني في السابق والفنان الملحن المرسة غازي على المنافل المنافل المنافل المرسة غازي على المنافل المربق المربة الأولى ويميا الى اللون على المربق المربة الأولى ويميا الى اللون على المنافل عبد المربق البحت لانه احد ابناء من الدرجة الأولى عبل ومن كلا من على عبد الكريم ومحمد وغازي على المنافل يغما اللالمزين مي على المنافل يغما اللالمزين الولي عبل المنافل يغما المنافل المنافل

.. خييفنا لمذا السبوع المهمبة الشلب / فيصل عبد المهيد أحد الإصوات الشابة الذي بدأنا معه هذا الدوار .

ينص عذا نبحث عن الإصوات الشابة التنائية وعن المواهب

3 3 3

وبا معلسل نفسي الرسائل ما فين

بن طوة الدي الإخساق با عن هالس الأخيالان ورياً لطلة الشعياق من جحم المرى ، يرد اللاق נושו בוט ני בו ועני

سلدت عن بعثه الآ مة ، بين الحبيس والمنباق لى ، فاحطب لفظك الرقراق؟ " . arthur l-call rapide

فافتر ضها قد ألغيت . حذرالوا ن فيها للسما يدمل الجرح

الاربعاء الاسبوعي



● یا عمی ، قوم .. الدنیا امان ! وانت کده لازم الملیکرفون لاونه .. ولا أه .. ولا أمکی .. یا عمون !! محجد أمان







تكفى يا مشام .. تكفى كده انشرها .! اللم شوف كيف انا ويفهلوني مسيرها اا

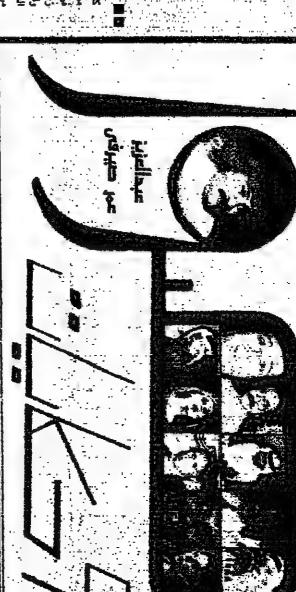


اه دي الوان .. ياضي عنيه ياشوريا داعب دلسك !! رجالس كده من الصبحية . السيحية .

ولا الرنجية ١٩٩

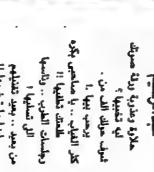


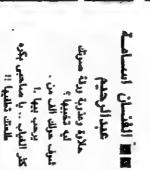




الموهبة ماهر اسكندراني

ن صعرتك راة .. وذوق واحساس !! غنى لنا بداة !! ولا تقول خلاص !







سادة النقاش المادي، المبني

يتادت ان تکون

اللبيعياء » التي

الموضوعية ..

مان

اليأس الأخم ان اس اعتدام الراس

قضية الستطالع

تتوجه - ازاء هذا

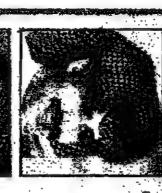
س الساحة الأدبية



تباينت هذه الآراء

الهاداة

بواد ووصفه بث

















العواد فاعر فير منفون و د . حسن الهويمل : العوال قدم عقدا من صنعه و محمد العل

العواد من الكبار الدين معتوا العطافة

و محمد رضا نصرالله :

و د سعيد السريحي

لا خلاف حول شاعرية العواد و ابوتراب الظاهري:

مينما القينا بين

املنا ان تکون

إيديمم السؤال

الصبرف

اتطاعات التس

مستهاي

دباننا ونقادنا

الالا تصادر آراء الشير

• عبدالحسن حليت :

العوال السال چیک • محمود عارف :

المراد شاعر وشعداد

و سعد الحميدين

1 Par 60 1 Par 1 P و محمد حسن فقي

يثلة فس مجموعة

1

• عبدالله الشهيل

وري هي الله الماليا

ظالم اللحوال الل فصفه بالحدى السميين

@ الأربعاء ٢٦ محسرم ١٤٠٩هـ *

• الأربطاء ٢٦

* L) 16:3



اه ضيق النظرة .. وكان تفاعل

يدلوا بأألهم بدعينا ونقادنا

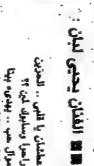
عيداً عن التجريب

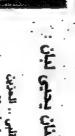


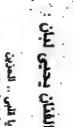


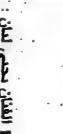


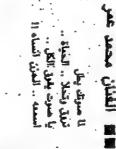


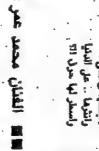


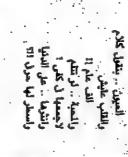


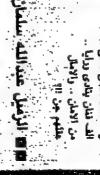


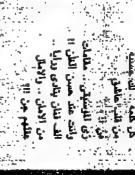








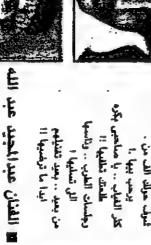


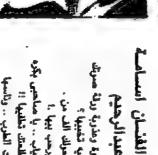


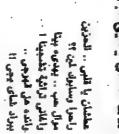












0

– الأربعاء الأسبوعي

* IX:

معرج ١٠٠١٥٠٩

بودی لو سئل من حاول نفی شاعریة العواد عن معنی الشعر * ومن هو الشاعر * فاذا استطاع ان یأتی بجواب مقنع فقد

سعد الدميدين ، تعدد المواقب

يقال عن شاعرية المواد مثل ما يقال عن شاعرية العقاد ، فكلاهما مفكر ارهقا لغة الشعر . والمعروف أن الشعر احساس ونبض قبل أن يكون موضوعا وفكرا ولهذا قبيل ابوتمام والتنمي حكيمان والشاعر المواد جني على المعروه ، الذين يصفون المواد بانه ناظم هم مناعر اليس في ذلك تمك ولكنه شاعر غير متفوق وأن كان رائدا من رواد الادب والنقد عان ذلك لا يتيج له ريادة الشعر وعلى كل حال فالاختلاف لا يكون الاحول الكبار ،

● تد . حسن الشوييمل ؛ فكر المواد جني عني شمرة

قضية تمريف الشاعر وتعريف الناظم و ذهن يحيى توفيق من خلال تحديد المفهومين نستطيع أن نعرف هل العواد شاعر أم ناظم قي رايي أن الناظم هو من يجمع تجارب الأخرين .. مجرد أشبه بأنسان يجمع خرزا يضعها في خيط والخرز ليس من صنعه ، أما الشاعر فهو الذي يقدم عقداً من صنعه ولاشك أن العواد قدم مثل هذا العقد . ويدل على مسموعية المواد وقدرته وحبه للتجديد وتطلعه للاحسن ومطولاته الدائمة للدائمة للتحقيق الب اصيل في الجزيرة الدائمة مشبعا بروح العمار فن الجزيرة الدائمة عشبها بروح العمار ومنجزاته وعلى الرغم من عليها فحقق لنفسه شخصية اكد حضورها عليها فحقق لنفسه بها العواد ان افكاره ظلت عن اهل عصره وفي زمانه وحتى لا يعزل تنصبه بالزيد حيا ورغبة بإن يكون ولعمية تفاعي التقافات من منطلق الجذور كل الثقافات ايمانا منه بقيمة التأثر والمتأثر وراءاتي له ومطالماتي بعض ما كتب عنه وراءاتي له ومطالماتي بعض ما كتب عنه وراءاتي له ومطالماتي بعض ما كتب عنه با يتلسمونية .. ان العواد با يطلب مجدا شخصيا بقدر ما كان يبحث با رضية ثقافية تتاسس عليها البناء من ارضية ثقافية تتاسس عليها البناء

عبدالله الشهيل ، र्धिताह गरा भाषामा

الشاعر العواد اضافة الى شاعريته يمكن اعتباره مفكرا اطلح وحصل على الكثير من العارف التى استخدمها لبعض ابداعاته

أبوتراب الظأهرين :

شاعر ومفكر

الاستان محمد حسن عواد هو شاعر ومفكر وهو قمة الفكر والشعر فهو من شعراء الرعيل الاول الذين اعطوا جل ابداعاتهم في

ألعواد قدم عقدا من صلمه

مدمد العلس ،

المواد .. استاذ جيل هو استاذ حمزة شحانة واحمد فتديل وما ذكره الاستاذ الشاعر بحيي توفيق هو كلام عادي جدا .. وليس بكلام دارس .. المواد شاعر قمة في دامم الشمراء في يصدر مثل حكمه .. فالمواد شاعر ومفكر مثاه مثل المقاد الذي ذاعم المعادة م ذاك .. في المقاد الذي شاهدة على ذلك !!

دامم الشمراء في وقته ولازالت قصدائذه في المداه من المردي المدين المواد متعدد المواهب كتب في الشعر والدراسة والفاطرة والشمر الذي ابدع فيه المدين المواد في المربي المدين المدين المدين المدين المواد في المواد فان المواد في المواد فان المواد في المواد فان المواد في المواد فان المواد فان المواد فان المواد المواد المواد فان المواد المواد المواد المواد المواد فان المواد المواد

• कटकर | टकर | सिंगीते :

َ وكَلام يحيي توفيق يمثل رايه الخاص .. وهو حر .. يقول ما يشاء ولكن التاريخ كلمة وكلمته هي الصمع !!

آلشمر .. ماذا تريد من تلميذ للعواد .. ان يقول ف استاذه غير ذلك .. هو شـاعر وفيلسـوف

• مصطفى زقزوق :

الجازاك الحواه الاميية لا يسي

● الشاعر مدمود عارف :

प्राप्तं द्वायः ।

acat leat llemlia

多一日前の社

الشاعر مجمد جسن قاض ،

الدراد بلاشك شاعر وبن يقبل في مثل مدو الإزاء فهو شاعر ومن تمم الشمراء (عالمًا الدربي :

من عمم الشمر

حمود عارف

مصطفي زقزوق

سعيد السريحي

Die dar i lagie

لكى اكون واضحا فان ما قراته للمواد لا يزهلنى للحكم عليه اذا كان شاعرا ام يزهلنى للحكم عليه اذا كان شاعرا ام ناظما .. ولكن الذي لا استطيع أن أفهمه هو للذا كل هذه الضجة حول رأي معين ".. لماذا الواحد مما إذا اراد أن يقول رايه ف شاعر أو كاتب ما يشعر بانه يسير في حقل الغام لا يردى عن الكلمة التي قد تنسفه .. الا يكفي يردى عن الكلمة التي قد تنسفه .. الا يكفي أن السياحة الادبية تعيش كثيرا من التناقضات ... ثم ماذا سيحدث لو أن التناقضات ... ثم ماذا سيحدث لو أن المستاذ العواد - رحمه أنه - لم يكن الاستاء المواد - رحمه أنه - لم يكن تماعرا ... هل ستتذير حركة دوران الارض "

لست احری اڈا کان شاعرا ام لائرا ● عبدالمحسن طيت :

من العبث الشك بقيمة القمم وفي الوقت الذي تري الامم التقدمة تعتبر تقديرها لرموزها الادبية والثقافية التزاما تـاريخيا

لعاظ التشكيلة بقيمة القمع ؟إ • مدمد بضا نصالله :

هل ستصبع الزاوية القائمة ٨٥ درجة ؟ متى نستطيع أن نتذوق حلاوة العرية ف الراي .. اذا استمر الامر مكذا فسيصبع الشعر دبلوماسية وتصبع الإراء احزابا .. رحم أله الاستاذ المواد .. اعتقد أنه لو كان حيا اكان اكثر مرونة وتقهما حول راي

امام الاجيال الجديدة نجد في القابل في ميراها الاجيال الجديدة نجد في القابل في ديد في المعافية البروز والمام المردز والمام المردز والمعافية المردز والمسيم المردز والمسيم المردز والمسيم المردوبي بمامة وقد عبر امتمام الاجود والمسيم التاريخ القومي الاوروبي بمامة وقد المسيم التاريخ المواد يستحقون من تبجيل المسيم مع ما اعطوا . المردت والمي المجد والتاريخ الذي يذكرنا بجيران تارة ويالمقاد تارة الديل واحدا من الرجال الكبار الذين حقتوا الابداع الادبي والمعافية مميزة على صعيد اليوم واحدا من الرجال الكبار الذين حيقوا الابداع الإدبي والتجديد الفكري ويكلي والإنسانية ممن منا يقرا دعواته المبدرون والانسانية مميزة مواته المواد في مجتمعه وأداريخية وابداعية حيث عده البعض وائدا وتاريخية وابداعية حيث عده المواد في نازا كتابة تصيدة التقمياة والنثر قبل الذي كتابة تصيدة المواد فينيني اللارئة وقبل شعواه مجاة شعو ومع ذلك الدربا تقييم شاعرية العواد فينيني النازان ونينا إذا اردنا تقييم شاعرية العواد فينيني النازان يغير من الدي كتبه المواد و ظرف النازان يغير من النص الذي كتبه المواد و ظرف النازان المواد فيل علم المالانية ومن النازان والمواد فيل مالانية والمواد فيل نازان المواد فيل مالانية والمواد فيلانانات المواد فيل بازان المواد فيل المواد فيل المواد فيل المواد فيل المواد فيل المواد فيل المواد فيلانانات المواد فيل المواد فيلانانات المواد فيلانات المواد فيلانانات المواد فيلانات المواد فيلانات

ally litelic in ities alugh So isheab le condito aims interes alugh So isheab le condito aims alugh So isheab le itime, bo it litelic act at litelic at Sold interes and le condito aims alugh le condito aims al litelic at at litelic alugh le condito aims alugh litelic alugh le condito aims alugh litelic alugh

ويحسر هل العواد شاعر ام ناظم .. انه ظلم للواد ان نصفه باحدی السمتین ان نصفه بالناظم ثم ننسی تلك الافاق التی حفرها العواد باظافره لیفتع للشعر نوافذ بعد ان ضاقت علیه جدران القصائد الرومانسیة ضاقت عليه جدران القصائد الروسانسية والوطنية وقصائد الناسبات . وانه ظلم ان نصفه بالشاعر ثم لا نتجاوز تربيد هذه الكلمة وكانما قد انجزنا ما ينبغي علينا تجاه الشروع الثقال الشامل الذي كان العواد يعاول ان يطرحه عبر كتابات

من المؤلم أن تختصر الاحكام النقدية في كلمات جاهزة نطقها على هذا الشاعر أو ذاك كلمات جاهزة نطقها على هذا الشاعر أو ذاك ونسمم بها هذا الكاتب وهذه الكاتبة أو ذاك أن الحكم النقدى سائلا أو مسؤولا حكم لا يوجز في عبارات تبدا بفلتات لسان في واقعنا للدفاع عنه أو يصبح عثارا لحماس واقعنا للدفاع عنه أو يصبح عثارا لحماس تتميم الساحة الادبية عندئذ مصطرعا للرواعف وللاشرواق وللاخلاص وللذكريات ولكل شيء الاللحكم النقدي الصادق والمنبثق بالمعلية الشعرية النقدية في أن

د . سعيد السيجى : Hall The

الحكام التقدينة في كلمات

فذا .. على الاجيال من بعده الاحتفاء به واستجلاه القيم الايجابية في التراث الذي تركه العواد رحمه الله .

河南河南河南河南河



اقترح أن يكون اللقاء بأعمال ووعدنا بأن يكون أد مع الإبعار j المفاجأت بالنسب للإصهات الساعدة البديد ولتبيق وقت الغنبان امان عبدالله بوار ذاص يكشف به وأيضأ سوف يتحدث Ŗ ت بتوسع موضوع السرقات العديد اعطاء الإدانة التباطء 4

وبالاحرى تسمع بعض اغانى المطربين فلا تحس ان صوتهم به شيئا جديدا تجد الكثير نزلوا باغان جديدة الى الاسواق فما اعرفهم الساحة الفنية اليوم مزدحمة ولكن هذا الازدهام لا ارى

سن وعمل اخر من ألحاني سوف يسجل قريباً

• ماهو اخر نشاطك الفني ؟ اخر الحانى قريبا سوف تكون بالاسواق وهى بصبوت الطربة



بصفتك ملحنا ما هو رأيك بالساحة الغنية ككل ؟



ألبيتى وبدون سأبق

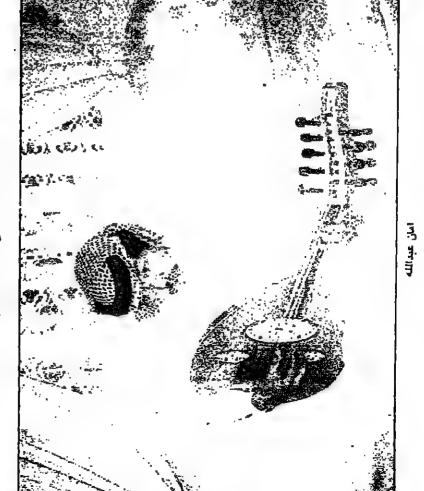
أأملدن أمأن عبدأأله

اللمان التي تفنت

ته العديد عن

بما لصوات الهرا

بمنزل القنأن عدم



وحيد جميل

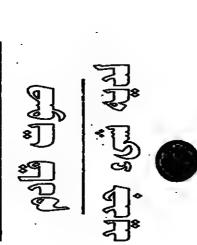
4

 هل تستطيع ان يقول لنا كيف يستطيع الغنائون حماية سرقة الإلحان وهي ظاهرة منتشرة ؟ يوجد أصوات عديدة جيدة ومنهم الفنان محمد البيتى بعد أن
سمعته اكتشفت بأن له صوتا مميزا والفنان أسامة عبدالرحيم الفنان
هذا لو حافظ على سماعه لن سبقوه في عالم الفناء سوف يكون له شأن
لاننى أحس فيه مومبة قادمة وسوف يقول شيئا له قيمه . مرموقا على الساحة الفنية ؟

● من المواهب والاصوات الصاعدة من تتنبا بان تحتل موقعا

وأتعشم ان تصل الى المستوى الجيد وفي ملاحظة عليهم جميعا وهي حق موهبتهم لان الشهرة ليس الفئان هو الذي يملكها ولكن لى جمهور يسمعه ومسؤولين عن الفن وفئانين هم وحدهم الذين يستطيمون تقييم فن هذه الموهبة ومستواه الفنى ومن هذا المنطلق انا انصح كل فنان انهم يستعجلون الشهرة اكثر من اللازم وهذا خطأ وخطأ كبير جدا ف هذا المبتدىء للصوت والاداء وذلك يتسوقف على امتـلاكه لابعـاد ● المواهب الجديدة ماذا تقول لهم ؟ بتديء ف النناء ان لا يتعجل الشهرة لانها قادمة ولابد . والله انا ارتاح عندما اسمع موهبة جديدة قادمة الى الساحة

تطريب ولا مغنى فقط مجرد اداء وليس جيدا وهؤلاء اعتبرهم دخلاء الفن وفطريات تحاول التغلغل داخل الوسط الفني .





جدا ولمن يمك اذانا موسيقية او لتذوق الطرب يعرفهم .

ان لا يسمعها ملحن اخر »

• ق الشهاية ماذا تحب ان تقول عبر الاربعاء الاسبوعي ؟

- اشكر القائمين على ملحق الاربعاء مشرفين ومحررين واتمنى لهم كل توفيق ولى « ملاحظة » انا اود ان اذكر الاخوة الصحفيين ان يأخذوا بايدى الشباب ولكن ليس كلهم فقط من يستحق ان يؤخذ بيده ياخذوا بايدى الشباب ولكن ليس كلهم فقط من يستحق ان يؤخذ بيده والذين لا يستحقون هم من اطلقت عليهم بالدخلاء للفن وهم واضحون

اللحن لنفسه واذا لم يقتنع اواجهه بالحقيقة وعلى الملا والحقائق لدى الملحن الاساسى كثيرة وبها يستطيع ان يثبت حقيقة في هذا اللحن واعتقد ان هذه المسالة تادر حصولها والطريقة المثل هي ان لا اسمع الحائي لاحد من اللحنين وباختصار ، افضل طريقة لحماية الالحان

لم يسجله بعد أن نسبه لنفسه وقال هذا اللحن لى وبعد ذلك فوجئت أنه نزل ألى السوق باسمى . • كيف يتخيل الملحن أمان عبدالله أمكانية حماية اللحن في حالة ان يسمعه مطرب او ملحن وينسبه لنفسه ؟ — ف الحقيقة اولا الفت نظره الى ان هذا خطأ ان ينسب هذا

كانت مداعية . هل تستطيع توضع هذه الداعبة ؟ كانت مداعبة من زميل ليس الا ، نسب لنفسه اللحن ، ولكنه

 بمعنی آخر مطرب او ملحن بعد سماعه للحن نسبه لنفسه بدلیل آن الفتان علی عبدالکریم قال آنا سرفت لی الحان ومن هذا النطلق فانا لا اسمع الحانی لاحد الا بعد نزولها للاسواق!! انا اؤید الاخ على عبدالكريم فيما قاله لانه حقيقة ومن وجهة نظري صبح مائة بالمائة وهذه افضل الطرق لحماية اللحن من السرقة او ان ينسب لاخر وبالنسبة لى انا حصل لى موقف مشابه لهذا ولكنها هذا اللحن» وانما اللحن امان عبدالله سمع له لحن فسرق فكيف يحمي

لجملة موسيقية يقول هذه من اغنية كذا ولكن عند سماعك للتراث وتتممق في التراث تحس أنها من البلد « مقاطعة ليس هذا سؤالي » . اقتباسا ولكن الملحن نفسه يقتدى بالتراث فغى البعض عند منا ف الملكة لا توجد سرقة وإنما بعض النقاد يسمونها سرقة مونها « لطش » مقاطعة » أقصد سرقة الحان » واحيانا يسمونها السافة عيدالكر هيم

4

VY – الأربعاء الأسبوعي

ه الأربيناء ٢٦ محسرم ١٤٠٩هـ •

(ويش) استغدنا .. بهذه العبارة فقط نسافل اعد الاصدقاء الذين تابعوا هذا الله الخميس المخي على شاشة تلفزيوننا العزيز ق القناة الاولى...وانا هذا السامل وبالتافيد اكثر الشاهدين الذين لم يتجووا الى جهاز الغيدو او ال لناة الثانية يتساملون اليضا .. ماهي الغائدة مما قدمه كنا (رئسيس) وزميلة

الملوا ايها الاجزاء... فنان يقدم اهنية تهتم بقضية اجتماعية مثلا .. اقول مثلا .. يوسف فيها حالة اسرة فقدت (عائلها) واصبحت في حالة سيئة جدا من الفرقة والشنات .. والسنب يعود الى (المضرات) هذه الاغنية ستصل وبالتاكيد الى اسعام الجميع وخاصة من المحيين نذلك الفنان وعندها ستكون مثلك فائدة بأتاكيد وقل أمل في أن أن يقوح من القنم الذي كتب كل ما قدم من اغاني عاملهية فراميته ومناية ورشاعية ومشاعر في الشيخ وطنية وريافية أن يتجاول ان بتنفيل الكلمة الاجتماعية ومشاعر

وفئك چوائي عاهل يقول بال وف لدى الفئلان .. بما جعلهم تقديم الاغنية الاهتماعية

100 (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) (100) ن تقديم العلمة الوطلية. وف الذي عان يخسر به ا

othe man



التقاهم بين الأولى والثاذ وعليوب ون اجل الشاهد ؟

سالم بالفقيه

قصييتي وسماها ... وهذا كلام اجوف عقيم .. فقد يرى عدد من الشعراء او غيرهم المالجة لكل واحد منهم تختلف عن الأخر .. وهذا طبيعي وضروري نظرا لاختلاف الرؤي والشعور والخلفية الثقافية والاجتماعية لولا هذا وغيره لزهدت في خوض العباب ولاثرت الصمت .. لقد بدا الصراخ وما كان حوارا ولا نقاشا .. فقد تجرد من ابسط قواعد الحوار .. لقد كان هجوما شخصيا كاسحا .. بعيدا عن الموضوعية والعلم .. المجارة المجارة الله الرجل قال رايه .. فماذا يضير ذلك ؟!!

الاستاذ الشاعر يديي توفيق جامت تغتع نافذة جديدة نطل من خلالها على عطاء احد روادنا بعدما شغلتنا العديد من القضايا وصرفتنا بعض الشيء واصبحنا نلاحقها وتلهث خلفها دون أن يكون لها مردود أو أثر

قضية شاعرية المواد التى اثارها

محجد موسم المغرجي

عميت علينا من قبل .
وق كل الاحوال وجميع مراحل الحوار وتجاذب التيارات ومهما اختلفت الاراء فان القليل في تكريم المبدعين .
اما ما هو قائم من خنق وواد فهذا خلق الجهل والجاهلية ...
قال احد الشعراء منذ زمن : اننى اتحدى اي شاعر سعودى ان يقول قصيدة مثل ما كنت اود ان اقتحم هذه النار المشبوبة من الصراخ ولولا اننى اكره ان يمنع احد الشعس من الدخول .. ولولا انهم يغلقون النواقذ ويحرمون الناس من النور والهواء ولولا انهم ينصبون انقسهم - برغم الناس - امناء على اعمال المبدعين وما طلب احد منهم

أريد لهذه السحابة أن تمصر

حوار القديم على الجديد ووصلا بغيوط التجديد التى افنى العواد حياته في الدعوة الدعوة الماقت الماقت الماقت الشعرة تطبيقا ودعوة الحمل التجديد حلمه الشعرى في فعله وفكره وشعره وهو الامر الذي ننظر له الان ونحمد للعواد صنيعه ونتعدى عما نفتقده في شعره من الرومانسين ولو ثار الحوار في هذا المسار فانه يجسد حيننذ وعيا حضاريا اختزل في فكره من يقدم نقسه لقراء اليوم بعيدا عن ويعد هذا فان كان من ادب الحوار ان الاستاذ قال هذا البيت .. هذه القصيدة .. الاستاذ قال هذا البيت .. هذه القصيدة .. هذه المقطوعة التي تثبت عكس ما تقول .. وإذا لم نستطع أن نثبت فساد رأيه فلماذا لا نعترف بالخطا وندرس الراي الجديد الذي ربعا يفجر لنا طاقة من النور

وادًا واجهناهم بالجحود والنكران فسوف يكون حظنا ومصيرنا مثلهم .. العواد شاعر واديب ومفكر .. وقدم طياة حياته وللاجيال التي بعده خدمات ادبية لا يمكن نسيانها !!

وتتذي الضجة الكبرى علام اا

• معجد أدجد مشاط

القاعدة تفرض علينا أن نحترم كبارنا وروادنا .. وأن لا نهضم حقوقهم ومكانتهم

العواد لا ينسي

• مصطفى زقزوق ،

فاحدر غرور النفس بعد قصيدة ما كل من وزن القواق قد قرض ان لم يكن للشعر نبش صحادق وله خيال يردهي فيه الغرض فلقيد تكلف في القريض مصاعبا ما كان ذى رمد يقال به صرض او كل مسالـة تقاس وتفترض هاحد. غـه، النفس يعد قصيدة ليقال : اسمعنا الهراء .. اذا عرض

عند قدميه ...
قال له ثالث : كيف تقول هذا ؟ اما قرات
اللاهم التي كتبها الاستاذ ؟ وما علم السائل
ان هذا السؤال يؤيد وجهة نظر الرجل !! اما
علم ان ما كتب مثلا من « الالفيات » في شتى
العلوم كاللغة والمواريث والقراءات وغيرها لم
تكن للابداع وانما للحفظ فاين الشاعرية
مثلا في هذه اللزومية : الذي نود أن نراه ونلسه هذو أن يدعم صاحب الرأى رأيه بإسلوب فني مبنى على الطروح مؤخرا حول شاعرية العواد . الطروح مؤخرا حول شاعرية العواد . الطروح مؤخرا حول شاعرية العواد . ونرى أن الطريقة المثل في معالجة مثل لن تدور حوله المناقشة تحت مجهر النقد الإثار بما يؤيد رأيه بصورة علمية وكذلك أن الطريقة الغراء الحرى بما يؤيد رأيه بصورة علمية وكذلك أن يطالب من له وجهة نظرا أخرى بما يؤيد وانصاف صاحب الاثر سواء أكان حيا أو انصاف صاحب الاثر سواء أكان حيا أو منقول من خلال تلك منقولة وعدم الإسامة إلى تاريخه أو بأطلاق رأى منقعل أو حتى تمجيده بما ليس فيه بدائع منقعل أو حتى تمجيده بما ليس فيه بدائع الحصائس والمبالغة !!

فاين الحوار؟ واين ادب الحوار؟ البدعين الخوار؟ المنتبي وشكسيدي وغيرهما من المبدعين الافذاذ في الشرق والقرب لا يزال الناس يبدون اراهم عنهم .. لم يقم احد لا يريدون ان يعبر احد عن رايه؟ لماذا لا يريدون الآراء ولا يسمحون بالمرود؟ ومن التمنيهم ليقعلوا ذلك؟ لو علم هؤلاء سلبية المتتبم واغلاق الابواب والاسطح والنوافذ لما فعلوا ولكنها ضحالة المثانة التي تتخاف فعلوا ولكنها ضحالة المثانة التي تتخاف دائما من البحد العميق الذي تتلاطم الامواج الإنسان فيها نفسه خاصة عندما يكون هذا الإنسان صاحب رأى وفكر وينتظر منه ان يحمل رؤية فكرية ونقدية من أهم تلك المازق عند تقييمه لعمل فنى أو أدبى ، مهما كان عند تقييمه لعمل فنى أو أدبى ، مهما كان الإدبية للناقد أو صاحب الرأى ومن يدور عوله انتاجية الحوار أو الجلل ول قضية شاعرية العواد فان المؤسف أن يأتى الأن يقولين أو بعبارة منقلة في لحظة منقمة من يطمس تاريخ من قبله بجرة قلم كما يقولين أو بعبارة منقلة في لحظة منقمة .
ونحن في الواقع لا نريد أن نحجر على ونحن أي انسان حول ما يقرأ أو يتذوق ولكن وناي أن المائد أن يتدوق ولكن الإدبية المائد أن المائد أن يتدوق ولكن المائد أن المائد أن المائد أن يدور على المائد أن المائد

يصححها الشاعر الكبير (....) ولعينا المسودات التي تثبت ذلك .. قال الإخر : الله قال الرجل عندما عرض عليه اشعاره • خير لك ان تقرا وتتعلم الشعر قبل ان تقوله • وهذان مثلان .. وق الطريق وعود بالشاركة في البنر وادلاه الدلاه . ن اهم المأزق النقدية التي يضع ليها نفسه خاصة عندما يكون هذا مناهب رأي ولاكر وينتظر منه ان

فلا بأس في ذلك وعلينا أن نحاوره ونناقشه ويقده وربعا يقنعنا هو .. هل نخشي ذلك ؟ أم انتبا نقضنل حبحا « أرجوك لا تهي الركب ؟ ولكن أسلوب الهجوم السلح على الشخص لا على المؤسوع وعلى أعمال الرجل لا على رأيه الذي صرح به ينم عن نعط لا على رأيه الذي صرح به ينم عن نعط نامل به غير المُثقفين .. قال أحدهم : أن أشعبار الرجبل كان يتمامل يه

مازق أن يطلق الرأي يطريقة الطباعية

• الاستاذ محمد العسانس :

الدراسة حول اثر العواد الشعرى دون انفعالات او تشنجات او تضخيم ومبالغة انفيات الحديث من واقع القيمة الفنية والرؤية الواعية لهذا - المورث العوادى - وان نشيم القضية دراسة وتعمقا دون ان يفسد الخلاف العلاقات الانسانية وعلى مبدأ اختلاف الرائي لايفسد للود قضية امل ان عواصف او تراشق للعبارات النابية وستكون الفرقاء - ولن اتعجل طرحه الان باعتبارى الفرقاء - ولن اتعجل طرحه الان باعتبارى مشرقا على ملحق ادبى لئلا يؤخذ على انه الفرقاء المسابة ان تمطر فهى تذكرنا بسحابة المارين الرشيد التى خاطبها يوما . في النهاية .. اوجز القول بأن الصراخ لن يصبب المستمع الا بالصمع ولن يعنع رافع الصوتية المستدى الا البحة وتقطيع حباله الصوتية والتحدى لن يعقب الا النفور واخلال مرتبة المتحدى عند السامع ولن يعنع المتحدى الا النويسية .. و في كل هذا .. اسفى على الادب والثقافة ان يسود فيها مثل هذا .. حين يحتدم النقاش حول شاعرية المواد وتبرز فيه اغراض شخصية تتدثر بالادب والثقافة فان المشاركة في مثل هذا الحوار ان مترنحة بين راين في شعر المواد ونظم المواد وتعرض لها معاصروه بقدر يجعل الأرتها الان كما لو كان اجترارا لامور بيقي فيها الحكم خاضعا لنطلقات النظر حول فاعلية الخيال الشعرى وقيمة العاطفة فاعلية الخيال الشعرى وقيمة العاطفة العواد ادبه وشعره وجهاده في التجديد وربط ذلك في سياق حياته الاجتماعية والفكرية ينظرة تقترب من الحياد بعد تبلور كثير من التوقعات التي كانت مثار الجدل فانه سيكون والوجدان في الشعر . فاذا كان هذا الحوار سيقود الى دراسة

على عطائنا المحلى ولقد استنزفت منا الكثير وامطرت دون أن نرد خسراجها أو نلمس قطراتها والتي تسير في مجرى ادبنا المحلى العبر أن سمى المكون أمن الادب قلمن الإدب اننا لسعى لنكون أصحاب ونطمع أيضا أن نكون وأسطة هذا المقد النضيض الماهنية أو هذه النافذة اشرعت لتتيع المواد وأصطفاء الاجود وتقديمه بعد تقويمه وقياس درجة حرارته وعدد نبضاته ونوعة وقياس درجة حرارته وعدد نبضاته ونوعة اللاستاذ المواد بهذه المنابة فأن ذلك يعد خفقه وحينما يحظى هذا المطاء الشعرى الشموية مين شاعر وآخر.
المحترى ؟ جرير أم طرقة ؟ أبوتمام أم المحترى ؟ جرير أم القرزادق ؟ فلكل أعمائصه ولفته ويؤيته وشاعريته .. ولكل أحد منهم مذاقه ويؤيته ... قمن التسف أن يوضعها على مسطرة وأحدة ليقاسوا أن فالتحدى أن هذا هراء لان المشاعر والعماير الإخرى التي ذكوناها ليست متساوية ولا يمكن أن تكون على مستوى واحد لدى الناس جميما .
واسلوب التحدى هذا فيه تقليل من مقدرة الإغرين ومحاولة نقيهم في نفس الوقت الذى يضخم التحدى فيه حجم ذاته وهو اسلوب مبتذل طالما استخدمه الشعراء . لـذا .. فمن الغلام والـفين والمسعب والعمق ايضا التفضيل عند تكافؤ الفحولة



1

الدرنيا مفراله

المسمي

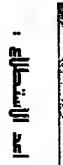
145.13

中山

chair

كما ينبغى وفي ضوء المصر الذي كتب فيه كتابات ثم نخرج للناس بنقد بيرا من احكام المجالس وفورات الحماس العاطفي .





– الأربعاء الأسبوعي

<





4

アニュ

عمرا جديدا يعيشه العواد بيننا ويكون مثار تقاش ومجال حوار كبقية شعراء الامة العربية الدين رطوا وتركوا وراءهم مخزينا انسام ملء عيوني عن شبواردهما ويسهر الناس جراها ويختصموا الماتني، وشوقي وابو العلاء المحري ويسهر الناس جراها ويختصموا المقاد وغيرهم وقد اطبقت جفونهم وناموا الادبية بين متشيع لهذا ومخالف لذاك الادبية بين متشيع لهذا ومخالف لذاك الصحي يكون العواد ضمن هذا المخالف لذاك الصف الاول رغم غيابها عن الحياة ، فهذه الإثارة اتوقع ان تكون خصميا جدا الدبازنا هذه القضية اذا استغل ادبازنا هذه القضية واشبعرها بالبحث الدبازنا هذه الشعل المناه الإلى المناه القضية واشبعرها بالبحث الدبازنا هذه القضية واشبعرها بالبحث المناهدة التحديد المناهدة التحديد المناهدة التحديد المناهدة التحديد المناهدة التحديد المناهدة المناهدة التحديد المناهدة المناهد

عالى القرشي ،

1

L

The Land Land

الاخرين ومسع احترامي لللاستاذ عبدالله خياط، الذي تابعت بكثر من التقدير مقالاته الجرية ونقده الصريع ولمل من اجملها كانت ملسلة اسبوعياته عن ديمقراطية عمر بن الخطاب،

صلة لها بالتال بالناس ، يفترض ان تبقى حرما لمصاحبها ومن حقه ان تكون له خصوصيته ، الا ابنى ل ذات الوقت احترم جانبا من وجهة نظر اجمع عليها الحاضرون ، والتى تقول بان من

وهناك من ينكر عمل امي الشعراء احمد خروس امارته للشعر . ويتهم من منحه هذا اللقب بالتخلف العقل . ومن يصف نصف شعر شوش ب التسول - عن ابواب الباشويه ونصفه بان - فيه نظر - .

واترك للاستاذ يحيى توفيق فيما يخصه مهمة الرد .. ولا استبق سطورها .. ولكنى يعيى ترديق بهذه الضحالة . يعيى ترديق بهذه الضحالة . واذا كان ما يدعيه شعره هو منسوب له حقا لغيره . واذا كانت قصيدت اليتيمة

ويرضيه ويعجبه ولا أغلن الإستاذ الخياط كان

يفعلَ ذلك وهو على رأس تحرير جريدة - عكاظ - في زمن مضى

رنحن مع حفظ المقامات -نقول اليس من حق الاستاذ الخياط ولا غيره، ان يكمم افواه الاخرين لكى يقولوا او

الشريف ومحمود عبدالعزيز، وما اتى بعدها . وما الذى اتى بعدها

بكل تاكيد ، وهي مرحلة فيلم ، العار ، مع نور

● اذن لابد أن هناك مرجلة

 الرحلة الثانية هي
 التي جاءت بعد هذا الفيلم ،
 وحتى مثلت مع الزميل محمود
 باسين فيلم ، انتبهوا أيها
 السادة ، الذي اعتبره أيضا مالامة مميزة ف حياتى

● والثانية ؟

وليات ، مع الزمياة : نجلاء فتحى ، ثم كان مسلسل ، عطفة خوخه » مع الزميلة

هناك مسلسل ، الف لياحة

يكسب، و، عضاء كلب، و، الانثى،

● مـل ستشارك في اعمـال سينمائية وتلفزيونية ؟

- بدون شك ، ولكتها

وكانت هذه هي المرحلة

الراحل : رمسيس نجيب ، هو الذي قدمني سينمائيا بعد ان كنت انوي ان اعمل كمخرج ،

سالم. عن طريق المنتسيم

والقبوة ، وحتى جاء فيلم ظلك اعمال بمنتهى الجد

بنظرك ؟ - اكثر من عمل جيد ، نفي التلفرنيين مثـلا ، كان

اياظه ، وصباح وابنتها هـويدا ، ولكن لاشك ان المخرج الذي اكتشف قدراتي الفنية كان حسن الامام وفي وبدات اول خطوة بالوقيوف وراء الكاميرا ، كمساعد لأحد فیلم دنار الشوق ، الذی حثلته مع الراحل رشعدی ثانی فیلم ای هـو ۱۰۰۰ المصریة ۱۰۰ المخرجين ، وقد حدث ذلك في « خلل بالك من زوزو » الذي مثلته مع النجمة الزميلة سعاد

مواضيع منفصلة . ● وماذا حدث ؟ - لازلت ابحث عن نص

نترة مقبلة . سوضوع تلفزیونی امثل بطولته علی شکل حلقات ذات ومن ناحية ثانية – يكمل ابن - کنت ابعث

وكنت ابحث عن موضوع . وحين وجدت الوضوع ثبت لي انه ذو تكلة مادية كبيرة . ولــن استطيــع ان انتجــه بوسائل الخاصة فاجلته الى غياب بمحنى الغياب، تستطيع ان تقول : كانت فترة راحة ، وربما صحبها شء من التفكم ، فقد كنت ف فترة من الفترات انوى التخول الى عالم الاخراج، او عالم تخصص الفنى الحقيقى، . ف الواقع ليس هناك ب بصحنى المغياب ،

اكثر من فيلم سينماني واكثر من عمل تلفزيوني وانا الان اقرا مسرحية جديدة، وقد وافقت عليها من حيث البدا وسابدا في انتاجها بنفسي ● ائن يصبع السؤال · للذا

– موجود ، وخصوصا ف بذا الوقت بالذات ، فقد مثلت

السؤال :

لسانه سؤال . يراه وبعض هذا الجمهور يفتقده، وبحيث يدور على جمهوره ف أعمال جديدة فلأ ومنذ مدة طويلة يبحث عنه

تـآلق مدسودة عن سينماثية وببما تلفزيونية ومن ذال عمل عسيدس واحد شابا وسيما . هوصل ألى ديجات ألسينما ألمصريمة الم الم

ग्राप्ति स्ग्रेव

عدنان مراد :

الفئ

بدأ مين كانت

مسلتة فيها نغا

17.7

قال فيلسوف غيبس (- قد إا اتفق معك دتس المهد ولكنس أدافع عن طقك أن لا توافقتي حتى المهت ايضا)

هقال آن (أن امة تبيط نجومما ومبحيها « بالحصانة البرامانية » . انما هم امة بإا نجوم تستدق الثناء) .

أما ثالاتهم فقد قال ﴿ قد أصنع لك تماثل ، ولكننس أن منعت عنه شمس النقد بمظلة فقد تجاوزت دقس ودقك

وظلمت الحقيقة) . Service Services ومن حقنا دائما ان نختلف مع من لا يوافقنا رايه ، ولكن حقنا لا يمند ال منعه من التعيير عن رايه بعجة ان موضوع النقد في رهمة الله ، وسجله في ذمة

شاعرية العواد .. و" الدهد الذها المدري المدي كان الشعير غير اغنية المسيرار الذي كان الكييمية وان وا مضل و تلقيمها وتنقيمه وان ها مس كلامه المنشير اكلا من ضعره المرى كا أن مايعسبة من شعره مبيد مدر له من مواوين ليست هم ميل عليه رسمة الله معرد والاستاذ دلك محفوظة بالاقلام المنازية للاصطرطة بالاقلام المنازية

ولكنتي ، والاستاد الخياط

لابد برافقنی عل المبدا . لا آری من الطبیعی ولا من المنطقی . ان نتجاوز القضیة صوضوع الحوار الی ما عداها وان نجد انفسنا والقاری، معنا خارج

التاريخ . ثانية : من الطبيعي ، بل من الصحي ايضا ان نختلف ، وان يداقع كل منا عن وجهة نظره من منطلق .

ترفيق أجابة على سؤال طرحته عليه: (أن الاستاذ العواد عقرياً ، فيلسواا ، ناظما ولكنه ليس بشاعر ، على الاتل بالنسبة ل من خلال ما وصل الى من شعر الاستاذ العواد ، فقد ادركت مما قراته له باحاسيس الشاعر وليس الناقد .. وهناك فرق كير .. ان الاستاذ العواد ناظما فـذا ولكنـه لم يكن رده ونقبل من نص الحسوار النشبور قبول الاستباذ يحيي

وهدها له مصححة باقلام كثير من الشمراء ومنهم العواد ، واذا كنت تملك الرثائق على ذلك وتخفيها منذ ربع قرن .. فانه ويصم في أن أسالك ، ويسائك مم غيرى للذا اخفيت مذه المقيقة ربع قسرن، ولماذا المقيقة الان، ثم انا ان نطائبك وقد الكر خصمك بدء البينة . . شالتة استشهد الاستاذ النياط عل عدم اطلية شاعرنا

والاستاذ عبدالله خياط الكاتب والصحفي لا يختف منا عندما يبدا مقاله النشور ن برم الاحد ٦١ محرم ٢٠٤١ هـ بقوله و من حق كل انسان ان بقول ما يشاه .. ولكن ليس من

يشاء.

الا انه في نفس عموده ، مع
اللهجور ، .. وبعد اسمطر الماية
يجارل ان يدجب عن الشاعر
الاستاذ يحيى توفيق حقه في
التعبير عن وجهة نظر شخصية
التي مسادف انها كانت
الإربعاء ، حقها في اتاحة

واسجل بددا ، بانتی ابدو ف اکلر جوانب القضیة خیارج الموضوع فالاستان الصحفی عبدالله خیاط یندرك انتی کصحفی لیس بالضرورة مع او

الف القد استهدف - بضم الالف) والمرء بيقى مسئلة شخصية وحالة خاصة حتى بختار لنفسه دائرة الضوء والساحة القمسة وعندها

و، محمد حسن عواد، ل نظري ونظر الصحيفة كما هو راي الاستاذ الخياط وراي الناس فيه: قمة من قمنا الاربية الوائدة، والتي تستعق

التكريم بعد واتها حتى باكثر امعا كرمناها بها في حياتها . و، العمواد ، وائمد .. دخل التاريخ باوادي ولم يعدخك في غفلة من عيين التاريخ .. على

اننی اکاد اجزم بن مسمع المواد ما کان لیرضی عن تکمیم افواه الفیر ان مم ارادوا نقده او هم عبروا عن ارائهم فی شعره او ادبه می فقید عبرفتهاه رحب

بصبع قضية عامة وحالة لا خصوصية لها خصوصية لها وقد كان ذلك موضوع تقاش بريقائيا عن فالعرق ترصد دار عل هامش ندرة حضرتها في المنطقيات الاجتماعية العامة المنطقيات الاجتماعية المانة لها بالجانب المعلق بها بالجانب العمل من حياة لها بالجانب العمل من المائة الما

ومتى اراد .

والقـول بان ، الـوت ،

حماة ، لا محل له من الاعراب

منا ، والا ما كان مناك تاريخ ،

لقد اصبع ، التنبي ، أن ذمة

لا تزال تنفق وتختلف فيه وعنه ،

الناديخ منذ الف عام ، والناس

رلكن مقال الاستاذ الخياط ... على غير ما تعشمناه فيه .. لم يكن كذلك . فالقول بان الشاعر بعيي توفيق ليس اهلا للحكم . ولا للراي . والتعريض به .

والتعبير .. هو خروج صريح عمل النص ما عهدناه ف كثير مصا قراناه لكاتبنا الإستاذ الفياط .

المصدر، رحب العقل، رحب الرعمي افي حد الانقتاع على تقافات الاصم وعلى اراء

مايل. واحدة (قال العرب • من الف . فقد استهدف • بضم - مسألة

الادبية والاجتماعية التي ان اتفقت او اختلفت مع ما فيها . الا انتي كنت اقدر دائما فيها ومن منطلق هـذا العشم .. يمسع لي ان اسجل على مقالة الاستاذ الخياط من الملاحظات

قصناصية مقالية الخياط



هق البنسام ان يتقاض من نجوسه ضريباً الشهرة .. نجوها ضريباً الشهرة .. والمواد منذ ان تصدر الباس . ومن هق التاريبغ ان الناس ومن هق التاريبغ ان ينظه محكمة النقد متى شاء

این حسین فهمی ؟
 ویجیب حسین فهمی علی

ئم .. اختفی او کلد .

· 高速点。 .. سيخ

السينما لم يكن هناك ، فيديو . ولا جهاز العرض السينمائي المنزلي ، ولا المروض التي تقدم الان في النوادي ، او المقاهي ، ولذلك کان من الصعب علی المثل ان ینتشر بشکل سریع ، ولهذا

بعراحل عديدة ف مشـواره الفني، ترى ماهي مـراحل مشــوارك الفنــي حمــب تحديدك؟

– في البداية يجب ان اقبل ان الخرج : محمد

مناسب ، فالنصـوص التي وصلتني لم تعطيني قناعة

جيدة ، لكي ابدا بها . ● العادة ان يمـر القنـان

وعندما بدأت العمل في

معال زايد ، شم مسلسل ، الزوجة اول من يعلم • مع شهيرة والفيلم التلفزيوني ، اسفة ارفض الطلاق • مع مناك ايضا مسلسل • حصاد الشر ، ومسلسل • ماحب الإفلام مثل: "انقذوا هذه العائلة ، و، حافية على جسر من المذهب ، و، الحسلال عماد الدين ، اما في السينما فكان هنـاك مجمـوعـة من كان هناك ، امبراطور

كنت مستصرا ، وإذا كانت مناك فترة انقطاع ما ، فهي ليست اختفاء ولا تعبر عن عدم رغبة في العمل ، بقدر ما يمكن ان تسمى : وقفة مع النفس ، والتطلع إلى إشكال ليست متطورة، او محسوبة حتى الان، ول مثل هذه الامور، نترك ذلك لوجود الدور الجيد والمقنع. ● في النهاية: هل عدت الى العمل الفني ٩

٥٦ - الإربعاء الاستبوعي

القضية طويلة .. والحديث فيه الكثير .. ولكن انهى هذه السطور واسدل الستار على هذا الموضوع الذي لا يستعق ان يكرن مادة تصدع بها

واغيرا :

والى التشدقين اقدم صورة من تقرير

الجيش العصرير ١٩٥٢م -- اول من أسس معهد موسيقى

الأربعاء الأسبوعى

1,5

- ابل رئيس للمجمع العدربى للموسيقى بجامعة الدول العربية ينتخب للمرة الثانية من بين ٣٢ عضوا عام ١٩٨١ م هتى الان . الموسيقي حرب ۱۹۵۰ م – اول مؤسس لادارة موسيقات "عبريي السعمودي عام

والفتان عطاق عبدالحكيم اللعن .. الفنان .. مو الابل دائما . - ابل من عمل المرشات المسكرية بعددما المتوفر في الاداعات منها على المسبيل المثال إ مارش مكة المكرمة] مارش منه المدينة المدينة المدينة المدينة مارش القدس]. - اول خريج سعودي من معهد الموسيقي العربية بالقامرة عام

الامن العام . - اول من أسس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون . - اول من أسس ادارة الفقـون

صبرى الزلفى

النونة الرسبلية

قدم و طارق و الصائبا في عمام المعاربة والمؤة والمؤة الحمد واحلام والطرب معمد قنديل والمطرب كارم محمود من أطاق في المطربات المعاربين والمطربات الليتانيين وقد لاقت اغنية ويباريم وادي تقيف و للمطاربة سلام – نجاحا

في احتفال مصر [باليوم الوطني] م ، طارق ، قطعة موسيقية من حيته « سماها [لمجر مصر] وضعها قواعدها السليمة .. اي مكتوبة عل

الول عربي يعمل على جائزة اليونسكو

ومفهدومها الاصبيل ونظمها الصديثة المعول بها في الدول العالمية توطئة لادهالها مسوسعةات الجيش الصربي

اللاغنية السعودية ...
الم مسر .. كابل سعودي يبتدت بدئة
ال مسر .. كابل سعودي يبتدت بدئة
بعمهد الموسيقي العربية بالقاهرة من
عام ١٩٥٠ م - ١٩٥٣ م فكتبت
المسعف المصرية ترحب به في القاهرة
المسعف المسرية ترحب به في القاهرة
المسعف المسرية ترحب به في القاهرة

واقبول - ومعى جمهرر طبابق عبدالحكيم .. بإسامعين المسوت .. اشرعرا ابوابكم واتواقدكم .. وقبلها القويكم دنواباكم .. امام عبقرية والقنتم .. ام لا .. فهر القبة ، سواء والقنم .. ام لا .. فهر الرجه المشرق للاغنية السعودية ..

اول ملحن سعودي كتب النحوت الموسيقية

عمر كدرس

طارق عبدالحكي

بدر من الدب .. فكان ذلك مغتاج « طابق مبدالدكيم » في طفواته .. في شبابه .. في اتصة كفاده .. في اختفاضه بالقمة طوال السفوات الهاذبية .. ومازال - دون ان يمنز لعظة او ياتنوب احد وتجاربه الميبرة فعي شبابه .. وحول هذا كله الى حب .. فني يبف الطاقف اختن كمل طقولته العذبة .. سقى المزايين في العالم العربي ادلى ما عنده .. فطارق عبدالمكيم « الاستلف » موهبة احميلة نبتت واعداس اعذب ما نصلق به اسانه .. وكل كالمه منهم من قمته الغنية المتربع عليما .

ويبدو اثنا لم تتسلم وسد من دنوس الليام .. قال يزال بعض محاد يتمجون » الف بحاء الفن يماجمون « المناذ » .. استاذ الموسيقي والفناء .. وراندما .. ويلدما الذي تسيم من خلفه اللفنية السعودية .. والعربية .. وقدم والعربية .. وذفعه أنا أصابية العربية .. وقدم اداسيسنا ومشاسرنا .. وستبقص هذه الذذائر الغنية مغفرة لنا ثروة فنية من الغناء العربس اسهمت فى توجب

الفتان كارق عبدالكيم استفاد من « عبدالله مديد » كثيرا وانم سرق المقنه المجمدك .. ومن المصمكات التم نشرت في الإماديث ان ا والدق ان هذه الإداميث تضمنت الحدا كبيرا من وإطاعتين على ما قش بمنا من اخلوبث والصريحات واراني أحد الاضعال، ومعم استقال من جوارحة النوارة الإوان صعديت يهم ١١/١/٨٠ هـ - العدد ٨٠٨٥ م٠٥٠ م٠٨٥ المنسة والتسليم والترفيد وكتثيرا مدا يبعث علم

واللعنين بباريس . - اول عربي يتعصل على جائزة اليونسكو من الجلس الدول للموسيقي بالنظمة المالية .

الشعبية - وقام باداء فلائها الفتون الشعبية - وقام باداء فلائها وعروضها في كل من المانيا وامريكا والمسيك والنامارك وكوريا والمكسيك وتركيا مالاضافة الى الدول المربية ابل عضر بجمسة الزلفين

صوت العرب تشيدا بعثوان

با يا

إ اولدت الحكومة السعودية الغنان في طارق عبد الحكيم الفسابقي في طارق عبد الحكيم الفسابقي في طارق عبد المحددها رقم ١٩٠٠ في ١٩٠٧ في ١٩٠١ في ١٩٠١

مدير ادارة الوسيقات بالجيش المصري. عام ١٩٥٢ وبالتصديب في ا١٩٥٨ وبالتصديب في طارق عبول التقريس عن طارق عبدالمكيم - عبورث الملكة المرببة المصري بانه حضريوم و يناير ١٩٥٧م الصري بانه حضريوم و يناير ١٩٥٧م المحتياز ، في الملوم الفنية وكذلك في حتى ١٩٥٥م المدونا بالادارية - واضاف المتورد مبد ، مواطب على تلقى دروسه ، ابدى المصري على المحونا بالاسترادة من معلومات في المات في المناه المحونا بالاسترادة من معلومات في المات في المناه المدونا بالاسترادة من معلومات في المات في المناه المدونا بالاسترادة من معلومات في المات في المناه المدونا بالاسترادة من معلومات في المناه المدونا بالمناه في المناه المدونا بالمناه في المناه المدونا بالمناه في المناه المدونا بالمناه في المناه المدونا المناه في المناه ال

وليسمح في القنان [همر كدرس] ان اهدى اليه ما كتبته مجلة [فورا] ١٠/٨/٨/٨ م - ١٩٨٨/٨/٨ م ١٤٠٩/١/٨ م ١٤٠٩/١/٨ م ١٤٠٩/١/٨ م ١٤٠٤ من المعنوب المغنية المورية ووصلت الى مستوى التهريج ١٠٠٠ المعنوب المغنية الوال عنه بالدرجة الاول] . واستمرت المبلة في هديشها [وعاد الناس بيحثون من الاغنية المهيدة التي الداء والتلحين والشعر .. من منا كانت تتسم بالاصالة وتنم عن ذوق رفيع في الداء والتلحين والشعر .. من منا كانت المبلة غناء الاربعينات .. الدودة التي تشهدها الان ال الفناء التوجه التي من هذا القديم .. غنا المبلة غناء الاربعينات .. الدودة التي تشهدها الان الي الفناء التربية التي المبلة غناء الاربعينات .. المبلة غناء الاربعينات .. الدودة التي شعرة المبلة غناء الاربعينات .. المبلة المبلة غناء الاربعينات .. المبلة المبلة غناء العربية .. المبلة المبلة غناء الاربعينات .. المبلة المبلة المبلة .. ا

الفناء التديم .. فناء العباللة

ولا أجد أبلغ رد على نشر بجريدة ما المستوى ما نشر في المرام 11 مستوى ما نشر في المرام 11 مستوى ما نشر في المرام 11 مستوى ما نشر في 11 مستوى ما نشر في 11 من 11 مستوى المسترية بتاريخ الان في الصحاد لهم 11 من المستودي بكل الزمو والفرح عن تأثير دور المناء وباسلوب المقولة بكل الجهد عبدالمكم في المناب المستودي بالملكة المربية السعودي بالملكة والمناء وباسلوب العلم الصديث حتى والعناء وباسلوب العلم الصديث حتى والعناء وباسلوب العلم المديث متى علم علم وامدة علم المربية المناب ا

وائتى التسائل - وهمى جمهور الشجالا عبدالديم معروف عنه لا يمرون تمت الشجام من الإستان المحيم من الإستان علي معتازة .. فكيف من علي النقة المان طابق .. والمعربة على النقة المان طابق .. والمعربة على النقة المحيم النقائزة المائية لاشيائزة المائية لاشيائزة المائية لاشيائزة المائية لاشيائزة المائية الذي المن إيانية الموتية الذي المن إيانية الموتية الذي المن إيانية الموتية الذي المائية في الدراسة والملم .. وكان المائية إلى المائية والمائية المائية ا

•

الروخية ؟

ولهذا اقول اذا كانت الحداثة هي مسعخ الشعر العربي الاصيل الستبداله بشيء تسميه شعرا وما هو الا تعبيرا غربيا محضا المانتا نكون قد ارتكبنا أن حق الشعر العربي خطا لا • ماذا كتبت وعدد اصدارات مۇلغاتك ؟

● ماهسى الندوات التى حضرتها .. وكيف كاشت حضرتها .. وكيف كاشت مشاركاتك من خلالها ؛ _ كثيرا منها الندوات التى سبق ان دعوت الدياة بالغرب او مدينة مراكش الدراسة ما جد في ششى المجالات وخاصة الادبية والشعرية وخاصة الادبية والشعرية عوبيا .. والعلدان الأوروبية عوبيا .. والعلدان الأوروبية والبعيدة بل نصرف تاريخها وجغرافيتها وشخصياتها البارزة ماضيا وحاضرا بل نكاد نعبر بلغتها الحسن من بعض ابنائها مضت لم اتمكن من معرفة بلادنا العربية وحتى المجاورة منها اما الاوروبية فنعرف منها القريبة وابهما وجدت ارتبياها بها؟ - من المؤسف جدا انه بند ع

السؤولين في هذا البلد الكريم المسؤولين في هذا الجور ان المتمار نثرا يعبر عما يجوش في المامار نثرا يعبر عما يجوش في المامار نثرا يعبر عما يجوش في المباركة .. وبالمناسبة المتراب المتراب المتراب موافقت المسار الثاني شاكرا موافقت من وهذا بسبب اقتراب موعد الاجتماعية والثقافية بولاية الدار البيضاء وتكريما في على ما قدمته البيضاء وتكريما في على ما قدمته طوال سنوات عمري من اخلاص طوال سنوات عمري من اخلاص المرجي داع ويلموغمى السن أصيلة ومراكش القانونية .

كانت أو طويلة .. واين ؟

اكتب الشمو كلما تصركت مشاعري لشهد أو لفكرة واكتبها أما على الغور أو أثناء استراحة ما أكتب ليلا ول الظلام عندما تخطر في فكرة أصبوما على ورقة منفودة وفي الصباح أجد بجانبي الوزاقا مختلفة تضم شتى الإنكار الحاولة .. أو أسرتهما وأعيد الحاولة .. مرة ثم مرات .. ابیات من قصیدة لها وقع
 خاص ق نفسك .. ماهى ؟

الماناة حسب ظروفها .. فغالبا ما لاثنه يعبر عن خلجات النفس لاثنه يعبر عن خلجات النفس لاثنه يالاحساس بالحياة .. والاحساس بالحياة الفرى فهى صبيحة القلب والروع عاملة صرفة لا تشويها أية ميزة وكل ما ياتي بعدها يكون محبوكا المشكل اكثر اشرانا واكثر دقة فيستطيع الشاعر أو الكاتب في ستطيع هذه المراحل واعتقد انني سياسية أو وصفية .. وقد مررت فيما أي أختيار الموضوع أو في أصبحت مع مر الزمن اركز أكثر بجميع هذه المراحل واعتقد انني سواء في اختيار الموضوع أو في اختيار الموضوع المناهة التي المدةة الى أى جانب تقف .. الشعر
 اللغي والموزون أو الشعر

الحسيج وعظمة الاسسلام .. الحقيقة القبل أن ما رايته خلال أدائي للريضة الحج من جلائل الاعمال التي وفرتها حكومة خادم المرمين الشريفين لجسيج ضبيف الرحمن لراحقهم والسهو عليهم المناسك في سهولة ويسر لشيء اعتبره اعجازا ومهما تحدثت من اعتبره المخاصة الان فلن أول الجانب التجارى او الترويجي الكتابة الكتابة الشعر .. حيث أنه أذا كان جيدا الصطبخ تلقائيا بالحان الانشودة الدائمية مو ما يطرب عند سماعه وباذن الله سوف عند سماعه وباذن اللـ» سوف استمر ف كتابة القصة قصبيرة

الكتابة بصفة عامة تعترضها مشاكل في جملتها في نشرها وقوزيمها ومذا ما يجعل كثيرا من اللؤلفين يعزفون عن الكتابة لانها القصرت على كتابة الشعر فلكي الخرج من عزلتي وابث في الارجاء أغرجات النفس دون مسراعاة غلجات النفس دون مسراعاة المسات النفس دون مسراعات المسات المسات النفس دون مسراعات النفس دون مسراعات المسات النفس دون مسراعات النفس دون مسراعات المسات المسات النفس دون مسراعات المسات المس

اصبحت ابحث عن سر عظما -

الشاعر المغربى محمد السائى

.. أعوضا عن الشع

الجائب التجارى والقرويجى اين يقف النثر في حياتك الادبية .. وهل محاولانك كتابة القصة ستستمر؟

معدر لى ذيوان شعر باللغة الفرنسية بعنوان (نبرات روح شابة) وبالعربيه (اهداء الليالي) ثم كتاب آخر بالفرنسية بنوان (اليقنة) وسيتبع ذلك ان شاء الله دراسات مختلفة في المجال الاداري (تحت الطبع) ثم الامانة وهي قصة مطولة تكاد تكون سيرة ذاتية ...

ان المناسك الدينية التي افتمست فيها روحيا جعلتني اجد ان الشعر اقل تعبيرا عن قدسية الحج ومناسكة وفلسقته العبية التي تجعل الإنسان يشعر بان وجدانه يذوب في شيء خالد تعتبر ازائه كل الإشياء وكانها

ď

اديتم فريضة الحج هذا العام ١٤٠٨هـ.. كيف كانت مشاهداتك خالل هذه الرحلة

ŧ,

و الاربطاء ٢٦

محرم ۱۹۰۹هه

البداية كانت تلقائية اذ تخمرت الحفلات التي كانت تضم المديد من جراء تاثيرات مختلفة منها الحفلات التي كانت تضم المديد من تلتها دراسات ادبية وفلسفية الشيد المحتل الوجدان حسب ظروف الاستثمار التي فجرت بعض واوضماع لاسيما فلمون التي المحتل المن تناورت اكثر الاحتكاك باشمار بعض المحالة أن ندوات ادبية كنت بالاحتكاك باشمار بعض المحالة المناها بعض ترجمات الشعار (لامارتين وهوجو) احمل المهم اثناهها بعض ترجمات الفراد المحالة المحالة المحالة وقادتها بالشعار المارتين وهوجو) احمل المهم وخاومة المحالة المحالة وخاومة المحالة المحالة وخاومة المحالة المحالة وخاومة المحالة المحالة

المنهم .. هذه المعادة القول .. النج] . ويالخمسينات من هذا القول .. النج] . ويالخ [عمر كدرس] رحم الله امرا القائن محمد عبده .. هي نفس لمن المنية [الملة خميس المنية [الملة أم المنائل مجمد عبده .. هي نفس لمن كاثر .. ويعدما لم تكن الله أي المئة .. في المحائك .. المعدودة على الاصابح . المحائك .. المعدودة على الاصابح . كدرس بالحرف [هذه شهادة اعتز يها كثيرا خاصة وهي تأتي من ملحن عربي كثيرا خاصة وهي تأتي من ملحن عربي كثيرا خاصة وهي تأتي من ملحن عربي المحرف وله اعمال ناجحة جدا] .

محمد السالمي .. تاريخ الميلاد ١٩٣١م بمدينة الرباط بالمغرب .. رئيس قسم الشؤون الإجتماعية والثقافية بالدار • كيف كانت بدايتك في مجال لامارتين وهوجو البيضاء بالمغرب السعرة

- كثيرا ما يكون التاثر لا شعورى ولا يمكن الاعسراب عن مسعنى الانسان يتاثر بكل ما يعيط به النساة الفسية الاساء الفسية المنا فيها فهو تحت ضغط تباثيرات يعبر الشاعر عن مواهبه كثيرا ما يعبر الشاعر عن مواهبه كثيرا ما يعبر الا بعبارات الاخبرين العكس هو العقية .. اذ انه لا يعبر الا بعبارات الاخبرين ولكنه صبغ عليها مسحة ذاتية وبالفاظ استعملها غيره من قبل يعبر الا بعبارات الاخبرين ولكنه صبغ عليها مسحة ذاتية وبالفاظ استعملها غيره من قبل يعبر الا بعبارات الاخبرين والمن ولكنه متاثر نسبيا بشمر المهبر الني متاثر نسبيا بشمر المهبر اللهبر • البطاقة الشخصية

بمن تاثرت من الشعراء
 العرب والإجانب ؟

التأثر العمى ..

حوار : محیس الدین شرشر

الشاعر المغربي مدعد الساليين .. طرق ابواب الشعر بترجنته الشعار المارتين وهوجو الغرنسيين وصدر لم ثالات دواوين احدمم باللغة العربية بعنوان (اهجاء الليالي) والإغران باللغة الغربية بعنوان (اهجاء الليالي) والإغران باللغة الغربية بعنوان (نبرات روج شابة) والثاني بعنوان (اليقظة) بالإضافة الى اهتمامات اخرى فهو يكتب القطة فتعرف منما القريبة والبعيدة بل نعرف تاربخما وجغرافيتما .. وشنصياتها البارزة !.. ووصف ذلك بأنه عار ال يمحى !! بأن العديد من شعراء المغرب العربي لم يتمكنوا من ععرفة بلدائمم العربية وهو أولمم .. وأضاف ان البلدان الإوروبية ويجفوس النحت .. من خال اللقاء اثناء أدانه فريضة الحج اعترف تحدث عن امور عدة وكنان هذا اللقاء

اغاني الفرح او لدعوات لاجل اسم (هو الله) والقصيدة طويلة على هذا المنوال هل القوال هل هل من هوايات اخرى وتوافيات اخرى وتوفيف بدات ؟ ف ترجمتها : مشت دون غبطة ولا شهوة ولم اغن الا للحياة بمختلف - القصيدة بعنوان (الاغنية) من ديوان نبرات روح شابة تقول جوانيها مجرد أفكار كل من اصحابها ويد فرضها على الناس ليقال الروال .. وكم من حركة فكرية او شعوبة وهذا سواء بالنسبة لادبنا المربى او لاداب دول اخرى .. التيارات قد كثرت ولكن كل ذلك التيارات قد كثرت ولكن كل ذلك التيارات قد كثرت ولكن كل ذلك الشعر الا بالعربية لكان موقفي جانب اقف ؟ اقول لو كنت اكتب والموزون بديلا ولكنني اكتب والموزون بديلا ولكنني اكتب والموزون بديلا ولكنني اكتب المتب ويرتكز على قواعد مضبوطة يمكن له أن يؤدى دوره في تطوير الإساليب السابقة .. أما أذا كان مجرد أفكار كل من أصحابها -كل جبل يأتى بجديد .. والتطور طبيعى للبشر جيلا بعد جيل .. فالشعر الحديث اذا كان محكما

يلغة اجنبية وبالخصوص باللغة الفرنسية وعندما اقرأ الشعر الحديث اجبه مجرد ترجمة لتماير اجنبية بلغة عربية ..

الاهساس بالعياة

- نعم هناك هواية النحت على المنتى انواع المواد من الخشب الى المخام الى مواد المناعية اخرى وبدأت كبداية تصنع ثم اتقان فابداع .. وتعتبر المواية مع الشعبر المجال الذي يمكن الموظف من الفرار من مسؤولياته اليومية للتسامي بافكاره الى عالم الخيال والابداع

● لمن تقول الشعو ؟ ونوعيته سواء كان عاطفيا او دينيا .. الخ ؟ _ الشعر وليد طروف تجتاز المره ويعاني منها ثم يترجم هذه

– الأربعاء الأسبوعي

مجادلة الدعورين :









T P

محمد صبری الزلقی برد علی عمر کدرس

Cia:

الغربى محمد السالي SE E

يتقاقة

P.

وحيبرة

اعداد ؛ صالح متعب الغامدي

1, 3 اسطورة الشاشة

جامعة يال ثم سافر اق لندن ليتعلم فن السرسم حيث اكتشفه المنتج السينمائي غيلبرت برايس وتعاقد معه ريجينا والتقاه المثل أورمون ويلز فتعاقد معه من مسرحية وذلك قبل عودته ال هوليوود في اوائل الاربعينات فتماقدت معه شبركة فوكس القبن السهل البقاء في العمل وانتي لم المعر مطلقا بان الادوار الرئيسية في الميام او على المسرح هي التي الدوار النوية لا تقل المعية الدوار النوية لا تقل المعية اللامع بقال عن العمل خارج عن دور البطولة ونفس ومن براعاته المتوعة موته الدي يرافق غناء هو البقاء .. ويضيف : من السهل جدا تخل اي انسان عن عمله ، ولكن ليس من

وكان برايس قد التقي بيتي عندما اشترك مع المثلة هياين مايز عام ريجينا «التي كانت صديقة دميمة لها ، وبعد اللقام دراسائنا ولا آزال احتفظ معجب بها جدا .. وقد حضرت افتتاح مسرحيتها مالم فانيا ، وكنت اذاك

امریکیة عمل مدی شمانیة عشر شهرا .. كما ظهر ف استعراضات غنانیة عمل شماشیة التلغیزییون وق مايكل جاكسون .. وعندما مثل شخصية اوسكار دايف عــل المسرح عـرضت عـل السسرج عـرضنت المسرحية في اكثر من ولاية

معيدة عن الفن السينمائي الذي عرفته هوليوود ايام ايرول فلين وبيتي ديفيس واوليفياً دي مافيالاند المسور المتحركية واليسوم وهو في خريف عمره لا يزال يتمتع بذاكرة قوية ونشاط تعنه غير راض عن الكثير من الإفلام التي تنتجها شركات السينما في هولسوود ن ديزني لاند ليس للتعثيل بل استغلالا لصوته (ل افلام السينما في هوليوود ويصفها بانها افلام تجارية Kakilm liteling

برايس بدمست. وتصرفاته .. فهو ال جانب موهبة التمثيل التي يمثلك القلاة وصوته الراعد في فيلم هاوس اوف واكس وبعيدا عن هوليوود وافلامها عرف ببرايس بدمائية اخلاقه ناصيتها رجل متقه وجنتامان بكل ما ق الكلمة من معنى : لكنه رغم ذلك بعتـرف بانـاء ق بعض الاحيـان عنيـد ومشاكس كصديقتيه المثلتـين بيتي العشرين . وخلال عام ۱۹۰۲ اذهل رواد السينما بشخصيته

يصسطر بيتسي بلسلان سئوات .. وقد لعب برايس 3 فيلم - حيتان آب - دور نبيل روسي صديق لشقيقتي دائما في حالة نزاع هما بيتي ديفيس والمثلة ليتيان

غيش ويعترف بان دوره ف الفيلم كان قصيرا ، وهـو الدور الذي يجب ان يلعبه

وبسرایس ۲۷۰ سنگ، یصیفیر بیتمی بشالاث

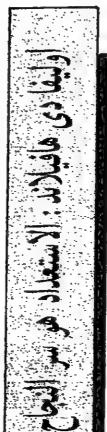
اسطورة السيئماً والسرح تك الليلة .

بعيداً عن نيويورك .. وقبل افتتاح المسرحية بنصف ساعة وصلت ال نيويورك وكم كان سرورى عظيماً عندما تعتمت بمشاهدة

ديفيس وليليان غيش . ويبرر تصلبه بقوله : على المخل أن يكون متصلبا ومشاكسا لكي يضمن تنفسه البقاء في عالم آلتمثيل .. وذات مرة حللت ضيفا في مقابلة تلفزيونية وكان مضيفي المشل المراز تطلقا كليرا وريرت تايلور وتايرون باور وكلارك غيبل وسواهم من المطـــن

آورسون ويلز تحدثنا كثيرا خلال المقابلة عن السينما والمسرح والغناء والحب وخرجنا بنتيجة واحدة هي

ويقارن برايس بين بيتى ديفيس وليليان غيش فيقول ان بيتى معثلة تتقن ادوارها وتشد الجمهور اليها .. اما ليليان فاهتمامها بالمظاهر يطفى في بعض الاحيان على صالون درجة او ق . ولـد برايس ق سائت لـويس وتلقى علـومــه ق



من النساء وحتى المثلات كن منهمكات بشكل مضطرب بعضهن لا يعرف رقم كرسيه .. اما الرجال فكانوا اكثر اضطرابا واقل هنداما .

وق نفس القاعة ق لوس انجيليس قبل النتين واريعين سنة تسلمت اوليفيا دى هافيلاند اول جائزة اكاديمية كافضل ممثلة تقديرا لتعليلها ق فيلم « لكل شخص خصوصياته .. وبعد شلاث سنوات فازت بجائزتها

كان ذلك في الحادى عشر من نيسان الماضي والدعوون الى حضور حفلة توزيع الجوائز كانوا يتسارعون للدخول الى القاعة التي فيها اعلان النتائج . وكنت مدعوة تسخصيا ودخلت القاعة وإنا اعرف رقم كرسيي . كثيرات

تعتقد اوليفيا دى هافيلاند بان الاستعداد لاى عمل مهما كان فوعه هو مفتاح النجاح وسره فاى عمل اذا لم يتم التحضير والاستعداد له بدقة مصيره الفشل . وكانت توضح بذلك لماذا حافظت عل هدوء اعصابها عندما تم توزيع جوائز اكاديمية للمطلين والمثلات . واسم المثلة اوليفيا دى هافيلاند يثير الكثير من الذكريات من محبي الإفلام السينمائية ولعل اشهر افلامها . ذهب مع الريح . الذى تقاسمت بطولته مع المثل كلارك غيبل وفيلم - حلم ق منتصف ليلة صيف ... و. شارلوت

لوس انجيليس : ما هو سر النجاح بالنسبة للممثلة الشهيرة اوليفيا دى هافيلاند ؟ وما هو رايها بالمثلة شير ؟ ومنذ متى أمتهنت

يل الله مكن عل زواجي من المثل غاري كولينز ٢٠ عاما ولا تزال الشيئادة مخيمة على زواجنا . مامي الاستراطاني يعتجب عليها البرواج السعيد ، عل هذا السؤال الجانب المثلة ماري أن هويل خاط ملايلة اجرتها معها مجلة مكول بعا



تَعَيِّلُ اللَّهِلُ لَنَّهُلُ ::

اکثر من فیلم ولا یزال بغضل براعته المتعددة الجوانب ، سواء على السرج او التافزيون وفى الغناء وحتى في الإملائك التجارية ومن افزامه التن لا يزال يعتز بما فيلم « ديتان آب » الذي تقاسم بطوئته مع المثلة بيتس هيفيس وعندما يتحدث برايس عن بيتس ديفيس تعود به الذاكمة لأن عام ٦٩٤١م حيث تقاسيا بطولة فيلم « الدياة الذاصة الملكة البزابيث اللوان » فينسينت برايس اسطورة الشاشة تبألق في لوس أمييليس ا

0

0

ساعتين... اشترى فيهما كل ما يلزم ويزيد .. لم ينس احدا .. بقى امامه مشوار الطريق للديرة .. طويلا .. سيمسل صلاة العيد ف ، مشهد ، القرية مع ابنه البكر عحمد وطقليه على وقعطان سيفرحان بالليساب

0

ينظي

طور .. وعرق .. وتعب .. وانقاس

سدرق النظر لساعته .. مضت

ومبغا للنصام ولكنما متأفة ومتناغية مع تفسما أن العبل معما مدهش الغاية . كثيرهن قلقون دائما عليها بسبب معاكستها

مذاق آخر بين العيال .. والإسرة ! البو في الديرة .. ربيع .. الاخضرار لا زال يكسبو الاشتجسار .. اللمسار

الجديدة .. والهدايا ..

أمهم أيضًا ستقرح .. سيكون للعيد

القيمة وترك له باقي الخمسين ريالا عيدية ! ٦٠ خزان وقود سيارته .. نقد العامل لمازجة .. وذمع الارض واجد

انطلق يمسابق الـزمن .. وعقــارب ساعته اليابائية .. بسيارثـه صوت

السیارات بالکوم ، تعنی لو ان لسیارته مروحة علویة کسیارة

محمد عبده عبر المذيباع الداخيل السيبارة يفني للعيد .. يشساركة الفتاء بعزاج : ومن العايدين ومن القايرين :

- سيارة وائيت تقطع عليه الطريق من الاتجاه المعلكس .. بسرعة حاول ان يتقاداها .. لم يستطع من ىرعتە .. داس بلا وغى وبخوف على

الدي المدير من الاستهام الحار ليس بالسيماعة المدير المدير من الاستهام الحار المعيد المار المعيد المدير المعيد المدير المعيد المدير المعيد المدير المارة بي المعيد وميرية عليها مو المبيد الذي لا أزال المعيد ...

ف المستشفى الحكومي استلمت الفرامل .. انقلبت السيــارة عدة سرته جثثه

اشده .. وبقيت اشـارة واحـدة

اكثر من نصف ساعة والزحام على

انقلب الفرع لاتم اشار ضابط المرور ف محضره ال اسبــاب الــوفــاة .. والحــادث . السرعة .. السرعة .. واللا مبالاة .. واقفل المحضر .. ولا زال التلفاز واللاياع .. يقدمان

 عقارب الساعة تقترب من العاشرة مساء .. نشرة الاخيار من الشاشة الفضية انتهت منذ لحظات .. لم يكن الخير الذي يترقبه .. غمن الموجز والتغصيل .. بدا الياس يتسلل ال نفسه .. وترقص .. وتطن عن مشروب جديد

ونس الطبيب وصدق الجربين

والحلويات .. و .. اشــارة الـرور حمــراء .. ثقيلـة .. - وانت بخير ونعمة .. الظاهر ق حادث مرور قدامنا .. السرعة ! - الخاس ماادري ليش مستعجلة لجابه بعد ان تقحصه عله يعرفه بسيارته الامريكية القارهة : مل عام والله بغير .. ايش في الله

الحيرة ترسم على وجهه اكثر من

تتوالى التهاني المتلفزة .. تتتابع

عسساكسم من عواده .. وعلينا وعليكم .. ان شاه الله الليلة .. تتوال التهاني الهاتفية .. يلتقط بيتسم .. يطير النوم من جفونه .. رغم الارهاق .. صوت الهاتف يرتفع رئينا .. يرد : - كل عام وانتم يذير .. ar. i.5

عشرة .. لا زال المساء يخيم بظلامه ولونه على المكان .. وحدها اضواء الظورسنت تحيل مساحة غرفته ال التلفاز اللون في صدر الجلس .. لا

وسؤال (١٠) لم پشاهده احد .. .هل يخلد للئوم والراحة .. ام ينتظر ساعة أخرى ليسمع الخبر .. فلربما البابانية .. تشير ال الحادية فضل الانتظار ، ساعة معصمه لوحات التهاني الملوتة ورسوماتها الوردية .. على الثنائية .. صوت ام كلثوم ينفذ من خلال تلك اللوحات وعباراتها .. ليكسر جمودها ، الليلة ، ثبت شرعاً دخول شهر شوال من العام الهجرى .. وشوهد الهلال وغدا اول ايام عيد الغطر المبارك . منعش في علبة مدهشة ؟! ، البســام ، المنشء وابتسـامتــه الديكورية من الشاشة .. يطن الخبر مذيع الربط .. يطل بشماغه يتساقط .. وقيل له ان الطاقية السيب فهى تكتم انفاس شعره .. ولا تدع الهواء يتسلل اليه .. مفتاح سيارته . يضع غترته على رأسه بدون طاقية .. فقد بدأ شعره ادمد المفندس : : :

الزجام على اشده في الشارع .. وكان الناس كاتوا ينتظرون النبا مثله ليبداوا رحلة الشراء المتاخرة .. اطفاله وزوجته في الديبرة .. وقد حتى لا ينضم الى شلة الصلع .. ق دائرته واصدقائه .. ولم يبلغ بعد انسهانا يحدث سائقا بالجوار ٠٠ اقترب منه

وعدهم بالانضمام اليهم يوم العيد بالهدايا والملابس الجديدة

زّال بيث برامجه الاعتبادية .. تشد انتباهه اغنية اعلانية ظريفة .. صبية لم تبلغ الحلم بعد ..

77 - 1Ki, ed= 1Kmig 20

يفوال

لاعبو كرة القدم لهم وايات اخرى غير لعبتهم دهلية كرة القدم .. هموايات اه الاصليـة

يفنه .. ولكن السؤال هنا ما الدعيم ... ولا نمترض على الدعيم ... ولا نمترض على المزف وهل سيهجر الكرة .. ويتجه للغناء " فربما صوته يؤهله لذلك ... التصاد عبدالله فوال لم اسمع صوته

انا قلبی علیهم کم تعذب ومن نار الهوی یصلی ویتعب فهل هذا جزاء یاناس من حب ويكفى بس تعذيبى ابات الليل متالم وساهر عديم النوم للاحباب ناظر

الكلمة لها تأثيرها المباشر .. على الانسان .. وخاصة الكلمة الرقيقة المبرة .. واللحن الكويتي عبدالرحمن البعيجان قدم لحنا .. الى الفنان عبدالكريم عبدالقادر اسمه • سهارى • وكونه ملحنا الا انه شاعر غنائي ايضا .. ولعبت الصدفة دورها عندما اجتمع اضلاع الاغنية الثلاثة .. الشاعر .. واللحن .. والمطرب .. في الديرانية .. جلسة خاصة .. وقدم عبدالكريم تلك الاغنية .. واختمها بقوله .. باليت لي جناحين واسرى بليلة .. اروح حق نور امل ولقاء

بكر الشدى





القنان عبدالله الرويشد من القنائين الذين يحترمون الحدى الرائة في المدى الدائة . الا انه في الحدى الرائت .. خرج القضاء متطلبات المنزلية فشاهده مجموعة من جمهوره .. وبعد السلام والمحادثة جاء طلب غريب من احدهم لم يتوقعه الرويشد وقال لنا ان نسمع اغنية من اغنياتك واعتذر الرويشد بلباقة .. وقال اننى « في سويرماركت » ولا اغنى الا مع الموسيقى قبعد اصرار من ذلك المتابع .. رضح اغيرا لطلبه .. وقدم مقطعا صنفيرا .. هتى يرضى قضول ذلك المعهب الفريب .





يحررها : مرعى السالم

لطلب شطوره

داليت ومرائف

يتركون لعبة القدم ويتجمون للفناء

ولا عزفه ولكن بعض الصحف لتشيد بصوته .. حتى ان في الوسط اللني .. ونحن نقول نتمني ان لا يجد اهل الفن الاصلاعين مضايقة من السلاعين .. النفن يريدون الحتراف الفن بثقة واقتدار .

وایش اسباب .. هجری یهجرونی المثل المعروف بكر الشدى ..قبل سفره الى الولايات المتحدة .. ولكن .. احدهم رفض الا ان يوصله الى الطار بنفسه .. فعندما دخل الصالة ..بدا بعض المعجبين بفنه يسالون .. الى ابن يريد ان يسافر .. فاخيرهم بدواعي السفر .. عندها ذرفت عينا الشدى بالدموع .. وتأثر من الوقف .. لانه لا يقوى على الوداع على حد تعبيره .. صديقه المرافق له بعد ان ودعه قال له كلمة لا تعجب ولكنها اضحكته .. اتمنى ان تعود قائدا محترفا للسيارة ولاكنها اضحكته .. اتمنى ان تعود قائدا محترفا للسيارة والكنها اخدار بكر الشعدى .. انه اصر على تعلم القيادة في الولايات المتحدة .. واصبح يجيدها .. ولكن ليس في الملكة .

الاحساس بالغربة والفراق وهكذا فاضت قريحة الشاعر اليمنى هدى حمدون .. وهذه بعض من كلماته : تناسونی .. وانا قلبی معاهم وجافونى .. وانا اهواهم ولا فكرت .. مرة في جفاهم

العين وارجع بليله

ان يطير

من لا يذكر الفتان اليمنى المرحوم محمد جمعة خان والذي قدم مجموعة من الاغنيات .. ومنها الاغنية الشهيرة ما يخترمون المرحى ، وقدمها أخرين غيره .. الا ان الفنان محمد عمر .. قدم تلك الاغنية بمقدرة غير عادية .. واصبح البعض يفضلها بصوت .. ويمثلك .. اسلوبا خاصا لارداء الاغنية المينية مما جعله يقدم اغنيات بمنية كثيرة

ومنها ، يأساجي الطرف ، .

في المطار

CHI

على تعلم

الشيادة

الفنون التشكيلية قبل المنوات كانت لا توجد ل المنوات الاميرة المرقت المستوات الاميرة المرقت كثيرة خلال السن الواحدة حتى بياتى دور المرض متى بياتى دور المرض الكثير يعملون في صمت ولا المناكمة يغملون الفنوء الإعلامي قبل يقملون الفنوء الإعلامي قبل طهور لوجاتهم من وراء الشعب

الوان تعتبب

F

1

اعداد : عبدالله القبيع



.9

تنفيذ القرار .. والمطلوب ايضا وعل لسان بعض المغاربة ان تكون اسعار حفلاته في متناول الجميع هذا اذا عرفشا ان الشعب المغربي شعب رائع في تلقي الإعمال الرائعة وحضوره

415 CHE AND THE PERSON OF THE

المدينة من المسلمان ومعائلتهم في طريق الماية ويري إن الإصوات الماية القائمة تستعجب الشهرة

يلزيد ظلوم

الاجسواء العسربيسة .. ولكن السؤال المطروح حاليما هـل سينجع الفتان محمد عبده في اقتحام المجهول أم يتماني في

Imios artituras min elat urad tami alegit é unis lycuelo listeas sitel ara ztul elatural agissa az zult litrario gitatiro ... anti listic'ure lo é litriro. Ilmitas es ilarals litrias ase ratis ato litripi refisual enco lo meas lytitale astisal meas é listeas estas aureo atro astisal meas é listeas estas aureos atro

at I Yaal) ..

Jack and I Halle, and I Kala elzth white at Italia elzth white at Italia elzth white at Italia elzth was sage it it Italia elst a se al se al



المحبسوب والسدى سبق وان شارك في حفلات هناك الا ان الفكرة الان ستاخذ طريقها الى التنفيذ في الجرب فرصلة .. معلوماتنا تقول ان شعبية

أسأمة عبدالرجيم الماني نئ

listic acat size & aito listic acat size & litely l

التعامر المهاري المهاموا عن سبب تاخير الشريط التعامر المان المعيم المعيم المعيم والمربط التعامر المان المان التعامر وال أجابة شافية من التعامر والمان المعيم التعيم والدولا واخيرا مان المان التعيم المنت والمربع واخيرا مانية وتفسية ومعتوية الماقة إلى ان الشاحة الإن منيئة بالإصوات ويكل ما هي ودب لذا جاولت ميثول ان يحرج الممل خارجا عن المانوف فيه جهد سنة كاملة ولا يحرج المول خارجا عن المانية المانية المانية ولا التخذية

جاهدا أن اقدمه بمستوى مشرف ليس فقط لاني اريد أن اغنى وإنما لاني ازيد أن أغين بمقهوم النفاء الصحيح بعيدا عن الشجارة ق القن أو بمعنى أدق بعيدا عن القن التجاري وعلى العموم أتوقع مستقبلا جيدًا لهذه الإغمال

وعن مستقيل الشريط يقول لا اخفى سرا انى هاولت المغيص ، ساعني

واغنى

ويضيف الفنان المغيص الذي بعرف عن كثب حرصه الدائم على اعماله سواء لزملائه او في هذا الشريط القادم .. ان ما يهمني راي الجمهور في هذه الإعمال

Willing Lawrence of Laws

بالمنافلين والمساءلة .. وجدير بالتوافل والانتالف .. وادا كان هذا اللقاء في أددس محطات الإنتظاء بين بعبل ed who sail the party of the leading any هظ الكاتب وإيابه .. معنى ذلك استاذ عابد .. انه
 لا جديد تحت الشمس ؟

 لعلنا لم نسالك عن العمل التشكيل ومدى سيطرته على السيطرية في الحالي في المامين .. لماذا المامين المنصرمين .. لماذا استاذ عليد ؟ ـ بكل تأكيد .. فأن أي مجال من مجالات العلم لها تراكمات ومسافات تكون هي بداية ظهور التشكل الجديد ..

- الحقيقة أن الظهور المتمكن الان ليس الوحة التشكيلية بل هو ف فن العمارة فهناك مبنى بينى الان كله من الزجاج لغرض وصفى معين اكثر من كونه غرض جمال كما كان سابقا ولكن فيما بعد الحداثة ف فن العمارة هو الملاحظ الان ف حضارة البناه ف الرديا وامريكا .. اما هنا فرغم هذه الضبجة الجديدة ف العمارة الا أن الفنانين يعودون

● ولكن اللوحة ايضا اخ مجدها الإن اليس كذلك؟!

وحين يحاول الانسان الغاء الماض فلابد له في نظري ان يمحي ذاكرته تماما!

﴿ البدء قلنا له وانت تحمل حقائبك ايبن ستحط بك

اجتماعية .. هذا الغياب جعلنى عبل غير دراية بما طرحه الدكتور باقادر حتى ما قاله عن نظرية الابداع التى قدمتها عبر منبر النبادى الادبى بجسدة ، ولكنى ارى ان الابداع حتى يكون ف الاعمال الحرفية وهو مقيد بالمادة الخام التى يتشكل بها فالثال الصخرية التي يشكلها وهو فيما يشكل شيئا ما لا يستطيع الهرب من الماضي فالسيارة التي اخترعها الإنسان في الوقت الحاضر قد كانت لها مقدمات في الماضي هي العربة .. والعربات البخارية ...

بصورة موجزة .. فالانسان عندما يبدع شبياً

فاته يهدف الى شيء لم يسبقه اليه احدر ..

واللغة اساس مهم لوجود الابداع وما يحول دون هذا الابداع هو عمق اللغة او غيابها .. والمستركة بين الاجبال .. مكتوب لابد أن تتكرر ولابد أن يؤثر النص كتوب لابد أن تتكرر ولابد أن يؤثر النص السابق على النص اللاحق .. ولذلك كتب - ريتشاردز - مرة يقول : الحي نبدع يجب أن نمحي الماضي كله ... وطبعا هذا مستحيل لان الانسان دوماً يترسب في ذاكرته الاشباء التي مرت عليه وطبعا هذا مستحيل لان الانسان دوماً بالقول أو بالقراءة أو بالمارسة .. کانی اراك تخرج بالابداع
 من الادب لتلبسه لكل الاجناس
 التی تفرزها ید الانسان ؟ مو طبعا الابتداع ليس مقصورا عمل
 الادب .. بل أنه نتيجة حتمية ترتبط بفنية
 وتقوق الانسان فيما ينتجه بابداع .. ولاشك أن غيابي عن محاضرة الدكتور باقادر عن الابتداع الذي طرحه عبر وجهة نظر

جبريل أبو ديه

ـ انا وكما ترون بالقعل احمل حقائبي الى خارج الملكة لقضاء اجازتي السنوية وكما عنوان الكتاب الذي بين يدي (امريكا) كما يراها كافكا ، يقول باني سأكون ضيفا على موطن ، همنجواي ، و(ارتر كنج). . هموم نظرية الابداع ؟ • الا زلت تحمل معك شيئا من

بدون شك فالابداع علاقته بنا لا تنفصل عراها .. والقاهرة تشهده بهذه العلاقة فقد صدر لى عن هيئة الكتاب هناك كتاب نقدي جديد عنوانه . ابداع ، وهو عبارة عن مجموعة مقالاتي التي كتبتها ف هذا

● رغم كل ما قيل عن هذه النظرية لا زائت محل خلاف .. للاذا "

اولا أحب أن أقف

@ الأربعاء ٢٦ محرم ١٠٤١هـ ٥

۱۲۰۹ مصرم ۱۰۰۱ مصرم ۱۰۰۱ هـ ۵



اموت أنا .. لو قلتها ..

- 45

واموت ابى اخفيها ..

ان کان لی عندك جواب ..

ما هو يوصلني الطريق

فهد ردة الدارش

قم دلني على طريق ..

عربانه .. تحفى القراب .. في وجه

الشكوى ما تلبس ثياب

واستمعوا اليه وهو يقول :

الشاعرى .. الليء بخيال بدر الخصب ..

دعودًا نحاول ان نقترب من هذا المفهوم من خــالال نماذج قليلــة من شعر الاســر بدر بن عبدالحسن ونابعوا معى هذه الصورة .. تمعنوا في همذه الصمور وفي اللفظ رائخ وعدوبة وجمال في شكل القصيدة وفي • فكرة جديدة .. ومفردات استخدامها اعرف الشاعر اللي أوله دارك .. وعطرك هو حديث الروح .. واعرف ان النجوم تطيح .. حصل ائی نسیت فی یوم نسبت فیه لازورك .. اضمها سيل .. ايي الدفا حجبت الليل عن نورك .. واعرف ان القمر جارك .. متى قلت السما ملت .. جحودك لفته غروك .. ابد .. وانتي حزينة اخرى يقول لنا بدر : على دروب المدينة وابى سفر الليل .. بردان انا تكفى .. ابد وانتى حزيته . حتى يانجمة الغضه لعيونك التحنان .. وق عيونك المنفى لو تحترق كفي . اضعها بكفي ابحترق بدق : جمرة غضى دائل بدر بن عبدالمحسن ناقد مثقف اقسى من کل النقاد والا لها لهمنا ان بىدى بن عبدالمخسن شاعب دون نىاقىد .. من خلال قصائده تجاوزه المرطنة تلو الإذباس هلكنس اكتشفت ان .. وكنت اعتقد يست جويلة هذا اللفظ هواة يعجز عنها كبأر ستملك محه الفكيرة الشاعر كثيرا ليحلو قديمة وذلك امريحناجه يقول له .. هذه الكلمة دون ناقد صادق الإمير بدر بن عبدالمحسن كنت الس وقت قديب نفسما بجمال الفكرة وشاءرية الكابة .. لقم شاعر .. وشاءرينه فرضت اشفق على الشاعر الغنان فس جيلكة هذه الإثهاب مروبه خاتيا .. وان يجمع وغمنه العفردات التس الشعرية المتحيزة .. کیف استطاع مغا م كنت اعتقد انا تتضينما أنه متجا «البحر» أن يضمى من عرداة الى مرداة ..

فصيدة اخصرى صصور فيها بعدر بن عبدالمحسن ، البدوى ، اجمل تصوير يقول يا بنت انا للشمس في جلدى حروق وعلى سموم القيظ انا اطوى عباتى اطرد سراب اللال في مرتع النوق .. ومن الظما يجرح لسانى لهائى .. عارى جسد .. والليل هتان وبروق رعشة شمال البرد تسكن شفاتي ن قصیدته ، رسالة من بدوی ،

ما انتم معى .. انها قديمة السالفة ..

لكن غدى لكل شيء .. غرض ابدون وعى .. والا بوعى .. السالفة .. ان القديم .. والجهل وأيام الرض .. كل غدينا .. انخالفه .. مىحيح قهرنا الفقر ..

السالفة .. اني احس .. وكرامة ما هي تمس .. انا عكسنا السالفة .. وعرض نظيف ..

ما كان ڧ الدنيا .. سوى ثوب ورغيف والجهل .. وأوقات للرض .. ما كان للبسمة غرض .. ولا كان للدمعة غرض ..

وأعطوه .. له .. وقالوا فرس .. اعطوا الصنفير سيف خشب قصوا عسيب .. من انخله .. السالفة .. رغم الفقر .. ومجد يحبه يوالقه

والى اقطعوا عن الفطيم الحليب وكانوا الحريم صبر قديم .. فاماتهم مشدودة ودفاقة .. وفا .. وسماح ..

ـ السالفة عبر العصور السالفة .. كانوا الرجال مثل الرماح .. كانوا العرب .. يشرين .. الهريمية ناقة ..

هل ادلكم على أجمل من ذلك أنها السالفة احدى اروع ما كتب ..

الابداع

وانا اتلبع قغزاته المثيرة التساؤزات تأخذ بتلابيبس

:

• كانت الحمدة

تصبقنى الس قبراءة

ورقي المنفظ الشاعري

اسكاس

ثانيا معظم المطربين لدينا يهتمون بالتطريب ويتناسون دورهم ق ايصال الكلمة بابعادها من خطل الاداء وكلمات بدر من نوعية تحتاج الى خلال الاداء وكلمات بدر من نوعية تحتاج الى دن يعطى لكل كلمة بعدها الخاص بها عبدت ق اغنية ، ماقلتك ، والتي قتلها محمد عبده .. واغنية ، اعرف الشارع - لعلى عبدالكريم .. و، تاقف على اطراف الهدب بدر بحاجة الى مطربين وملحنين من نوعية الى الكلمة واللحن والاداء .. ودعوني اودعكم بهذا الكلمة واللحن والاداء .. ودعوني اودعكم بهذا المقطع الملء بالصور الشعورية لبدر بن ابي اوقظ .. النوم .. واهدهد سهادى .. ولنرحل في خاتمة هذا الشوار المتع مع

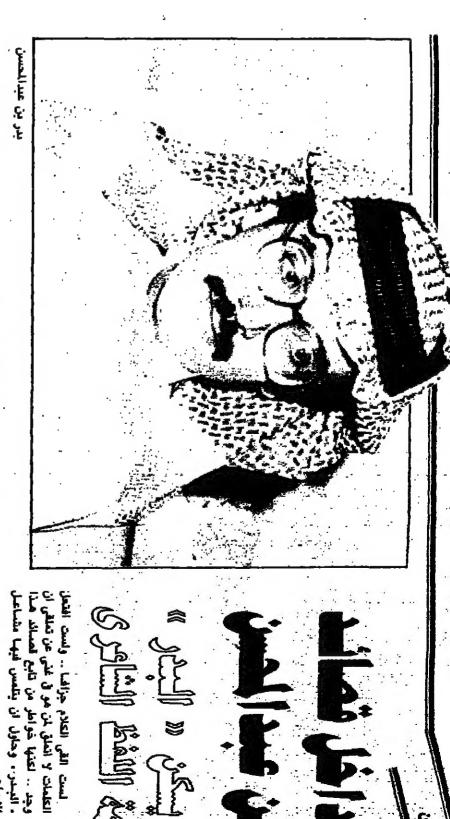
ومن خلال هذه النماذج التي قدمتها في هذا المؤضوع ستجدون ما يغنيكم تماما عن اي محاولة للحديث عن شعر وشاعريه بدر بن عبدالحسن لان بدر الشاعر وبالتال نتلهك دوما عبنية من بدر بن عبدالحسن لان الجديد المنه دوما للجديد من بدر بن عبدالحسن لان الجديد لديه يعني مرحلة جديدة يتجاوز بها ما سبق وان المتعرب والابداع الشعري ملاحة بدر الشعرية تنتشر في بلادنا وتصل الي حدود اللتبيج العربي لتكون النوذج الإمثل للهواة بدر الشعرية تنتشر في بلادنا وتصل الي حدود الفنيج العربي لتكون النوذج الإمثل للهواة المجليج العربي لتكون النوذج الإمثل للهواة المتعرب في هذا المجلي والمدير والمدير الذي النوالة التي قدمت في شكل اغتيات الا القليل الناجع .. ويعود ذلك لعدة اسباب منها الناجع .. ويعود ذلك لعدة اسباب منها التجار بدر ويساير تطوره ويعايش كلماته الاتيستطيع ان يضع لها الشوب الموسيقي ما يكتب بدر ويساير تطوره ويعايش كلماته الذاسية

وملكت الارض وراس مالى عصاتى الله جعلني وكلمة الحق بوفوق

ومثل الجبال السمر صبرى ثيابي ومثل النخيل اخلقت انا وهامتي فوق ما عدت انا احنى قامتى الا فصلاتى انا بدوى توبى على المتن مشقوق الى ان يقول :

بدر بن عبداله

ç.



وادفن في صدر وسادتي .. سـرى المباح .. يعض الـلي راح

التخيل عندي مثل انسان يوجد لديه جهاز شف جميع الكون ومن خلال هذا الجهاز

● هـل اللوحـة لهـا نفس اشكالية الحداثة في الحـاضر

عبر علاقة ضوئية مدتها أربع وعشرين ساعة كما فعل أحد الفنائين حين رسم منظرا طبيعيا على شكل أربع وعشرين لوحة أن كل ساعة يرسم لوحة .. وكانت كل لوحة تختلك عن الاخرى ومن منا بيرز الفن التشكيل كملاقة بين الضوء واللا

بطنى ان القضية هنا تفرج من سلسلة التطبل التي تعودناها في نقدنا العربي او ما يعرف بالصدق والكذب الفنين لتصبح فقط خصوصية الرؤية عند هذا الانسان او ذاك .. والناقد موقفه هنا تشريح هذه الرؤية ومطابقتها بالقريب من الواقع وليس

مثلا .. عن الاسكندرية وهم لم يروها مطلقا مثل شكسير الذي كتب رواية ، انطونيو وكليوباترا ، فالكاتب بلغته يسجل تصوره واحساسه الانساني الخاص . ما هو موقف الذاقد من هذا
 التشكل الجديد للحقائق الذي
 يوجده المبدع عبر نصوصه ..
 حتى لتبدو مخالفة للواقع ؛

عبدالعزيز كاتب استطاع ان يأتى عبدالعزيز كاتب استطاع ان يأتى مع بعضها البعض في اسلوب روائي جديد يتمثل التراث بصدق واعود واقبول باني حينا اشرت الي بوز هذه الرواية عالميا هو كونها اتت باسلوب عالمي جديد ولم اكن اصادر الاسماء القصصية السعودية لالقي بها خلف ، الوسمية ، فلربما هناك مبدعون اخرون لم اقرا لهم بعد ... ● المهرجانات الثقافية : £.K.

الشعرية ، غالبا ما تعقد على مامشها بعض اللقاءات النقدية .. هال مثل هذه اللقاءات بكل ما تطرحه من نقد

لقد ظهرت الأن مدرسة السعودية والقي بطاخلف الوسهية القصمة المحادثة :

● نعود للنقد الحديث ونسال عن اخر المطروح من المدارس النقدية هناك في اوروبا ؟

فذلك الشيء يكون قد حصل لى بالفعل في الماضي وخرجت بصورة هذا الحلم في ذاكرتي لامارسه على خارطة الواقع .. وهذه الرؤي الحامية كما قلت جاءت بها رياح السريالية :

وتجاهلت المسافة المقررة بين الواقع والحلم وبين الرواية والواقع نفسه .. الحلم وبـين الروايـة والــواقــم نفسـه .. الحلم ياعزيزى شيء قد حصل بالفعل كما يرى ذلك المحللون النفسيون فانا عندما احلم بشيء ..

● فیما تنتهی من تصفح کتاب بتمعن ما الذی تحس به ؟

وهذه الدراسة النصوصية بالتاكيد لا يمكن لها وحدها فقط النجاح لانها لا تغنينا والتدراسات الاخسرى الاجتماعية والتاريخية لانه بمجرد حدوث الدراسة المخرى النصوصية لابد من تكون الدراسات الاخرى النقدية التى قدمت على هامش هذا المهرجان وكذلك على هامش مهرجان الشعر العربي في الرياض وبدون شك هي طالما كانت بهذا الرياض وبدون شك هي طالما كانت بهذا النشاط والوعى في النشاط والوعى و

لعلمي سوف اركز على الجنادرية لاني شاركت في فعالياتها .. ومن هذا المنظور القول .. بأن النص هو المهم في اي طرح يقدم .. واعتقد ان الإنسان الناقد اذا لم يدرس دراسة نصوصية ملتزم في ذلك بالنص شيء من الخارج فان هذه الدراسة لن تكون مفيدة ...

تضيف شيئا جديدا ؟

بر متابعاتی للادب الفرنسی اری ان سین لا یتفوقین علی الاخرین الا ف د الادبی ولیس فی مجال القصله او ایه او الشعر بینما نجد ان امریکا الفرنسيين لا يتفوقون على الاخرين الا في النقد الادبي وليس في مجال القصة او الرواية او الشعر بينما نجد ان امريكا اللاتينية تتقوق في الرواية وفن الشعر هذا

 استاذ عابد طالما انت تقرا
 الادب الفرنسي بكثرة .. الى اى حد يتقوق الفرنسيون في فنون
 الادب على زملائهم في الاداب الاخرى الأن

روايته الله عام من العزلة عندما يقول و قطرة دم تدخل الغزل ه تجاوزت الممالين الطابخ .. وقفت عند اقدام زوجته .. هو هنا لا يقصد قطرة الدم نفسها بل انه هنا لا يقصد قطرة الدم نفسها بل انه هنا زوجها .. وهذا هو التخيل باللغة فقطرة الدم جملة لغوية قدمت حدثا مجازيا ساعد على استمرارية الثوال للاحداث بنفس مستوى اللغة والاسلوب وقوة الربط ..

يكشف جميع الكون ومن خلال هذا الجهاز يسجل شيئا على ورقة من معلومات هذا الكون فيفرج هذا التسجيل على هيئة كتاب هذا الكتاب في النهاية يصبيع لا قيمة له لانه والادب لا يجب ان يكون عراة صادقة للواقع ينقل الصور كما هي وانما هو يخيل الموجود والتخيل يكون باللغة (الكلمة) الموجود والتخيل يكون باللغة (الكلمة) اللغة ما نراه عند الكاتب العالمي ماركيز في اللغة ما نراه عند الكاتب العالمي ماركيز في المائة عند ما نقد الكاتب العالمي الكاتب العالمي المائة عند ما نقد الكاتب العالمي المائة عند ما نقد الكاتب العالمي المائة عند الكاتب العالمي المائة عند ما نقد الكاتب العالمي المائة عند الكاتب العالمي المائة عند الكاتب العالمي العالمي الكاتب العالمي المائة عند الكاتب العالمية الكاتب العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي الكاتب العالمي العالمي العالمي الكاتب العالمي الع

و لم المادر كل الاسه

● ونـعـود الان الى النقـد الحديث .. استاذ عابد ما هو رايك في الواقع التفيلي للنص

بالطبع اللن التشكيل كفيره من الفنين التى ارتبط نموما بالحداثة فالشيء عندما يصل دون محتوى لا يمثل ابداعا مطلقا .. وفي الرسم التشكيلي الحديث يففلون هذا القراغ المطلق في اعمالهم وعبر هذه الحداثة ولدت التكميية مع بيكاسو والسريالية بمجنونها سلفادور ودالي وغيره من الفناتين

التقائي

ـ ليس غربيا ما فعله ء كافكا ، فهو عن ماريق التخيل او المجاز استطاع ان يصور امريكا حسب رؤية خاصة به .. وهناك من كتبوا – اذن كيف يمكن للانسان ان
 يكتب عن الإشياء المكانية
 والزمانية من غير ان يراها
 ويتفاعل معها ؟ بالنسبة لى مثلا .. انا اتعامل مع اللوهة كملاقة قوية بين الضوء والالوان فعندما اقف انظر الى لوجة معينة فانها ترتبط في ذاكرتي

عبر هذا المنظور الفكرى
 للمرحلة التشكيلية الجديدة
 كيف تستطيع الثمامل مع
 اللوحة استاذ عابد ؟

ان عملية التشكيل والرسم عبر اللوحة المنانا نلاحظ ان الرسم فيها هو الهدف وليس المسمون أو النتيجة هي المطلوبة والحداثة في الرواية مثلا تقبل أن اللغة هي الوسيلة المهة لتكوين العمل وتشكيل اللغة كما أن اللوحة التشكيلية يظل العمل ذاته هو أهم شيء من خلاله يهتمون بتشكيل الفكرة اكثر من أمتمامهم بالجماليات ... أ

اللاسية

الاسلوب الجديد في الكتابة وقد يكون غير مدرك له فهو قد رسم لنا اخر شكل من اشكال الرواية في العالم حيث وضع تكنيكا جديدا لا يقوم على السرد السببي الطولي .. يعرف في الرواية الحديث بما يسمونه يعرف في عبارة عن عمليات تركيبات ولا كنت اود مصادرة جهدهم كما يعتقد البعض .. لاني اعترف اني لم اطلع على كل الروايات والقصص السعودية التي انتجها الشباب وانما ما قلته عن الوسمية هو انها جاءت بأسلوب روائي جديد عالميا قد يكون الاخ عبدالمزيز مشرى ادرك بالفعل هذا ـ في المقيقة انالم اقصد الاساءة الى الاخوة والاخوات كتاب القصة والرواية في الملكة ل الايام التي سبقت هذا السفر بدات اقرأ في ملف ادبي صدر في فرنسا لعدد من الكتاب والنقاد العالمين جمع بالفرنسية وقد، نشرت من مقالتين في صحيفة الرياض هذا الملف سوف اكمل قراءت في رحلتي بالإضاف الي سوف اكمل قراءت في رحلتي بالإضاف الي رواية ، امريكا ، اكالمكا التي كتبها رغم انه

• حديثك عن • الوسمية • لعبدالعزيز مشرى أشار معجة العزيز

(رحلتك هذه اى الكتب باخذك البه لتتصفحه:

بالضرورة الواقع نفسه فاذا كان حس البدع فيها يبدو صادقا وجديدا ويخلق بعدا لا يكسر الواقع تماما وانما يتجاوزه الى تصور أفضل وتصوير ادق يكون القبول هو الموقف الامثل لهذا المعلم النصوصي ..

بالإضافة الى نضع التفكير النقدى عن القرنسيين الا انهم ايضا يتقوقون في مجال القلسفة واما ادب الولايات المتحدة فهو ليس الا صورة مقلدة عن ادب شعوب امريكا

الاربعاء الاسبوعى 7

الاستاذ يحيى توفيق لم يأت من عنده بشىء فهو فقط يردد مقولة قالها قديما فطروف هذه القولة لدى حمزة شحاته كما هو عروف ذلك الخصام القائم بين الشاعرين معروف ذلك الخصام القائم بين الشاعرين ما الان فما هو الذي يجعل يحيى توفيق يقول هذا ؟ لست ادرى ولكن بكل ثقة اقول بأن العواد هو شاعر الرحلة الجديدة من ثقافتنا دون منازع.

اد .. ليس من الشعر ق .. مـا هو رايـك ق هذه .. ● الشاعر يحيى توفيق .. قال مؤخرا بان الاستاذ الشاعر العواد :

القولة

البنيوية تماما هم الان يهتمون بالنص لكنهم لا يركزون عليه اى انهم لا يهتمون بالنص من حيث البنية بل يهتمون به من خلال اعادة البنيوية ، ولقد الغت هذه المدرسة الجديدة نكيه للواقع .

ـ هذا صحيع خاصة في الإبداعات اكثر منه في النقد لان المدارس الحديثة في الشعر والقصة والرواية والفن التشكيلي وخاصة السريالية مثلا غلبت الحلم على الواقع .. غلبت الطم مكر

يقلب على بعض الدراسات والإبداعات الان هذا البعد النفسي الحلمي الذي لا يحاول جدلا كشف الواقع :

• استاذ عابد .. لا ادرى لماذا

اشعر حينذاك بأنى قد اكتشفت عالما بيدا كان حلما قبل القراءة !

احمد سالم باعطب في ديوان الجديد

يتانة.

الدون وتوحيد التالية تماما بقدرة الشاعر على نوحيد والامر قبيما ينص التالية جد يسير، فقد كان لا استفاعة البناعر ان ينتقل بها من دوى الى دوى بعد عدد يعفوه اللبيد بنسه من الإبيات بنافية جديدة، وفكة! يميس بمنطيع لا اكثر شعره هذا المسليم فيما سمعيد بالدائد، أى أنه يعمد كنيرا بإلى ان يستبيل باللاويه الر بالدائد، أى أنه يعمد كنيرا بإلى ان يستبيل باللاديه الر بالدائد، أى أنه يعمد كنيرا بإلى ان يستبيل باللاديه او بالتغير ما النسور وسيلم، ولابد لا المديش من نسؤ التغير ما البنسو، ولا ينكر على المداعر ما ينتمه من المراهم ما ابتشده الشاعر والمستمان النشورة واقرأ معي ما ابتشده الشاعر فاجواء على لممان الشخصية المناوية في طفرة القصابيدة:

į البيعث رالقام ام مهبتی ان العطیم ے ریاض خانص منوان عندی ص وهذا اسائی انتساب وڊان جنائم

الريايات فتام ادي م الم الم . کاس نکری والمريان وعقوقها س المهوان 17

رايتس ف ا ونجومس والبطولان خاجاتس، وكلها على هذا النحو من العذوبة والرقة ، والفخر الصادق بما شرف الله به بلده الحرام ، وهي تتآلف من عشرين بيتاً تسمها الشاعر الى خمس مقطوعات متخذة الوئن مختلفة القافية . باسما لا يعينو السماء تظهق نورا تظرن الارض طب ضمختها هذاه وبالرا

1 1,1 - File

اختلاف منشدیها .

ان هذا یژک ما اسلفناه من قولنا انه لا توجه عوامل ان هذا یژک ما اسلفناه من قولنا انه لا توجه عوامل نفسیة او مقتضیات فنیة تدعو آن ما عمد آمه الشاعر من كثرة تغیر الورن او اختلاف حووف الروی وحرکاتها .
ولقد نظم الشاعر هذه الابیات على وزن ، آلهزج ، وهو ف محورته الكاملة مینی من سنة اجزاء أو ست تغییلات علی هذه ولست اشك ف انك راجد ف هذه الابيات ما وجدك ليها من سمات نضيع اللكة واستواء الشاعرية الذي يتجل ف قوة الماني ومنفاء الديباجة ، وسلامة اللغة ، وحلافة الجرس ووجدة النفم ف موسيقي الابيات التماسكة التي لا يقر فيها الاحداق الإعناق الإفياق

وارون تماوتا وشارت وثبة كبرى معاقلنا ومامت بالمعلا الاعد تعارنا وطافت بالسنى الهادى مشاعلنا

رما اجراه على لسان الشعصية القطرية û قرله : تعاويا وقياضت سلسيلا عدياً بناهلنا واروت ليهلئ الإع تعاويا وثيارت وثبة كبرى معاقلنا

راماً معاوناً فرامت مرکب الشری سراطنا رطافت

مراکب سالت <u>.</u> j 4 المجيع نمسوع الجنان يسوان اللسمان

الط وإتـرعت وجنُـن ويهتف النشد : حددت الط 1 4 ِ کاسی ن Ĭ., Ĵ.

ويهتف بالتلبية مسوت من الركب : ريساء ?

الثواب . وقد استلهم الشاعر معانى هذه القصيدة مما كان يراه خاشما



الدكته

قلب في مكة الكرمية قصيدة عنوانها ، أم القري » (ص2٠١) ، وفيها يتحدث بلسانها ، فيصف منزلتها الرفيعة بين بلاد الله ، وما خصها الله تعالى به من النازل وللناسك والشاعر :

لجوجة الحلم بك

اسيد وقت امراة

لعن هيي الإخر

وحلما بلون بحر مدينتنا

اخبىء بيائر الشوق تحت هدب

بدهشتى التى عشقت اطوى انظمى المربه .. على عاصلة حزن

3 :2 :

أمنه صادق

موسيقي أقدامك أحمل أسمك ترنيمتي

وينقشم الليل ..

هالنا اركض ..

ينضب الزيت من فانوس ..

: چار

أنزج بن اختفر

الزج ين موئك اركض ..

ق الليل الثاني – اسمع وقع اقدامك كل الضجيج لا يستطيع إن «يشوشر» على

ثم افتع عيدي .. اللم بقايا الحلم ليك نقل شيئا ..

ارفع حصارك عن ذاكرتى فان كنت وان لم اكن فكينونني انك بوجه غير متوقعة الزاج المخبوءة في وشوشات نسمة الصبح لبعثرة على الورق ..

فهل يفتح الشاطىء ذراعية لعودتى ؟!

كثيرا ما يحب الانسان ان يبدا صفحة جديدة ف حياته ولكنه يقرن هذه البداية الرغوبة بموعد ما كتحسن ف حالته او حول في مساره .

خشبة السرح وغالباً ما يكون ذلك الدور متنوعاً ومثيراً كي لا نسام .

4

30

وقد يقرنها بموسم معين او مناسبة خاصة كميد او غرة عام جديد مثلا .. وهو ف هذا التشويق يشعر بان رافدا من روافد القوة الرموقة قد يجيء مع هذا الوعد فينطاق بعد خمول ومع هذا ففي اعتقادي ان تجدد الحياة ينبع قبل كل أن تجدد الحياة لا يعني ادخال بعض النبات الحسنة وسط جملة ضخمة من العادات السلبية فهذا الخاط لا ينبىء به المرء مستقبلا حميدا ولا مسلكا مجيدا .. ولو اتجهنا وغيرنا الاتجاه الى محور السعادة حيث نجدها كقطعة زئبق لها بريق الاحساك بها وقد ذكتني بقدر قليل منها يعطى البريق لنفوسنا الاحسات بين الحين والأخر ومن ثم تبدا من هنا اثارة الحياة . المدنة بين الحين والأخر ومن ثم بلحرية دور يؤديه على

الى مسامع الاخرين والى قلوبهم.

هذه الكلمات قد تكون شعرا قد تكون نثراً بحيث نمسم باحزاننا ملامع الحزن من وجوه الاغرين .. فاذا كان هذا ا استثمارا للحزن فما بالك لو استظمنا أن نستثمر السعادة .. دعنا نتخيل هنا فقط حفل الفرج الربيعي الاخضر لو تكامل توظيفنا للسعادة والحزن !! li lib missio se sig ilmales ellecti elizir gotto acti il lib missio se sig ilmales ellecti elizir gotto acti il listo, esta parti il mano sed ac lito grap se missione citto il mano esta acti il listo, esta missione del listo, esta missione del listo, el listo, esta elisto el lecto, el missione del listo, el missione del listo, el missione del listo, el missione del listo, el listo, el missione el mano el listo, el listo, el missione el mano el mano el listo, el missione el mano el missione el

الشهراني

-

الإربعاء الاسبوعي

أواق الابعا

أصابعي كالماء من اجل ان اشهد فصولا جديدة عدت عدت استعدب تمردك .. وانت تخرج من بين

اتا .. اتا من اجلك عدت

وببوت ورق قديمة

3 واوراق زهرة مسكينة قطفناها ذات يوم .. من اصبعي زهور جارتنا العجوز

أه أيها القادم الاسطوري كم انا أحبك وحنك تستطيم ذلك الدائرة المطقة منارت فراشات بيضاء أتآمل وجهك على الشموع مون أقدامك يتوقف

4 وق آلمناقة .. اكتشف كم انا غبية الوحدة مرعبة .. كوحش في العتمة ياابي إن كل الوجوه مضحكة الإن انا عدت . وأجزم الا أعود .. وأتوه كل الطرق بدونك مخيفة المسافة بيننا تصير مستحلبة

عدت على شطرة الموت اتمدد متى سنفترق ثلنية ؟!...

أستوطن جزيرتك المسكونة أتحرق شوقا للقيك واهمس لك

أفترت الشوك

نجهي غيباهي

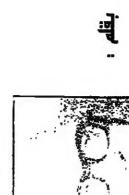
وهذه الابيات كذلك ، اي ان كل بيت منها يتالف من هذه التقميلات المست الكاملة . ولكن الشماعر ابي الا ان يغير الوضع المهود هجمل الشطر الاول في بيت اربع تقميلات ، وجمل الشطر الثاني من كل بيت تقميلتين فقط . وهر في اصبل المروض ثلاث تقميلات في

المورة: المورة: ما اعيلن

هل شعور .

ولا اراي مسوعًا بحمل الشاعر على هذا النسق ، ويدفعه ولا اراي مسوعًا بحمل الشاعر على هذا النسق ، ويدفعه ال الخور ق كتابته المخاواء أحساب الشمر ال الخور عن النسع في الماحر ول كتابته المجاواء أحساب الشمر المحيية و نظم الشمر ول كتابته ، فكتيرا ما نرامم يؤلمون البيت من تلميلة واحدة ثم يتبعونه بتفعيلات تكثر وتقل ، ويكسون ذلك فييداون بما هو اكثر ويتبعونه بسا يقل ، الذي لا يفضيع لاي وزن كامل أو مشطور أو مجزوه أو منهوك الذي لا يفضي لاي وزن كلمل أو مشطور أو مجزوه أو منهوك الذي لا يفضي الدي التي الماعيا أو مشطور أو مجزوه أو منهوك ليحتقظ بأصالته التي اعبم والقدرة على التصوف فيه ، ويم مجموعة من الاناشيد أجراها الشاعر على المباب أحداج بيت الله الحرام معبرة عما يشعون به من البهجة وهي من اركان الاسلام ، وقد خفوا ألى البك الحرام من كل بتحقق أملهم في الطفر باتمام ريفهم بأداء الفريضة التي من كل بتحقق أملهم في الملكم ، وقد خفوا ألى البك المرام من كل المبابقة ألى من أركان الإسلام ، ويعندة علوبهم بألايمان ، ليذكروا ركان من أركان الإسلام .

وعل هذا النحو تتوال اصـوات الحداة والنشـدين، واعبوات المرددين التي تجهر بالدعاء والابتهـال، واعلان التـوبة والاستغفـار، وتسال ربهـا حسن القبول، وأون …. ~ <u>}</u> 1



منيين الى ربهم:

وييداها بلهة المشتاق عل لمسان منشد في هذا الركب ؟؟
الى رهاب الله:
المامسدي برض السسلام خنونسي الحسل بالنوار اليقين عيونس

السالام المقارد

خارنی عبرنی

وائشــق عبــي واغســل

الطهر من

. ازماره اء شجونـی

さから

5

وماتت ساشدو ولكسن واروى فيسعدك بخير ، نفس الجملة اعادها على مسمعها ثم هسمت ق حسمته يعلو تساؤل ممامت هو ايضا : ثم ماذا ؟؟ - • كل عام وانته

ملامحه.
علامة استفهام اخرى
الكنها ايضا لا تتجاوز
السطحية بحثا عن
الوصول ال الطرف
الإخر ف الحديث بعد ان
اصبح صرتها بالنسبة

صوت يلعق الحزن .. فكذا يبدو ..!! لهذا فقد بريقه وتساقطت معظم جاء صرتها متلطعا مادنا كنسمة مادنة دبحتها عاصفة شنوية

الخلف وهو يستعيد بقايا صوتها المهاجر اليه ف هان سؤالها كان لغزا معيرا بحتاج منه ال ان يفكر ران يفك رموزه !! استــد ظــهـره ال يبدر أن مناك أمسرارا على أن أجبيب .. من هذا التصل ..!! هكذا تمتم وضو يبدير نقسه ال الطاولة المجاورة ليراسع كلمة واحدة هي كل ما تذهب به لحظة أن تحركت شفتاه على الطرف الإخر استفهام منلفة فهو يربد ان يعرف من ١٩ ٢ أكثر ويسرعة ١١ • كال عمام وانتم البعها بعدلا

الم تعرفنی بعد ؛ ولان صوتها السكون تعبا وحزنا قد تشعارت ملامحه .. ولانه هو قد نوقع كال شيء الا هذا صمتت .. لكنها عادت التواصل معه من خلال الفاطع الاخيرة من علامات الاستقهام تلك . انه يكره أن يشور المحافية المحافظة الم . .

من تكون ؟؟ تفتق ق داخلها أمة حاولت أن تثقب مسرها لمنظأة أن شارت بعثف حديدى :! لعلها ادركت حجم مساراتها النسبة في ذاكرة هذا الرجل حتى وهو يودع دونها عامهـ الخامس : Ŧ المله ايضا فهو المله المله المله المله المله المنهاع المدورة المراب المراب المراب المله ا اممل، اولا .. فلعا، واهد من تك الاتصالات التي لا تتجاوز التشاكس

الموقف من خلال دائرة والمرة من خلال دائرة والمرة و نفس تساؤله مو ثم ماذا ؟ لكنه يتجاور هذه الرة موقعه الى تساؤل اخر مساحة صاحبة تتعد على وجه الكان الذي 1

ثم اردف:

لا اكاد أصدق!

ولم لا ؟؟.. الان

الوقت تشاول بك ال

البعيد ؟؟.. أم لاننى

غرجت من حياتك ؟؟

أم لهما مما "،"

" لا يا عزيزتى .. لا وتقيس من نفس الزاوية اليمد الزيني الكاتب الزيني والكاتب الديالات حاول الان) بعيدا عنها !! حاول ان يعيش لحظة مروب ال دولخك وان يستجمع بقاياما المجهولة الكنه من جديد الكنه مشل .. ولذلك الكنه من جديد الكنه المشار .. ولذلك الكنه المشار .. ولذلك المنال .. و للمرة الإولى . اذا من يكون با ترى ؟ هي كانت ثميش لحظة مسمت تقايس من خلالها طرق الساقة ما بينها E.

یکون ۲۶ بالتاکید لیس هرو بالنسبهٔ ۱۵ دانا مجههاه بالتاکید ایضا لم یسمه

1.5 1.5 1.5

200

Levill What

يرسوا

اغتياتى الم الم وانسي الغنسي معوتی واسی وعنرا ساسكت

دن البك تشن ؟؟ توجمت فيه ؟؟ اهاف النومن يكون ولا لتقييرك قلبسي ي فوحدك لحشى الحبيب الجبيب وغيرك كالا ولا . لن يك الدمعة حان المحقق المح 6

Ĕ

مسوتی مین

مساءك مين

ç. L

اعتدب

ب ليك اء ب ليك اء

واسكيب

واطلسق للد

طروبا

Ē.

.

Š

اغتسی لمن **

تقاسيم

واشدو

واشدو

<u>_</u>

الشوس

المتدم

السرييس

Ē

وبناق

غدا يطلع صناع عام عدا جديد جديد . مد الي يديث انتي اعود اليك بشوق !! وغدا تشرق شمس ٦. والسموع . كنت اقول : لا . وقد داخل اعيش حالة رفض . احس ان (لا) هذه تحرقني .. تمزقني لكني كنت اعيش اجبارية (لا) . و تغلقها

دود اصراری لما سمعت صوتك !! تنفرج شفتاه بابنسامة وهو يحاول ان يعتذر ثانية

لو كنت اعرف انه نت . لاجبت من الوطاة

لکن الظروف کانت اقوی من امنیتی ومنی !! ، تبتسم وهسی

ياالهي مل مو

الاشياء منه ول عينيه . يهمس ل دهشة

تختلف شكليات

اعاد التهنئة ثانية . اعماد السمؤال من

1

E

رغم كل الظروف .. ورغم كل شيء . هذا الساء فقط اقول خطوة منك .. وخطوة ان السول لك (لا) Ē Ę. اناجیه لکن ظروق کانت صاحب الصوت الاقوی قالت:
لا تتوقع اننى طيلة
الخمس سنحوات قد
نسبتك .. انا لم انسك .
قلت لك انت معى ..
مسوتك يناديني ..

لا عليك .. المهم انسك لا زاست عنيدا كماتك .

مسرة .. واثنتسين .. وثلاثا .. ولا قرد .

الان تأتين ؟؟

هل أنساك الوقت ؟

- انا لم أنس "..
وأوضعك هقيقة .

كنت أتمنى أن تعود
وأن يجمعنا بيتنا ثانية ..

برتس . تختلف شکل لحظته .

قالت وهي تصاول استدراجه الي بدايات ابتسامة جديدة :

معظوظ أنا منا

قطع ابتساماته وعاد

قد نفترق !!.. لكن الصورة تظال . ويظل مس الصوت ويظل البعيد ف المذاكرة نقشا يتشق المنوارية البقاء !! الخيرا يفيق على اخر كلمة من سواللها

الصنوت القادم من الزمن الصنعب .

بهتت حروف .. مسار تعوبا وهو يصل الي من جديد "

ولكننى عجزت. الان تاتين صعوفة -مكذا - وتروديننى الا استغرب ؟؟

-

فرغم كل شيء لم تكن تتوقع هذا النزوع عن درويها بهذا الشكل وراهت ننعتم ل

قالت يهمس

اعدارینی فصوتات شاخت کل اصداله ..

اشيازنا .. بيتنا . كلها اقدوى من ان اعود البك سيدى من جديد وانا اعليشك ف داخيل .. انذكرك هذا داخيل .. انذكرك هذا

هو .. يسود الكان لحظة مست هارية . يشرخ الصمت هو بسؤال لا يدرى كيف سقط من شفته . خاذا بالذات مذا يائي معوتها اكثر الما . الوقت تتذكريني . يعــود الصمت مــن

مسوقتك .. دائما استعه .. انتاجيب ويناجيني "

انت معی معمی اسمی افغا

اعاد نفس السؤال (من تكنن ؟؟) فلعله يطلح ف ان يسركسز اكثسر وان يتذكر !!

وتجيب همي نفس

الم تعرفني بعد ٧

يندهل :

E

معتدرا .

هذا ولا ذاك ... لكننى لم اكن اتغيل ان تبهطل من زمن المسدق مكذا – وإنا الذي كنت اتغيلك هلما ماولته زينا ان يعود

ابها جماست بالاطياب ريان وشوب عرسك بالاطياب ريان عرسك بالاطياب ويان عالم المناز موثقا المناز موثقا المناز موثقا المناز موثقا المناز موثقا المناز من المناز

مل تتدحر ر وراها يتذكران معا .. ساعة يعلم هسوت ابتساعة .. ولحظة بيتلع المساعة .. ولحظة بيتلع

تهس ه: على أي حال لو كنت انت صاحب هذه الصدفة لما عشت معمك همذا

(الكم) من التغرب عن

وبعيون تشرع بالامل وبالاحلام .

هل تتذكر عامنا الاخير الن نفترق كيف ودعنا الحر ليلة وكيف عشنا لمرح القادم من بعيد .

هل تتذكر (...؟) الاولى ، لوقعت المتعامة من قبل حتى أن ين جرس الهاتف ، جرس الماتف ،

وهذه القصيدة تمثل في رابي احدى روائع الشاعر احمد سالم باعطب، وادلها على نضح شاعريته ، واستواء ملكته ، بما ابدع فيها من التعبير ، وما افتن فيها من التصوير الى درجة ترقى به الى درجة كبار شعراء الوصف المجيدين ، على تقتهم في تاريخ الشعر العربي . ومثلها في هذه الجودة قصيدته ، شاعر في احضان ابها – ومثلها في هذه الجودة قصيدته ، شاعر في احضان ابها – رسالة من عاشق مدنف الى عروس الجنوب ، (ص ١١٢)

تذكرت بيتنا القديم .. تذكرت الملامنا .. تذكرت مثل هذا الساء من كل عام يطرق الساء من كل عام يطرق المقتما المقتما المتحب المقتما المتحب المتحب

تصمت لحظا . ثم تماود البوع . قدا الساء تذكرت تذكرتك بقوة شوق مذملة .

وعالقت منهوف سيدو في الفيقيا منيال كانت العواظف معيدا والاشتواق غصبي إلى الفيقيا ويتميد ويتميد المناق مس مقونهم المناق مسال المناق المن

وهي طويلة عدة ابياتها ثلاثة وثلاثون بيتا متحدة الوزن والقائية ، وقد اشاء فيها ببطولة الملك عبدالعزيز ورجاله الذين انطلقوا من الرياض ، وجاهدوا حتى كال جهادهم بالنصر، فوحدوا جزيرة العرب ، واسسوا الملكة العربية السعودية ونهضوا بها في مدارج العليا ، واتخذوا من مدينة الرياض ويعدما قصيدة يصف فيها جمال مدينة والطائف و وطبيعتها الفائنة، وعنوانها والطائف المليمة الفائنة و (ص١١١) ومنها قوله: (ص١١١) ومنها قوله: (عمائقت ملهوف) شموفا فستوفا متيمنا وعائقت منبدا

وثباء الم الدافظوا النمح ت جنباتی من وعامتنی خطاهم ابناؤها المسامدون

ذلك هو الباب الثاني من الديوان الجديد لابي عطب خصصه الشاعر كما ذكرنا للمملكة العربية السعودية . والفخر بها ، والاشادة بامجادها القديمة والحديثة ، وخص بعض ربوعها وامصارها بتلك العناية النائقة في قصائد

۾ نظ

<u>م</u>

* الأربعاء ١٦ محرم ١٠٩١١هـ ٥

الشجون الحبيسة في صدورهم.
وليس الغربيب ان تتنازع نفس شاعرنا عوامل السخط وليس الغربيب ان تتنازع نفس شاعرنا عوامل السخط مناعريته لتعبر عن هذا وذاك .
ودواعي الرضا ، فهو انسان اولا ، وشاعر ثانيا ، فتنطلق وقد راينا ان الباب الاول - بقايا عاصفة في الافق ، قد تشمل قصائد ذلك الباب .
تشمل قصائد ذلك الباب .
فيه الشاعر بامجاد الماضي والجاضر في بلده وعند قومه قد برزت فيه ظاهرة الاستبشار والتفاؤل .
برزت فيه ظاهرة الاستبشار والتفاؤل .

ام ضراوة التيار له من عسجد رنفسار الملق التيار المكن المهة قل مواك نهارى المهة المارى المالي المالي

اسد ملاقا ملو الوزي من المائن المرسان المائن المائن المرسان المائن المائن المرسان المائن المائن المرسان المائن الم

ودمم.
وكثير من الناس يعانون من صروف الحياة وهمومها اكثر
مما يتمتعن بزينتها وخيراتها ، فهم يعيشون بين الناس ،
ويضطرون فيما يضطون فيه ، ولكن تفيض قلوبهم بالماسي
والشجون التي تحاول ان تجد لها متنفسا ، يخمد ثورتها ، او
يخفف من لوعتها
والشعراء ارق الناس عاطلة ، وارهفهم احساسا ، تضطرم
والشعراء ارق الناس عاطلة ، وارهفهم احساسا ، تضطرم
ولا لكوباتهم متنفسا الا في شعرهم الذي يحملونه طاقاته من

ودرار

المدائم و الريا وما انفند

تقتع الحدد الحدد الحدد وحدة الحدد وحدد الحدد ووحد الحدد الح

وفي القسم الثالث من العيون التي تعشق السهر ، بسمات على شفاء دامية ، ، وهي حفا مزاج من الخواطر الباكية ، والإمال الباسمة . وتلك حقيقة الحياة التي تجتمع فيها المتناقضات ، ففيها الخير والشر ، والحسن والقبع ، والسعادة والشقاء ، واللذة

هل يجد القارى، في هذه الإبيات الكثيرة المتتابعة ذكرا أو اسما للشاعر الكبير محمد حسن فقى ؟ بل انى اقول انه لولا ان القارى، رأى اى اسم هذا الشاعر الكبير في عنوان القصيدة لما استطاع أن يستدل عليه ، ولما عرف أنه المعنى بها ، أذ أن هذا القارى، لا يجد اسما ولا ذكرا له في أى موضع عن هذه القصيدة الطويلة ، ولا يرى شيئا من سماته البارزة ، أو من الخصائص المعيزة لفنه

<u>.</u> يا

سحری ویم ، بالاطیاب :

والله والله

مستقلة اندكست على صفحتها عواطله الصادقة نحو مواضع ولعل مترضا يقبل: ان في هذا الباب مالم حظمي الملكة ذكرت وما ذكر الشاعر نفسه في عنوانه وهو « تحية المبتخ المؤسس ، وما يتعارض مع قولك انه رمز بالشمس الى الملكة الأطربية السعودية ، وان قصائك هذا الباب كلها لا تتجارز هذا الغلس معددت ، وهي القصيدة كبيرة تغزج عن ذلك السار الذي حددت ، وهي القصيدة التي كتب الشاعر في عنوانها الشاعر الكبير سعادة الاستاذ محمد حسن القيل المدار المار الكبير سعادة الاستاذ محمد حسن وفيانا ، واساع المقول المترض على حق فيها اعترض به ولا الباب ، ووضعت في غير موضعها الصحيح الكن المدا الباب ، ووضعت في غير موضعها المحديج المدار المار الكن من ينعم النظر في هذه القصيدة ويتدبر معانيها الواضيح المدين المناز في الشاعر لم يبعد بها هن موضعها المحديج المدار مناز المناز المنز المناز المناز المناز المناز المنا

يته ، ويستوهى خياله . انت يانجمة بانبع ابتهالات خيالى يامنى ترقص نشوى عن يمين وشــمال يا رؤى باسمة تسحب انبال الجمال فلدى الارض من الفتنة عندا من لال واسكبى السحر اناشيد اناشيد تفنيها الليالى

التحدول الشداد في المساوي مخيدة المناكب الشداد في السياس الفيلتي الشداد في السياس الفيلتي والمساوي والمساوي المساويات المساوي

ولا يجهدنا الشاعر في التنقيب عن اسرار معاناته واكتثابه وانطوائه على نفسه ، وصمته الطويل الذي كنت الحظه في مجتمع الشعر والادب في الندوة الرفاعية التي عرفته فيها ، او في محاولة الكثيف عن العوامل والاسباب التي لونت شعره بهذا اللون القاتم الحزين . Sren62 :

ودبت في قلبه مشاعر الياس من الحياة بعد أن فقد ثقته في الناس ، وأضاع زمرة شبابه في اومام كاذبة . اما احلامه الفضة فقد عدت عليها عوادي الوحن :

تناشرت في محاري الحرن شاحبة ليوكس في زندزانة الشجن السير في طرفات الحسر مغتربا والسهم والضيم يقتاتان من بعنسي البوت اسكب في مسمع الدجسي المي ويسكب الليل لحسن الياس في اذنسي

ويظل يركض وراء قاقلة الإحلام، وإذا الركب يسخر منه ،
ويولى ظهره له . ويصمور من غفلته ، فلا يجد الا الحقيقة المؤت الحيث المؤتت المؤ

بحثان الشاعر . القصائد في هذا الباب ، وعنوانها ه خواطر القاما اولي القصائد في هذا الباب ، وعنوانها ه خواطر القرا ما اولي القصائد في مدا الباب وتنضح حزنا ، ونجد فيها العلة التي كذا نبحث عنها في سحابة الألم التي تدويا مراوة الشكوى مما راه من غدر الناس ، وتنكوهم تمر وشاوى ، الاخلاقية ، لان مبادى العلم والجود ، ظلما للقيم والبادى المحقوه به من الاذى والجود ، ظلما التي توجههم ، وبما الحقوه به من الاذى والجود ، ظلما التي توجههم ، وبما الحقوه به من الاذى والجود ، ظلما التي توجههم ، وبما الحقوه به من الاذى والجود ، ظلما التي توجههم ، وبما الحقوه به من الانها مسافية والكسن مسرفة في الفلوخي يحترق المناس مسرفة في الفلوخي المحاوم عاتبة والتياس مسرفة في الفلام المائية والتياس مسرفة في المحوجاه عاتبة القلق المائية في المحاوم المائية والتياس مسرفة في شماء القلق المائية في المحاوم المائية والتياس مسرفة في المحاوم المائية والتياس مسربيا المناس والمائية والتياس خطاط المناس والمحاوم الامنيات المائية والتياس خطاط المناس والمحاوم الامنيات المائية والتياس خطاط المائية والمحاوم الامنيات المائية والمائية والتياس خطاط المائية والتياس خطاط المائية والمحاوم والمحاوم الامنيات والتياس خطاط المائية والمحاوم المحاوم المائية والمحاوم المحاوم المحاوم المحاوم المحاوم والمحاوم المحاوم المحاوم المحاوم والمحاوم المحاوم المحاوم والمحاوم المحاوم والمحاوم المحاوم والمحاوم المحاوم والمحاوم المحاوم والمحاوم وا

يثير في نفس القاريء سؤالا عن هذه البسمات ، وهل استطاعت ان تبدد تلك الفيوم ، وتاسو تلك الجراح ؛ وهل تغلبت دواعي التقاؤل والاستنشار على مشاعر التشاؤم والاكتئاب ؟ أم أن تلك الشفاء ظلب تنزف دما أو ألما يرغم تلك البسمات المقتملة أو المجتلبة التي يحاول بها الشاعر تضميد والذي يبدو من استقراء ؟ وهائل بنها الشاعر تضميد والذي يبدو من استقراء قصائد هذا الباب أن الصراع بختان الشاعر

الى ما طمر من البرشيات كالحضد رات المينيقية والاشهورية والبحسر الا يض المتوسط .. فكان مجال ينصب في تبدير الشبية لهذا المجال واخر طرح لى في مذا الميدان تطيئ اقصيدة - السماء النامنة ، لادونيس سخر فيها من ابي حامد النزالي في لادونيس سخر فيها من ابي حامد النزالي في تصوفه وجعله رمزا للتاريخ والفكر الاسلامي وان كان الفكر والتاريخ الاسلامي قد خرج بابي حامد الغزال واحتضنه في جفنه فانه يابي منه دروشته وصوفيته .

لا يزيد عن ثلاث عشرة سبة أو أربعة عشر لا يزيد عن ثلاث عشرة سبة أو أربعة عشر وقد دخل الشعر الحديث إلى الملكة على استحياء وتلقف الشعييية تلقف محاكاة وكانت بداية الناقد والمبص معذا الطرح الادبي بداية الناقد والمبص لمصون وايدلوجيته فكنت انشر مقالاتي في جريدتي الجزيرة والدينة أنشر مقالاتي ألمسوى ولم تستبد بي جدت عنوان القنوق وانما مسرفت جهدي كله حرفة الناقد المتاوق وانما ميرفت جهدي كله أل المضمين والبؤرة الطائفية والعلمانية والصليبية واللية العادبة لامتنا في تأريضها والصليبية واللية العادبة لامتنا في تأريضها

وعقيدتها ودينها واقبع معلم يمثل هذه البؤرة (ادونيس) قالرجل خنس فترة من الزمن وتظاهر بالقومية والوطنية في شعوه الحديث وتظاهر بانه من رواد بناء معمارية القصيدة الحديثة ... بريئا الا من التجديد الادبى .. ومم يقولون ربما صحة الاجساد بالعلل كان من الطرف سببا في كشف هؤلاء العلمانيين وما يقولون وبما مرية ١٧٦م وامتد مذا الهجاء الو الخليفة المثماني الى العباسي الى الاموى الى الخليفة المثماني الى العباسي الى الاموى والسلطان والسيف .. وكل رمز عربي ودعوه والسلطان والسيف ..

وقد استبد هذا الكتاب بقسم كبير في مناقشة «سارير » عندما ادعى عدم قابلية الإدب اللالتزام وكذلك بالحال بالنسبة لعدد من الفنون التى يستقى الأدب منها مادته ثم اصدرت كتابى الاخر وهو لكبر حجما وعنوات [القصيدة الحديثة واعباء وانما تلتمس مر وقد استبد هذا

فيعد هذه الفترة الطويلة وجدت عتب المدين وهم على حق يقولون انذا انصرونا المدين ومذا شيء لا يتميز به عن الادب المصيدة وهذا شيء لا يتميز به عن الادب المصيدة وهذا شيء لا يتميز به المسمون المصيدة وهذا شيء لا يتميز به المسجب ويعرى سوء كان في قصيدة حديثة الحدية ال فياء هي القيم الانقية الحدية المدينة من نظرية المنية المدينة المدينة المامي القيم المتية البدية المدينة المدين المسمون الديم المسمون المربي المدين ال

سواء كان رئيس تحرير او مدير مكتب او صاحب صفحة يهمه الاثارة وان ينظر فيما يروج في هذه السوق حتى وان كان شعرا شعبيا عاميا حديثا وسؤاله هنا .. السوق ولكن لو وجدت مجلات ادبية متخصصة

الحدائة والجب التعامل النقدي مع المباددائة وإن كنت خلال المستين المسيية الحال الانكياء مده المسية الحال الانكياء عن متابعة مده المسية المباتية المناتية المناتية المباددائة المباددائة المبادات المباددائة المباددائة المباددائة المباددائة المباددائة المباددائة المباددائة المباددات المدائة المباددات المدائة المباددات المدائة المباددات المبادات المباددات الم Laguet?

- Indi e, 20 amed a and a alteration of a amed a substitution of a and a substitution of a su □□ يقال بانكم تـركتم الشعر لظـروف خاصة ٢ estimate to the little like, and and all the little little little and the little littl

الذي المبيئة » وإذا نادوف باسم » النفم الدي المبيئة » وإذا نادم عليه غاية النب المروف بالمع » النفا ولكن المروف باسم » النفا ولكن المروف بالمي المروف وإذا المنا المنا ولكن المنا ولكن المنفل مستواء المنا من فيماش وإذا المنفل من فيماش واذا المنفل بشراها الكن راميا عنها وقد المستفل بشرط المنا الكن راميا عنها وقد المستفل ولا استوا معينة ولها المنبئ ولماسية والمسيئة معينة المنية المنبئة منوان لاحدى قصائدي و المدينة المنية المنية المنيئة منوان لاحدى قصائدي و المدينة المدينة المنيئة المنابئة المناب

Itimas the later of the fact the later of litting the later of litting and litting the later of litting and litting and litting the later of litting and and and litting and litting and and litting and and litting litting and litting litting litting and litting and litting litting litting and litting litting and litting litting litting litting and litting litting litting and litting litting litting litting and litting litting and litting litting and litting litting and litting litting litting and litting litting and litting litting and litting litting and litting litting litting and litting litting litting and litting litti في هرمي على الجانب الفكري للمعاصرين ولغيرهم .. وكان بيننا كتابات في الصحف ولكن هذا لا يضر

التجاوز] وهو عبارة عن دراسة لجدد من النصوص الشعرية الحديثة ، وهذا في نظري

نقافة

المحروج به بعد هذا المحاصل .

- لدائي أنه من الواجب أن يوظف الانسان الثقف والمتنوق والناقم خبرته ف مجال الرامة النصبة للادب منظومه ومنثوره .. الثقف والمتنوق الادب منظومه ومنثوره .. الإدبية كالشمر الإدبية لا يلزم أحراة الدينة لا يلزم أربية كالشمر أو الدسرجية .. ولم يستقر الإدبية كالشمر أو الدراية أو القصة أو التشكل النهائي لهذا الادب ولم تستقر الإقصيومة أو المسرجية .. ولم النقاية أو المترمة المرامية الإرامية الإدرامية الدرامية الدر 🗅 هل هناك مشروع فكرى معين تعتزمون الخروج به بعد هذا الخاض " من صبع المجون ناحلق عمص والمن استدائه بالدي 4 الرزاق السنوسي

۱۷ - الاربعاء الاسبوعي